

Einzelzeichnungs-No.

6. October.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

61363. Bungert, August, Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht für grosses Orchester für Pfte. zu 2 Hdn. 2 M 50 S.
64. — do. für Pfte. zu 4 Händen. 3 M 75 S.
65. Cramer, H., Potpourris pour le Piano. No. 101. Mackenzie, Colomba. à 4 mains. 2 M 75 S.
66. Czibulka, A., Op. 319. Ces bonnes gens de province. Valse p. Piano. 1 M 75 S.
67. Delacour, V., Coeur joyeux. Morceau de Salon pour Piano. 1 M 50 S.
68. Devrient, F., La Plainte du Mousse. Scène dramatique pour Piano. 2 M
69. — N'effeuillez-pas les roses. Transcription de Salon. 1 M 50 S.
70. — Près d'un Berceau. Réverie pour Piano. 1 M 50 S.
71. Gobbaerts, L., Op. 200. Marche solennelle. 1 M 75 S.
72. D'Haenens, A., Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon pour Piano. 1 M 50 S.
73. — Op. 26. Andante religioso pour Piano à 4 mains. 2 M
74. Kowalski, H., Op. 13. Marche hongroise à 2 Pianos. 3 M
75. Mattei, Tito, Pensée mélancolique. Mélodie pour Piano. 1 M 50 S.
76. Niemann, Georg, Op. 33. Zwei Sonatinen im leichten Styl. 1 M 50 S.
77. Renaud, Albert, Op. 19. Les Lucioles. Caprice brillant pour Piano. 1 M 75 S.
78. Smith, Sydney, Op. 193. Marguerite. Chanson d'une fileuse p. Piano. 2 M
79. — do. Op. 199. Reveil du Printemps pour Piano. 1 M 75 S.
80. — do. op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique pour Piano. 2 M 50 S.
81. Wagner, Richard, Götterdämmerung. Vorspiel für das Pfte. zu zwei Händen arrangirt von Alb. Heintz. 75 S.
82. Bordèse, Luigi, Les Soirées de Portici. 5 Fantasies pour Piano et Violon. No. 1. La Prima donna. 1 M 75 S.
83. — do. No. 2. Géneviève de Paris. 1 M 75 S.
84. — do. No. 3. L'Esclave Mauresque. 2 M
85. — do. No. 4. Gina la Devineresse. 1 M 75 S.
86. — do. No. 6. Les Brésiliennes. Duettino. 2 M 25 S.
87. Dancla, Charles, Op. 99. Six petits Trios pour 3 Violons avec Piano. Livre 1. No. 1—3. 4 M 50 S.
88. — do. Livre 2. No. 4—6. 4 M 50 S.
89. Fauchaux, Auguste, Souvenir de Gretry. Duo facile pour 2 Violons avec accomp. de Piano. 1 M 75 S.
90. — do. Souvenir de Don Juan de Mozart. Duo pour 2 Violons avec accomp. de Piano. 2 M

Einzelzeichnungs-No.

6. October.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

61391. Händel, G. F., Op. 7. No. 1. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange. 2 M 50 S.
92. Jehin, Léon, Romance pour Violon avec acc. de Piano. 1 M 50 S.
93. Lange, S. de, Op. 39. Romance pour Violon avec acc. de Piano. 2 M 25 S.
94. Painparé, Hubert, Fantasies de Salon pour Cornet à Pistons ou Bugle avec acc. de Piano. No. 7. La Fille du Régiment. 3 M 25 S.
95. — do. No. 8. Il Trovatore. 3 M 25 S.
96. — do. No. 9. La Traviata. 3 M 50 S.
97. — do. No. 10. Martha. 3 M 75 S.
98. — do. No. 11. Rigoletto. 3 M 25 S.
99. — do. No. 12. Le Préz aux clercs. 3 M 75 S.
61400. Rehfeld, Fabian, Op. 32. Deuxième grande Polonaise pour Violon avec acc. d'orchestre ou de piano. 4 M 25 S.
1. Rossini, G., Les Soirées musicales pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano. No. 9. La Regata veneziana. 2 M 50 S.
2. — do. No. 10. La Pesca. 1 M 50 S.
3. — do. No. 11. La Serenata. 1 M 75 S.
4. — do. No. 12. Li Marinari. 2 M 75 S.
5. Schulhoff, J., Chant du berger pour Piano et Harmonium par G. L'Hiver. 1 M 25 S.
6. Spies, Ernst, Op. 48. Etude, Nocturne und Scherzo-Capriccioso für 3 Violinen. 4 M
7. Bungert, A., Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht für grosses Orchester. Partitur. 3 M 50 S.
8. — do. Orchesterstimmen. 9 M
9. Czibulka, A., Op. 319. Ces bonnes gens de province, pour Orchester. 9 M
10. Booth, Otto, Serenade for Voice and Violin obligato with accompaniment of the Piano. 1 M 50 S.
11. Speier, W., Op. 33. Les trois amis. Ballade pour 1 voix avec Piano. 1 M 25 S.
12. Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied, für Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur. 5 M
13. — do. Stimmen. 5 M 50 S.
14. — Die Walküre. Siegmund's Liebeslied, für Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur. 5 M
15. — do. Stimmen. 5 M 25 S.
16. Lemmens, J., 12 Morceaux pour Orgue-Mélodium. 3 M

27. October.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig.

17. Ashton, Algernon, Op. 12. Phantasiestücke für Vclle. u. Pfte. 2 M 50 S.

Einzelzeichnungs-No.

27. October.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung in Leipzig ferner:

61418. Hille, Gustav, Op. 9. Drei Concertstücke für Violine m. Pfte. No. 1. Romanze No. 3. (Fdur.) 1 M 30 S.
19. — do. No. 2. Auf der Puszta. 1 M 80 S.
20. — do. No. 3. Orientalische Rhapsodie No. 1. 2 M 50 S.
21. Hummel, Ferdinand, Op. 35. Concert (in Bmoll) für Pianoforte und Orchester. Pianofortestimme. 6 M
22. — Op. 37. Im Frühling. Serenade für Clavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell. 6 M
23. Lichner, Heinrich, Op. 254. Sommerfrische. Walzer für Clavier zu 4 Händen. 3 M
24. — Op. 255. Elite-Quadrille für Clavier zu 4 Händen. 1 M 50 S.
25. Meinardus, Ludwig, Op. 42. Quintett (in E) für Clavier, zwei Violinen, Viola und Violoncell 12 M
26. Schwalm, Robert, Op. 51. Concertstück für Violine und Orchester. Clavierauszug und Solostimme. 2 M 50 S.
27. Spindler, Fritz, Op. 347. Sonate für Horn und Piano. 3 M
28. Unbehaun, G., Op. 8. Die Walküre, oder: Es ist ja alles ganz egal. Für Clavier zu 4 Händen. 1 M 80 S.
29. Weinzierl, Max von, Op. 47. Elegie für Violine mit Pianoforte. 1 M 80 S.
30. Böhme, E. E. Herm., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein. Dichtung von Emil Böhme. Für Männerchor, Solostimmen und Orchester oder Clavier. Clavierauszug. 2 M 50 S.
31. Jüngst, Hugo, Altdeutsche Liedlein für Männerchor. 2 Hefte. Partitur und Stimmen je 1 M
32. Weinzierl, Max von, Op. 48. Wanderlieder aus den Alpen. Gedichte von R. Baumbach. Für 4 Männerstimmen. 4 Hefte. Part. und Stimmen je 1 M
33. Podbertsky, Theodor, Op. 24. Friedrich Rothbart. (Geibel.) Für Männerchor und Orchester. Clavierauszug. 2 M
34. Unbehaun, G., Op. 8. Die Walküre, oder: Es ist ja alles ganz egal. Komische Operette in einem Act. Clavierauszug mit Text. 7 M 50 S.

12. November.

Paul Voigt in Kassel und Leipzig.

35. Weingartner, Felix, Sakuntala. Ein Bühnenspiel in drei Aufzügen. Die Orchesterpartie für Clavier übertragen. Orchester-Partitur. 75 M