

5. Seidler's Hofbuchh. in Serbst.
Stier, Th., Seria mixta jocos. Carmina XXXVII
graeca, latina, theotisca. gr. 8°. * 1. 25

3. Zwiffler in Wolfenbüttel.

Gehrke, A., Grundriß der Weltgeschichte f. die
oberen Klassen höherer Lehranstalten. 2. u.
3. Th. 2. Aufl. gr. 8°. * 3. —
Inhalt: 2. Das Mittelalter. * 1. 20. — 3. Die Neu-
zeit. * 1. 80.

U. Zuckerswerdt in Weimar.

Festschrift d. Verwaltungsrathes der deutschen
Schiller-Stiftung zum 10. Novbr. 1884. 8°.

— 50

**Auszug der Einzeichnungen
in das
Archiv des Vereins der deutschen
Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretair des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

25. September.
Jos. Aibl in München.
60967. Miller, Rich., „Ruska“. Polka
française pour Piano. 80 S.
68. Seilern, Hugo Graf von, Op. 5.
Terzen-Etude f. Pianoforte. 1 M 50 S.
69. Strauss, Franz, Marche des
Bohémiens. (Zigeunermarsch) pour
Piano. 80 S.
70. Strauss, Rich., Op. 6. Sonate
in Fdur für Violoncell und Piano-
forte. 4 M 50 S.
71. — Op. 11. Concert (Esdur) für
das Waldhorn mit Orchester- oder
Clavierbegleitung. Clavierauszug
(zugleich Directionsstimme) und
Principalstimme. 4 M
72. — do. Solostimme. 80 S.
73. Suppé, Franz von, Ouverture zu
„Dichter und Bauer“ für Harmonie-
musik (16stimmig). 8 M
74. Tänze u. Märsche für Orchester.
No. 18 und 19. Strauss, Frz.,
Zigeunermarsch, und Miller, Rich.,
Ruska (Polka française). 4 M 50 S.
75. Tänze und Märsche für 2 Vio-
linen, Viola und Bass bearbeitet.
No. 12 und 13. Strauss, Frz.,
Zigeunermarsch, und Miller, Rich.,
Ruska (Polka française). 1 M 30 S.
76. Werner, Josef, Op. 6. Quartett
für 4 Violoncelle oder 3 Violoncelle
und Viola. 3 M
77. Wolfrum, Philipp, Op. 16.
IV. Heft der Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. No. 1. Gefunden.
(Goethe.) No. 2. Nähe der Ge-
liebten. (Goethe.) No. 3. An Be-
linden. (Goethe.) No. 4. Mailied.
(Goethe.) No. 5. Wanderers Nacht-
lied. (Goethe.) No. 6. An Lina.
(Goethe.) 2 M
78. Zenger, Max, Op. 45. Acht Lieder
für mittlere Stimmlage mit Beglei-
tung des Pianoforte. No. 1. Morgen-
gang. (Th. Vulpinus.) No. 2.
Trost im Lenz. (Th. Vulpinus.)
No. 3. Winternacht. (H. Lingg.)
No. 4. Der Dengelmann von Briel.
(M. Greif.) No. 5. Erinnerung.
(H. Lingg.) No. 6. Der Zimmer-
mann. (H. Heine.) No. 7. Lied
des stillen Mannes aus „Der Trom-

peter von Säkkingen“. (V. von
Scheffel.) No. 8. Ausfahrt. (V.
von Scheffel.) 2 M

60979. Zenger, Max, Op. 46. Vier Cha-
rakterstücke (No. I. Fantasie, II. Ro-
manze, III. Notturmo, IV. Mazurka)
für Pianoforte zum Vortrag im
Concert und Salon. 2 Hefte: Heft 1.
Fantasie und Romanze. Heft 2.
Notturmo und Mazurka. à 1 M 80 S.

14. August.

Adolph Brauer in Dresden-Neustadt.

60980. Behr, François, les épis d'or.
(Goldähren). Quatre petites danses
très faciles, sans octaves et doigtées
pour Piano. Complet. 2 M 50 S.
- 81a. — do. No. 1. L'Ondine. Valse. 80 S.
- 81b. — do. No. 2. La plus jolie. Polka.
80 S.
- 81c. — do. No. 3. Fleur des Alpes.
Styrienne. 80 S.
- 81d. — do. No. 4. Porte bonheur.
Galop. 1 M
82. Fink, Wilhelm, Op. 125. Meine
Traumgestalt. Clavierstück. 1 M 50 S.
83. Zaubitzer, A. J., Kinderfest-
Marsch für das Pianoforte zu sechs
Händen und zwei Violinen ad li-
bitum. 1 M 50 S.

1. August.

J. Diemer in Mainz.

84. Lux, Friedrich, Op. 72. Bene-
dictus. Für Frauenstimmen (Sopran-
solo und Chor) mit Begleitung der
Orgel oder des Harmoniums. Partitur.
50 S.
85. — do. Singstimmen. 30 S.

5. August.

Rob. Förberg in Leipzig.

86. Barge, W., Sammlung beliebter
Stücke für Flöte und Pianoforte.
No. 11. Bach, J. S., Polonaise
und Badinerie. 1 M
87. Baumfelder, Fréd., Op. 325.
Romance espagnole pour Piano.
1 M 25 S.
88. — Op. 326. Doux Souvenir (Süßes
Erinnern) pour Piano. 1 M 25 S.
89. Behr, François, Compositions
pour Piano. Op. 499. Gavotte
Pompadour. 1 M 25 S.
90. — do. pour Piano à quatre mains.
1 M 25 S.
91. — Op. 500. Le Retour des Lan-
ciers. Fanfare militaire pour Piano.
1 M 25 S.
92. — do. pour Piano à quatre mains.
1 M 50 S.
93. — Op. 501. Rêve d'un Ange. Ro-
manze pour Piano. 1 M 25 S.
94. — do. pour Piano à quatre mains.
1 M 50 S.
95. Holländer, Gustav, Op. 11.
Ständchen. Charakterstück für Vio-
line mit Begleitung des Pianoforte
bearbeitet von L. Ebert. 2 M 25 S.
96. — Op. 12. Wiegenlied. Für Vio-
line und Pianoforte bearbeitet von
L. Ebert. 1 M 75 S.
97. Huber, Hans, Op. 79. Fünf Clavier-
stücke. No. 1. Arabeske. 1 M 25 S.
98. — do. No. 2. Elegie. 1 M
99. — do. No. 3. Serenade. 1 M 25 S.
61000. — do. No. 4. Capriccio. 1 M 25 S.
1. — do. No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.)
1 M 25 S.

Einzeichnungs-No.

5. August.

Rob. Förberg in Leipzig ferner:

61002. Meyer, Louis, Op. 85. La Rosée
du Matin. Romance sentimentale
pour Piano 1 M 25 S.
3. — Op. 86. Jagende Amazonen.
Galopp f. d. Pianoforte. 1 M 25 S.
4. Schoen, Moritz, Op. 72. Drei
kleine elegante Fantasiestücke.
No. 1. Der Abschied. 75 S.
5. — do. No. 2. In der Fremde. 75 S.
6. — do. No. 3. Das Wiedersehen. 75 S.
7. Wohlfarth, Franz, Op. 88. Me-
lodische Stücke für 3 Violinen.
Heft 2. 2 M 50 S.
8. — Op. 90. Neuer Lehrgang für
den Clavierunterricht zu vier Hän-
den. 2 M 25 S.
9. Dregert, Alfred, Op. 60. Spani-
sches Ständchen. Für Tenor oder
für Bariton mit Pianofortebeglei-
tung à 50 S. 1 M
10. Schwalm, Robert, Op. 56. Fest-
gesang. Dichtung von Felix Dahn.
Für Männerchor mit Begleitung des
Orchesters oder des Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavier-
auszug 3 M
11. — do. Singstimmen 1 M
12. Rischbieter, W., Op. 41. Für's
Haus. 6 Lieder und Gesänge für
Sopran, Alt und Bariton. Heft I.
80 S.
13. — do. Heft II. 80 S.
14. — do. Heft III. 80 S.
15. Schaab, Robert, Op. 76. Sechs
Lieder für Sopran oder Tenor mit
Pianofortebegleitung. 1 M 50 S.
16. Staeger, Alexander, Op. 2. Sechs
Lieder für vierstimmigen gemisch-
ten Chor. No. 1. Mailied. (von
Scheffel.) Partitur u. Stimmen. 1 M
17. — do. No. 2. Wenn sich zwei
Herzen scheiden. (Geibel.) Par-
titure u. Stimmen. 1 M
18. — do. No. 3. Frühling ohn Ende.
(Reinick.) Partiture u. Stimmen.
1 M 50 S.
19. — do. No. 4. Das Veilchen. (Goethe.)
Partiture u. Stimmen. 1 M
20. — do. No. 5. Das Mädchen u. der
Schmetterling. (Wegener.) Par-
titure u. Stimmen. 1 M
21. — do. No. 6. Gute Nacht. (Geibel.)
Partiture u. Stimmen. 1 M

16. August.

Julius Hainauer in Breslau.

22. Moszkowski, Moritz, Op. 23.
Aus aller Herren Länder. Sechs
Charakterstücke f. grosses Orchester.
Partitur 18 M
23. — do. Orchesterstimmen 30 M
24. — Op. 23. Aus aller Herren Län-
der. Sechs vierhändige Clavier-
stücke. No. 1. 1 M 50 S.
25. — do. No. 2. 1 M 50 S.
26. — do. No. 3. 1 M 75 S.
27. — do. No. 4. 2 M
28. — do. No. 5. 3 M 50 S.
29. — do. No. 6. 2 M
30. Moszkowski, Moritz, Op. 23.
Aus aller Herren Länder. Sechs
vierhändige Clavierstücke für das
Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet
von E. Pauer. No. 1. 1 M 25 S.
31. — do. Op. 23. No. 2. 1 M 25 S.