

**C. F. Peters in Leipzig ferner:**

- Grieg, E., Op. 22. Sigurd Jorsalfar f. Pfte. zu 4 Händen arr. qu. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 — Op. 40. Aus Hollberg's Zeit. Suite im alten Style f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 Grieg, Brautzug u. Carneval, f. Viol. und Pfte. bearb. v. E. Sauret. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 — Lieder f. Viol. u. Pfte., bearb. von E. Sauret. No. 1—5. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 No. 6—8. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 Hermann, F., Tonleitern u. Lagenschule f. Viol. Bd. 3. 4<sup>o</sup>. 1 M.  
 Mozart, W. A., der Schauspieldirector. Komische Oper in 1 Akt. Clav.-Auszug. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 Reinecke, C., Op. 179. Eine Clavier-sonate für die linke Hand allein. 3 M.  
 Reinhardt, A., Op. 16. Harmoniumschule. 3 M.  
 Romberg, B., Concert X. Zum Unterrichte f. Vello. m. Pfte. v. F. Grützmaker. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 Schmitt, J., Op. 248 u. 249. Sonatinen f. Pfte., herausgegeben v. F. A. Roitzsch. 4<sup>o</sup>. 1 M.  
 Stöckhardt, R., Op. 6. Vier Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 M. 50 S.  
 Stockhausen, J., Gesangs-Methode. gr. 8<sup>o</sup>. 5 M.  
 Strauss, Johann, Josef u. Eduard, Strauss' Jugend-Tanz-Album. Sammlung d. beliebtesten Tänze im leichten Arr. Bd. 2. 4<sup>o</sup>. 3 M.  
 Verdi, G., Rigoletto. Oper. Clavierausz. gr. 8<sup>o</sup>. 6 M. 50 S.  
 Weber, C. M. v., Op. 8. Quartett f. Pfte., Viol., Viola u. Vello. 4<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.  
 Wolfram, E. H., 100 Meisterchoräle zum Studium u. zur gottesdienstlichen Anwendung. gr. qu. 8<sup>o</sup>. 1 M. 50 S.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

- Dumack, L., Op. 3. Stromfahrt. Lied f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 M. 20 S.  
 — Op. 4. Das eben ist nun meine Lust. Lied f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 M. 20 S.  
 — Op. 5. Dort ist so tiefer Schatten, für Baritonsolo u. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M. 60 S.  
 Gizycki, G. v., Op. 26. Der Schwanenritter. Ein Heldenlied in 4 Aventuren f. Declamation u. Pfte. humoristisch bearbeitet. 2 M.  
 Hermann, R. L., orientalischer Spruch. O traurig der, dem Liebe fremd, für 6stimmigen Chor. Part. und Stimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 6 M.  
 Nürnberg, H., Op. 270. Zwölf kleine Stücke f. Anfänger im Pianofortespiel. Heft 2. No. 5. Stille Nacht, heilige Nacht. 50 S.  
 Ochs, S., französisches Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M. 20 S.  
 Plothow, P., der Wanderer u. die Abendglocken, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 1 M.

**Heinrich Schöningh in Münster.**

- Jaspers, C., Op. 9<sup>a</sup>. Missa quarta f. 4stimmigen gem. Chor einger. v. W. Toepler. Part. u. St. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M. 80 S.  
 Stollewerk, J., Op. 1. Cantate Domino. Kirchliche Gesänge für gleiche Stimmen mit u. ohne Orgel. Part. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M. 20 S.

**Heinrich Schöningh in Münster ferner:**

- Wiltberger, A., Op. 18. Fünfzig Choräle f. 1 Oberstimme u. 3 Männerstimmen. Part. gr. 8<sup>o</sup>. 1 M. 80 S.

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Beaumont, P., L'Avenir. Mélodie joyeuse p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 — Bluette p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 — Menuet moderne p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Booth, O., Serenade p. Voce, Violon et Pfte. 1 M. 50 S.  
 Bordèse, L., Les Soirées de Portici. 5 Fantaisies p. Pfte. et Violon sur des Chants favoris transcr. par l'Auteur, M. Alard et Collongues. No. 1—5. à 1 M. 75 S bis 2 M. 25 S.  
 Bungert, A., Op. 29. Auf der Wartburg. Symphonisches Gedicht f. grosses Orch. Partitur. 8<sup>o</sup>. 3 M. 50 S. Stimmen 9 M. Für Pfte. zu 4 Händen. 3 M. 75 S. Für Pfte. zu 2 Händen. 2 M. 50 S.  
 Cramer, H., Potpourris sur l'Opéra Colomba de Mackenzie p. Pfte. à 4 m. 2 M. 75 S.  
 Czibulka, A., Op. 319. Ces bonnes gens de Province. Valse p. Orch. Stimmen. 9 M. Pour Pfte. 1 M. 75 S.  
 Dancla, Ch., Op. 99. Six petits Trios faciles p. 3 Violons avec Pfte. Livres 1., 2. à 4 M. 50 S.  
 Delacour, V., Coeur Joyeux. Morceau de Salon p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Devrient, F., La Plainte du Mousse. Scène dramatique p. Pfte. 2 M.  
 — N'effeuillez pas les Roses. Transcription de Salon p. Pfte. 1 M. 50 c.  
 — Près d'un Berceau. Rêverie p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Fauchaux, A., Souvenirs de Grétry. Duo facile p. 2 Violons avec Pfte. 1 M. 75 S.  
 — Souvenirs de Don Juan. Duo p. 2 Violons avec Pfte. 2 M.  
 Gobbaerts, L., Op. 200. Marche Solennelle p. Pfte. 1 M. 75 S.  
 Händel, C. F., Op. 7. Nr. 1. Concert f. Orgel allein bearb. von S. de Sange. 2 M. 50 S.  
 Haenens, A. d', Op. 6. Perle de Belgique. Mazurka de Salon p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 — Op. 26. Andante religioso p. Pfte. à 4 m. 2 M.  
 Jehin, L., Romance p. Violon avec Pfte. 1 M. 50 S.  
 Kowalski, H., Op. 13. Marche hongroise p. 2 Pfte. 3 M.  
 Lange, S. de, Op. 39. Romance p. Violon avec Pfte. 2 M. 25 S.  
 Lemmens, J., 12 Morceaux p. Orgue-Melodium. 8<sup>o</sup>. 3 M.  
 Mattei, T., Pensée mélancolique. Mélodie p. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Niemann, G., Op. 33. Zwei Sonatinen in leichten Styl f. Pfte. 1 M. 50 S.  
 Painparé, H., Fantaisies de Salon p. Cornet à Pistons ou Bugle avec Pfte. No. 7—12 à 3 M. 25 S bis 3 M. 75 S.  
 Rehfeldt, F., Op. 32. Deuxième grande Polonaise p. Violon avec Pfte. 4 M. 25 S.  
 Renaud, A., Op. 19. Les Lucioles. Caprice brillant p. Pfte. 1 M. 75 S.  
 Rossini, G., Les Soirées musicales p. Violon et Vello. avec Pfte. No. 9. La Regata veneziana. 2 M. 50 S. No. 10. La Pesca. 1 M. 50 S. No. 11. La Serenata. 1 M. 75 S. No. 12. Li Marinari. 2 M. 75 S.  
 Schulhoff, J., Chant du berger p. Pfte. et Harmonium par G. C. Hiver. 1 M. 25 S.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Smith, S., Op. 193. Marguerite. Chanson d'une fileuse p. Pfte. 2 M.  
 — Op. 199. Reveil du Printemps p. Pfte. 1 M. 75 S.  
 — Op. 200. Danse des Fantômes. Morceaux dramatiques p. Pfte. 2 M. 50 S.  
 Speier, W., Op. 33. Les Trois Amis. Balade p. une voix avec Pfte. 1 M. 25 S.  
 Spies, E., Op. 48. Etude, Nocturne u. Scherzo-Capriccioso f. 3 Viol. zum instructiven Gebrauch. 4 M.  
 Wagner, R., Vorspiel u. Nornengesang aus: Götterdämmerung. Für Pfte. einger. v. A. Heintz. 75 S.  
 — Walter's Preislied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, f. Tenor m. Orch. Part. 5 M. Orch.-St. 5 M. 50 S.  
 — Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel Vollst. Clav.-Ausz. Erleichterte Bearbeitung v. R. Kleinmichel. gr. 8<sup>o</sup>. 15 M.  
 — Sigmund's Liebeslied aus: Die Walküre, f. Tenor m. Orch. Part. 5 M. Orch.-St. 5 M. 50 S.

**Bartholf Senff in Leipzig.**

- Rubinstein, Ant., Op. 109. Soirées musicales. Neuf Morceaux pour Pfte. Cpt. 12 M. Einzeln: No. 1. Prélude. 1 M. 50 S. No. 2. Valse. 2 M. No. 3. Nocturne. 1 M. 50 S. No. 4. Scherzo. 3 M. No. 5. Impromptu. 1 M. 50 S. No. 6. Rêverie-Caprice. 2 M. No. 7. Badinages. 3 M. No. 8. Thème varié. 2 M. No. 9. Etude (Esdr). 2 M. 50 S.

**C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

- Ashton, A., Op. 12. Phantasiestücke für Violoncell u. Pfte. 2 M. 50 S.  
 Böhme, E. E., Op. 3. Deutsche Burschen am Rhein. Dichtung von E. Böhme, für Männerchor, Solostimmen und Orchester oder Clavier. Clavierauszug u. Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. (die Soli mit enthaltend. 4 M. 10 S.)  
 Hille, G., Op. 9. Drei Concertstücke für Violine mit Pfte. No. 1. Romanze No. 3. 1 M. 30 S. No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück. 1 M. 80 S. No. 3. Orientalische Rhapsodie No. 1. 2 M. 50 S.  
 Hummel, F., Op. 35. Concert f. Pfte. u. Orchester. Pftestimme 6 M. Zweites Pfte. (Arrangement des Orchesters) allein 4 M. 50 S.  
 — Op. 37. Im Frühling. Serenade f. Clavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell in 4 Sätzen. (Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr.) Original-Ausgabe. 6 M.  
 — Op. 37a. Ausgabe für Clavier zu zwei Händen, Violine u. Violoncelle. 5 M. 50 S.  
 — Op. 37b. Ausgabe für Clavier zu vier Händen allein. 4 M. 50 S.  
 — Op. 37c. Ausgabe für Clavier zu vier Händen u. Violine. 5 M. 50 S.  
 — Op. 37d. Ausgabe für Clavier zu vier Händen u. Violoncell. 5 M. 50 S.  
 Jüngst, H., Altdeutsche Liedlein f. Männerchor bearb. Partitur und Stimmen. 8<sup>o</sup>. Heft 1. 2. à 1 M.  
 Kéler Béla, Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouverture, arr. für Militärmusik. Stimmen. 3 M. 60 S.  
 Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouverture, arr. f. Militärmusik. Stimmen. 3 M.  
 Lichner, H., Op. 254. Sommerfrische. Walzer f. Clavier zu 4 Händen. 3 M.  
 — Op. 255. Elite-Quadrille für Clavier zu 4 Händen. 1 M. 50 S.