

**D. Rahter in Hamburg ferner:**

- Meyer-Helmund, Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 2 M 50 S.  
Einzel: No. 1. Hännchen beim Pfarrer. 80 S. No. 2. Am Kreuzweg. 60 S. No. 3. Da droben im Dunkeln. 80 S. No. 4. Mädchenlied. 80 S.
- Popper, D., Op. 46. Zwei Transcriptionen f. Vello. m. Pfte. No. 1. Schlummerlied. 1 M 50 S. No. 2. Träumerei. 1 M 20 S.  
— Op. 55. Zwei Concert-Etuden f. Vello. m. Pfte. No. 1. Spinnlied. 4 M
- Reinhold, H., Op. 202. Die Capricciöse. Polka f. Pfte. 1 M
- Resch, J., Op. 157. Gavotte russe p. Pfte. 1 M
- Tschaikowsky, P., Hopak. Danse co-saque de l'Opéra Mazeppa p. Orchestre. Partitur. gr. 8°. 6 M. Stimmen 12 M  
— 15 Kinderlieder nach Gedichten von Pleschtscheeff u. A. f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 6 M
- J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**
- Bödecker, L., Op. 20. Serenade für Horn (oder Violine) mit Pfte. Ausgabe f. Horn. 2 M. Ausgabe für Violine. 2 M  
— Op. 25. Drei Capriccios für das Pfte. 2 M 50 S.
- Brahms, Joh., Op. 34. Quintett f. Pianoforte, zwei Violinen, Viola u. Violoncell. F. Pfte. zu vier Händen bearbeitet von Th. Kirchner. 10 M
- Händel, G. F., Gesänge für gemischten Chor mit Clavierbegleitung aus den Oratorien. Zum Gebrauch für Gymnasien eingerichtet und herausgegeben von G. Mühry. Lfg. 1. Clavierauszug. 8°. 1 M. Chorstimmen. 8°. 80 S. Lfg. 2. Clavierauszug. 8°. 1 M. Chorstimmen. 8°. 80 S.
- Hess, C., Andante con moto für Orgel und Violine. 1 M 50 S. Dasselbe für Pfte. u. Violine 1 M 50 S.  
— Canon für Orgel. 80 S.  
— Choralvorspiel über die Melodie: Wer nur den lieben Gott lässt walten, für Orgel. 1 M  
— Präludium und Fuge für die Orgel. 1 M
- Heymann-Rheineck, C., Op. 5. Noveltette, Nachtstück und Humoreske f. Pfte. 2 M 50 S.
- Kempter, L., Ein Albumblatt für Violine mit Pianoforte. 2 M
- Kes, W., Op. 4. Sonate für Pianoforte und Violine. 7 M 50 S.
- Löw, J., Op. 498. Jugend-Blüthen. Drei melodiöse Tonstücke für Pianoforte zu vier Händen. No. 1. Barcarolle. 2 M. No. 2. Schlummerlied. 2 M. No. 3. Rondolletto. 2 M
- Merkel, G., Op. 117. Drei Vortragsstücke (Adagio, Allegretto und Trio) für Orgel. 2 M  
— Op. 133. Fantasie in freiem Style (No. 4. in E-moll) für Orgel. 1 M 50 S.  
— Op. 156. Zehn Präludien für Orgel. 2 Hefte. à 2 M  
— Op. 176. Fantasie (No. 5. in D-moll) für Orgel. 1 M 80 S.
- Nourney, Gl., Op. 5. Variationen für Orgel über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: Angel voices. 2 M 50 S.  
— Op. 6. Einfache und melodische Tonstücke für Orgel, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und englischen Chorälen zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauch. 2 Hefte. à 2 M

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

- Schaab, R., Zwei Sätze aus J. Brahms: Ein deutsches Requiem für Orgel zum Concertvortrage bearbeitet. No. 1. Wie lieblich. No. 2. Denn wir haben, und Fuge: Herr, du bist würdig. 3 M
- Scherzer, O., Op. 5. Choralfigurationen für Orgel. 4 M
- Schletterer, H. M., Op. 2. Ostermorgen. Gedicht von Geibel. Für achtstimmigen Männerchor mit willkürlicher Begleitung von Militair-Harmoniemusik (oder Pianoforte). Neue vom Autor revidirte Ausgabe. Gesangpartitur mit unterlegtem Clavierauszug. 8°. 2 M. Singstimmen. 2 M 40 S.
- Valle, A. G. del, Op. 19. Spanische Rhapsodie für Clavier. 5 M
- Weinstoetter, A., Armes Herz, für eine Singstimme mit Pianoforte. 80 S.  
— Deux Romances. Paroles de Victor Hugo. No. 1. Adieu. 1 M. No. 2. Si vous n'avez rien à me dire. 50 S.
- Welz, E. v., Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Clavier. 1 M 50 S.
- Wolf, L. C., Op. 7. Serenade für Pianoforte mit Orchester. Partitur. 12 M. Pianoforte solo. 7 M 50 S. Für zwei Pianoforte. 15 M  
— Op. 8. Symphonie (in F-dur) für Orchester. Partitur. 15 M. Stimmen. 25 M

**Fritz Schubert in Hamburg.**

- Arenson, A. A., Fünf Lieder f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. No. 1. Wenn ich. No. 2. Barcarole. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Zu jeder Tageszeit. No. 5. Trinklied. à 50 S.  
— Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. 50 S.
- Brandt, L., Op. 27. Für die ganz Kleinen. Melodische Studien f. die ersten Anfänger am Clavier. Hft. 2. 1 M 50 S.
- Ehrhardt, A., Op. 40. Impromptu f. Violine m. Pfte. 1 M 25 S.
- Grädener, C. G. P., Op. 69. Sechs Lieder f. 3 weibliche Stimmen, theils ohne, theils mit Pfte. Part. u. Stimm. 8°. 1 M 75 S. Clav.-Auszug u. Stimmen. 8°. 2 M 80 S.  
— Op. 71. Acht Lieder f. mittlere St. m. Pfte. 2 M 50 S.
- Köhler, L., Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon p. Pfte. 3. Edit. 2 M
- Krause, E., Op. 46. Idylle f. Pfte. 60 S.  
— Op. 47. Ernste Erinnerungen. Clavierstück. 80 S.
- Meyer-Olbersleben, M., Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Dort unterm Lindenbaum. 80 S. No. 2. Komm o Nacht. 50 S. No. 3. Frühling ohn' Ende. 80 S. No. 4. Wenn du. 50 S. No. 5. Die Quelle blinkt. 80 S. No. 6. O schneller mein Ross. 1 M
- Schäffer, H., Andante f. 4 Volles. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 S.  
— Messe f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 5 M 80 S.  
— Nocturno f. 8 Volles. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M  
— Sonntagsfrühe. Larghetto f. 4 Männerst. m. 2 Violon, 2 Volles. u. Contrabass. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M
- Schirmacher, Dora, Op. 5. Fünf Tonbilder f. Pfte. 1 M 50 S.
- Schloming, H., Barcarole aus der Suite Op. 8. f. Violine m. Pfte. 1 M

**J. Schubert & Co. Leipzig.**

- Bach, J. S., Schlusschor aus der Matthäus-Passion, f. Harmonium u. Pfte. übertragen v. F. Stade. 2 M 50 S.
- Grammann, C., Op. 37. In der Nacht, m. Orchester. Part. gr. 8°. 1 M 50 S. St. 5 M  
— Op. 44. Neuer Frühling. 10 Clavierstücke. 3 M  
— Op. 45. Sonate f. Pfte. u. Violine. 4 M 50 S.  
— Op. 46. Romanze f. Vello. m. Pfte. 1 M 25 S.
- Nessler, V. E., Der Trompeter von Säckingen. Oper in 3 Akten nebst einem Vorspiel. Vollst. Clavierauszug m. Text. gr. 8°. 6 M. Textbuch. 8°. 50 S. Hieraus einzeln: Behüt dich Gott, f. Bariton m. Pfte. 1 M 50 S. F. Tenor od. Sopran m. Pfte. 1 M 50 S. Für Mezzo-Sopran od. Alt m. Pfte. 1 M 50 S. F. Bass m. Pfte. 1 M 50 S. F. Pfte. zu 2 Händen 1 M 50 S. Ihr heisst mich willkommen, für Bariton m. Pfte. 1 M 25 S. Ich bin des tapfern Landsknechts Kind, f. Sopran m. Pfte. 1 M 50 S.  
— Der Trompeter von Säckingen. Potpourris f. Pfte. No. 1. 2. à 3 M
- Winterberger, A., Op. 88. No. 2. Valse p. Pfte. 1 M 50 S.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, A., Der Papagei. Komische Oper in 1 Akt. Nach einem persischen Märchen von H. Wittmann. Orchester-Partitur. Vollst. Clavierauszug m. Text 10 M. no. Textbuch 30 S. no.

**A. Stein's Verlagsbuchh. in Potsdam.**

- Karow, C., Op. 165. Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen drei-, vier- und mehrstimmig f. Orgel. 2. Aufl. gr. 8°. 4 M 50 S.

**Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt) in Leipzig.**

- Universal-Bibliothek, Musikalische. No. 205. Trauermarsch f. Pfte. a. d. Oratorium: Saul v. G. F. Händel. No. 206. Militär-Marsch von F. Schubert. Op. 51, No. 3, f. Pfte. arr. von E. Neugebauer. No. 207. Auf der Alma. Steyrisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. arr. von E. Neugebauer. No. 208, 209. Potpourri a. d. Zauberflöte von Mozart, f. Pfte. z. 4 Händen arr. von E. Neugebauer. No. 210. An Alexis send' ich dich, f. 1 Sing. m. Pfte. v. F. H. Himmel. No. 211. Andante con Variazioni von C. M. von Weber für Pfte. arr. von E. Neugebauer. No. 212. Lied ohne Worte f. Pfte. von F. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 53, No. 22. No. 213. Bin ein schlichtes Kind vom Laude. Arie a. d. Oper: Der Wildschütz von A. Lortzing, f. 1 hohe Stimme m. Pfte. No. 214. Ouverture zu Act II der Oper: Johann von Paris, f. Pfte. von A. Fr. Boieldieu. No. 215. Mazurka f. Pfte. von F. Chopin, Op. 24, No. 1. No. 216. O Isis und Osiris. Arie aus der Oper: Die Zauberflöte, f. Bass m. Pfte. von W. A. Mozart. 8°. à 20 Pf.
- Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.**
- Moscheles, J., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken f. d. Pfte. Lfg. 11. 70 S.
- C. Winkler's Buchh. in Brünn.**
- Češek, H. A., An den Sonnenschein. Ich liebe Dich. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. 1 M 50 S.