

H. Litloff's Verlag in Braunschweig
ferner:

- Sommer, H., Op. 3. Mädchenlieder aus:
Der wilde Jäger f. 1 Singstimme m. Pfte.
gr. 8°. 1 M.
- Op. 4. Hunold Singf. Rattenfängerlieder
nach J. Wolff's Dichtungen f. 1 Sing-
stimme m. Pfte. gr. 8°. Heft 1-3.
à 1 M. 20 S.
- Op. 5. Lieder aus Tannhäuser f. 1 Sing-
stimme m. Pfte. gr. 8°. 1 M. 20 S.
- Op. 6. Sappho's Gesänge f. 1 Singstimme
m. Pfte. gr. 8°. 1 M.
- Spindler, F., Op. 44. Maiglöckchen. 12 kleine
Lieder f. Pfte. 4°. 1 M.
- Sullivan, A., Amor an Bord. Komische
Oper in zwei Acten. Clav.-Ausz. zu
2 Händen. 4°. 2 M. 50 S. Textbuch.
8°. 75 S.
- Amor an Bord. Potpourri f. Pfte. v.
Cramer. 1 M. 50 S.
- Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmei-
nicht. Walzer f. Orch. Stimmen. 2 M.
- Op. 113. Bella. Polka-Mazurka u. Op. 189.
Achtung. Polka Militaire f. Orch. Stim-
men 2 M.
- Op. 145. Auf Glückes Wogen. Walzer
f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
- Op. 149. Au Revoir. Walzer f. Pfte. zu
4 Händen. 2 M. 25 S.
- Op. 162. Braun oder Blond. Walzer f.
Pfte. zu 4 Händen. 2 M.
- Op. 176. Uebermuths-Walzer f. Pfte. zu
4 Händen. 2 M.
- Op. 177. Ich liebe Dich. Walzer f. Pfte.
zu 4 Händen. 2 M.
- Op. 185. Marianna. Walzer f. Orch.
Stimmen 2 M.
- Op. 186. Auf blumiger Aue. Walzer f.
Orch. Stimmen 2 M.
- Op. 190. Les Fleurs. Walzer p. Pfte.
1 M. 50 S.
- Op. 191. Estudiantina. Walzer f. Pfte.
1 M. 50 S.
- Op. 192. Reine des Coeurs. Walzer p.
Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 193. Près de toi. Walzer p. Pfte.
1 M. 50 S.
- Op. 194. Douce Souvenance. Walzer
p. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 195. Nid d'Amour. Walzer p. Pfte.
1 M. 50 S.
- Op. 196. Jeu d'Esprit. Polka p. Pianoforte.
1 M.
- Op. 197. Kameraden-Polka f. Pfte. 1 M.
- Album der beliebtesten Tänze f. Pfte. 4°.
No. 1, 2. à 2 M.
- Zahorsky, Fr., Album National bohémien-
80 Mélodies populaires, transcr. p. Pfte.
4°. 1 M. 50 S.

A. Maier in Fulda.

- Müller, H. F., Op. 10. Weihnachtsfeier f.
4stimmigen Männerchor und Soli mit
Pianoforte od. Harmonium. Clav.-Partitur.
8°. 3 M.

Arthur Modes in Düsseldorf.

- Bartel, G., Op. 18. Zwei Gesänge für
1 tiefere oder mittlere Singstimme m. Pfte.
1 M. 50 S.

Arthur Modes in Düsseldorf ferner:

- Bartel, G., Op. 19. Vier Lieder f. 1 tiefere
od. mittlere Singstimme m. Pfte. 2 M.
- Op. 20. Fünf Lieder f. 1 höhere Sing-
stimme m. Pfte. 2 M.
- Op. 21. Vier Lieder f. 1 tiefere oder
mittlere Singstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.

D. Rahter in Hamburg.

- Borodin, A., Quartett für 2 Violinen,
Bratsche und Cello. Partitur. 8°. 6 M.
Stimmen 8 M.
- Karganoff, G., Op. 10. Miniatures. 7 Pièces
pour Piano. Séparément: No. 1. Souvenir.
60 S. No. 2. Petite Valse. 60 S. No. 3.
Reproche. 60 S. No. 4. Intermezzo. 80 S.
No. 5. Scherzino. 80 S. No. 6. Impromptu.
80 S. No. 7. Humoreske. 80 S.
- Marx, M. Ch., La Coquette. Romance de
Stouzman, transcribe pour Violoncelle
avec Piano. 1 M. 50 S.
- Nápravnik, E., Op. 43. Tableaux musicaux
pour Piano. No. 1. Auprès du berceau.
1 M. No. 2. Idylle. 1 M. 20 S. No. 3.
La Chasse. 1 M. 50 S. No. 4. Au rouet.
1 M. 50 S. No. 5. L'enterrement. 1 M.
- Popper, D., Op. 53. Tarantelle f. Violon-
cell mit Pianoforte zu 4 Händen von R.
Kleinmichel. 3 M. 50 S.
- Op. 55. No. 1. Spinnlied. Concert-Etude
für Violoncell mit Pfte. Für Clavier allein
übertragen von Th. Kirchner. 2 M. 40 S.
- Riccias, A. F., Op. 45. 6 Lieder für eine
hohe Stimm. Pfte. Cpl. 3. M. Einzel: No. 1.
Mond und goldne Sterne glimmen. 80 S.
No. 2. Die Liebe hört es nicht. 80 S.
No. 3. Ich liebe was fein ist. 80 S.
No. 4. Zigeunerständchen. 80 S. No. 5.
Vogelsprache. 80 S. No. 6. Trutzlied.
80 S.

- Riemann, H., Musikalische Dynamik und
Agogik, Lehrbuch der musikalischen Phra-
sirung auf Grund einer Revision der musi-
kalischen Metrik und Rhythmik. Mit vielen
Notenbeispielen. Brosch. 7 M. 50 S.

- Tschaikowsky, P., Jewgeny Onegin.
Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A.
Puschkin. Für Pfte. zu 4 Händen von
A. Hubert. 24 M. no.

Th. Rättig in Wien.

- Kleinecke, W., Op. 9. Zwei Lieder für
1 Singstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singstimme
m. Pfte. 1 M. 30 S.

Wilh. Schmid in Nürnberg.

- Herrmann, Ed., Op. 6. Sechs Concert-
Etuden f. Violine. 2 M. 50 S.
- Op. 7. Drei Cadenzen zu Beethoven's
Violin-Concert. Op. 61. 1 M.
- Op. 9. u. 10. Technik des Violinspiels.
Erster Theil. Das Studium der einzelnen
Lagen. 7 M. Zweiter Theil. Die Ver-
bindung der Lagen. 8 M.
- Hohmann, Ch. H., Praktischer Lehrgang
f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen.
4. Cursus. 6. Aufl. 8°. 70 S.

F. Schuckert in Crefeld.

- Weissenborn, E., Op. 160. Drei Lieder
f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M. 25 S.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Anton, Die Kinder der Haide.
Oper in vier Aufzügen. Text frei nach
Carl Beck's poetischer Erzählung „Janko“.
Vollständiger Clavier-Auszug m. Text vom
Componisten. Neue Ausgabe. Pr. 15 M.

Hieraus einzeln:

- No. 1. Duett für Mezzo-Sopran und Bass.
(Isbrana. Grigori.) Bald ist dieser Tag
nun auch vorüber. 1 M. 25 S.
- No. 2. Scene und Duett für Mezzo-Sopran
und Tenor. (Isbrana. Wania.) Horch!
das ist des Rössleins Huf. — Hast du
doch kommen müssen. 2 M.
- No. 3. Arie für Sopran. (Marie.) O Abend-
luft, o Blüthenduft. 1 M. 25 S.
- No. 4. Vorspiel und Arie für Sopran. (Marie.)
Und küsste die Stirn. 75 S.
- No. 5. Duett für Sopran und Bariton. (Marie.
Conrad.) Nur flink, Marie. 1 M.
- No. 6. Recitativ und Romanze für Tenor.
(Wania.) Maria, du Herzensbräutchen.
— Mit mir ziehst du dahin. 1 M. 25 S.
- No. 7a. Zigeunerlied für Mezzo-Sopran
(Isbrana) und Chor. Zdenko durch die
Haide strich. 1 M.
- No. 7b. Dasselbe ohne Chor. 1 M.
- No. 8. Duett für Sopran und Tenor. (Marie.
Graf.) Marie, mein, dachtest du meiner.
1 M.
- No. 9. Vorspiel, Arioso und Duett für Mezzo-
Sopran und Tenor. (Isbrana. Wania.) In
stiller Nacht. — Wer liegt dort am Pfei-
ler. 1 M.
- No. 10. Terzett für Sopran, Mezzo-Sopran
und Tenor. (Marie. Isbrana. Wania.) Gott
sei Preis, es tagt der Morgen. 1 M. 50 S.
- No. 11. Duett für Sopran und Tenor. (Marie.
Graf.) Sie gehn und lassen mich allein.
1 M. 75 S.
- Nr. 12. Einleitung und Zigeunerlied für
Männerchor. Elend ist Zigeunerleben.
1 M. 25 S.
- No. 13. Arie für Tenor. (Wania.) Frei! —
Ja, ich war es einst. 75 S.
- No. 14. Recitativ und Trinklied für Bass
(Grigori) und Chor (Zigeuner). Lasst das
Murren. — Rebenblut fließt durch die
Adern. 75 S.
- No. 15. Schluss-Scene. Duett für Mezzo-
Sopran und Tenor. (Isbrana. Wania.)
Hörst du denn nicht, die Häsher sind
uns nah. 1 M. 50 S.

F. Steiner's Musik-Verlag in Regensburg.

- Kellner, J., Op. 51. Antonien-Gavotte für
2 Zithern. qu. 8°. 80 S. Für 1 Zither.
qu. 8°. 50 S.
- Op. 52. Am Wasserfall. Mazurka f. Zither.
qu. 8°. 50 S.
- Op. 53. Gruss an Regensburg. Marsch f.
Zither. qu. 8°. 50 S.
- Koenig, K., Op. 27. Abschied von der Alm.
Melodien f. Zither u. Streichzither. qu. 8°.
80 S.

G. Verza's Buchhdlg. in Landsberg a/L.

- Wörle, H., Op. 2. Lieder u. Schnadahüpfli
für 2 Singstimmen m. Zither. H. 2. qu.
1 M. 80 S.