

Einzelungs-No.

16. August.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

61032. Moszkowski, Moritz, Op. 23. No. 3. 1 M 50 S.
 33. — do. Op. 23. No. 4. 1 M 75 S.
 34. — do. Op. 23. No. 5. 2 M 50 S.
 35. — do. Op. 23. No. 6. 1 M 50 S.

16. September.

Julius Hainauer in Breslau.

36. Baselt, Fritz, Op. 5. Wein her! Gedicht von R. Baumbach für eine Singstimme mit Pfte. 75 S.
 37. Chaminade, C., Op. 27. Deux morceaux pour Piano à 2 mains. No. 1. Duetto. 2 M.
 38. — do. No. 2. Zingara. 2 M.
 39. Faust, Carl, Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
 40. — Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
 41. — Op. 371. Allerlei Sport. Quadrille für grosses Orch. 4 M 50 S.
 42. — Op. 372. Unter vier Augen. Polka-Mazurka, zusammenm. Herrmann, H., Op. 149. Für junge Herzen. Polka für grosses Orch. 4 M 50 S.
 43. — Cyclamen. Tänze für Zither. Arrangement von Fr. Gutmann. No. 61. Nach des Tages Last. Walzer. Op. 370. 1 M.
 44. Gauby, Josef, Op. 26. Im Maien. Drei kleine Tonbilder für Pfte. 1 M 50 S.
 45. — Op. 27. Steirerlieder f. Männerchor. No. 1. Mir is ols oans, mir is ols gleich. Partitur u. Stimmen. 1 M 30 S.
 46. — do. No. 2. Du schwarzaugats Diandl. Partitur u. Stimmen. 75 S.
 47. Grünberger, Ludwig, Op. 39. Noveletten. Vier Stücke f. Pfte. 3 M.
 48. Herrmann, H., Op. 149. Für junge Herzen. Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
 49. Moszkowski, Moritz, Op. 34. Trois morceaux pour Piano à 2 mains. No. 1. Valse. 3 M.
 50. — do. No. 2. Etude. 2 M 50 S.
 51. — do. No. 3. Mazurka. 2 M.
 52. Schuler, Carl, Op. 5. Fantasie-Mazurka für Pianoforte. 2 M.

4. August.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

53. Abt, Franz, Op. 604. Vier Lieder für Sopran mit Pianoforte. No. 1. Wär' eine Drossel ich im Wald. (Koch.) 60 S.
 54. — do. No. 2. Kling hinaus! (Heidrich.) 60 S.
 55. — do. No. 3. Der Wind möcht ich sein! (Sturm.) 80 S.
 56. — do. No. 4. Frühlingsaccorde. (Parey.) 80 S.
 57. Friedrich, Ferdinand, Op. 375. Drei leichte instructive Sonatinen für das Pianoforte zum Behufe methodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gewidmet. Sonatine I. in Cdur. 1 M.
 58. — do. Sonatine II. in Gdur. 1 M.
 59. — do. Sonatine III. in Fdur. 1 M.

Einzelungs-No.

4. August.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:

61060. Hoebel, Ernst, Die Lorelei. Eine Rheinsage für eine höhere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.
 61. — Die Mainacht. (Sturm.) Lied für eine Singstimme (Tenor oder Sopran) mit Begleitung des Pianoforte. 80 S.
 62. Meyer, Louis H., Op. 56. Im Mondenschein. Serenade f. Clavier. 80 S.
 63. Schaper, G., Sedanfestlied für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Partitur 30 S. Stimmen à 10 S.
 64. — do. für 2 Singstimmen mit oder ohne obige Begleitung. Stimmen à 10 S. Partitur 30 S.
 65. Wagner, A., Zwei kleine Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Gruss. (Heine.) „Leise zieht durch mein Gemüth.“ No. 2. Die Liebe als Recensentin. (Sturm.) „Der Kuckuck hat ein einzig Lied.“ 80 S.

23. September.

Fr. Kistner in Leipzig.

66. Curti, Franz, Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizer-sage frei bearbeitet v. M. Wittich. Für Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur. 30 M.
 67. Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin im Clavierauszuge. Ouverture zu vier Händen. 2 M 50 S.
 68. Franz, Robert, Op. 52. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 3 M.
 69. Heuberger, Richard, Op. 20. Schlachtgesang. (Altdtsches. Kriegslied) f. Männerchor u. Orchester. Partitur. 3 M.
 Chorstimmen. Tenor I. II. Bass I. II. je 25 S.
 Clavierauszug. 1 M 50 S.
 70. — Op. 21. Drei Lieder f. eine Singst. mit Begleitung des Pfte. No. 1. „Komm' zurück, denn meine Seele“ (Hafis). 50 S.
 71. — No. 2. Die Sommernacht (Klopstock). 75 S.
 72. — No. 3. Vergebliche Frage (Hans Schmidt). 50 S.
 73. Jadassohn, S., Op. 76. Quintett (No. 2.) f. Pfte., 2 Violinen und Violoncell. 12 M.
 74. Kniese, Julius, Op. 7. Sechs Lieder f. eine Singst. in mittlerer Lage mit Begleitung des Pfte. 1 M 50 S.
 No. 1. „Wer spricht es aus“ (Feuchtersleben).
 No. 2. „Du liebes Auge“ (Roquette).
 No. 3. „An ihren Genius“ (Hölderlin).
 No. 4. „Nähe des Geliebten“ (Goethe).
 No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ (Rückert).
 No. 6. „Die gute Nacht, die ich dir sage“ (Rückert).

Einzelungs-No.

23. September.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

61075. Krug, Arnold, Op. 28. Vier Duette f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pfte. No. 1. Ade. (Justinus Kerner.) 75 S.
 76. — do. No. 2. Das Scheiden. (Slowakisch.) 75 S.
 77. — do. No. 3. Trost. (Theodor Souchay.) 75 S.
 78. — do. No. 4. Belauschte Liebe. (Illyrisch.) 1 M.
 79. Petri, Henri, Op. 2. Albumblatt und Barcarole f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Albumblatt. 1 M 50 S.
 80. — do. No. 2. Barcarole. 1 M 50 S.
 81. — do. Op. 4. Sechs Lieder für eine Singst. m. Begleitung des Pfte. No. 1. Die Waise. (Chamisso.) 75 S.
 82. — do. No. 2. Volkslied. (Träger.) 50 S.
 83. — do. No. 3. Trost. (Hoffmann von Fallersleben.) 50 S.
 84. — do. No. 4. Neig', schöne Knospe. (Mirza Schaffy.) 50 S.
 85. — do. No. 5. Die Ablösung. (Rob. Reinick.) 50 S.
 86. — do. No. 6. Die Quelle. (A. v. Chamisso.) 50 S.
 87. Sturm, Wilhelm, Op. 42. Dr. Theobald oder die Wunderkur. Eine heitere Studentengeschichte für 3 Tenöre, Bariton u. Bass mit Begleitung des Pfte. Frei nach Schneider's Federzeichnungen. Part. 4 M.
 88. — do. Op. 44. Weihnachtsnähe. (Gedicht von Würkert.) Cantate f. Sopran- u. Baritonsolo u. Frauenchor mit Begleitung des Pfte. Partitur. 4 M.

15. September.

C. A. Klemm in Leipzig.

89. Eckert, Carl, Op. 12. Album deutscher Lieder und Romanzen f. eine Singstimme m. Piano. Nr. 10. Tausendschön. Sopran. Neue Ausgabe mit deutschem, englischem u. französischem Text. 75 S.
 90. — do. No. 10. Alt. 75 S.
 91. Grossheim, Julius, Op. 30. Sommerfrische. Idylle für Piano. 1 M 25 S.
 92. Hering, Richard, Op. 10. Wenn der Vogel naschen will —. Gedicht von R. Baumbach, für Sopran mit Begleitung des Pianoforte. 50 S.
 93. Hoffmann, Oscar, Op. 2. Sonate für Pianoforte. 3 M.
 94. — Op. 4. Deutsche Hausmusik. Heft I.: Herbst. Gruss an den Schatz. Eine Glückliche. Drei Lieder für Sopran mit Begleitung am Clavier. 1 M.
 95. — Op. 5. Mazurka für Pianoforte. 1 M 25 S.
 96. Krantz, Eugen, Frühlingsgedränge (N. Lenau) für eine Singstimme mit Begleitung des Piano. 1 M 25 S.
 97. Merkel, Gustav, Op. 174. Drei Vortragsstücke f. Pianoforte. No. 1. Bardengesang. 1 M 25 S.