

B. Vahlen in Berlin ferner:

† **Wahlers, Entscheidungen d. Bundesamtes f. das Heimathwesen.** 16. Hft. 8^o. Cart. * 2. —

H. Weißbach in Weimar.

† **Buchhändler-Akademie, deutsche. Organ f. die Gesamt-Interessen d. Buchhandels u. der ihm verwandten Gewerbe.** Präg. v. H. Weißbach. 1. Bd. 12. Hft. gr. 8^o. Subscr.-Pr. ** —. 60; Einzelpr. ** —. 90

**Auszug der Einzeichnungen
in das
Archiv des Vereins der deutschen
Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretair des Vereins.)

Einzeichnung-No.

4. November.

Gustav Cohen in Bonn.

61436. Brambach, C. Jos., Op. 55. Sonate für Pianoforte und Violine. 7 M. 50 S.
37. — Op. 56. Gesang der Geister über den Wassern (Goethe), für Männerchor. Partitur 2 M.
38. Dregert, Alfred, Op. 65. Zwei Gesänge für Männerchor. No. 1. Der Rose Begräbniss. Part. 1 M.
39. — do. No. 2. Walkyrensang. Partitur 1 M.
40. Gernsheim, Friedrich, Op. 49. Festgruss, für Männerchor. Part. 2 M.
41. Kwast, James, Op. 15. Walzer zu vier Händen für Pianoforte. 3 M.
42. Tausch, Julius, Op. 18. Rhein-fahrt (Siebel), für Bariton solo, Männerchor und Orchester. Clavierauszug. 3 M.
43. Zerlett, J. B., Op. 3. Valse-Caprice für Pianoforte. 1 M. 50 S.
44. — Op. 4. Der Garten grünt (Pfau), für 1 Singstimme mit Pfte. 50 S.
45. — Op. 5. Träumerei für Pfte. 1 M.

J. Diemer's Verlag in Mainz.

46. Lux, Friedrich, Die Fürstin von Athen. Ouvertüre für das Pianoforte zweihändig. 80 S.
47. — do. Balletmusik, für das Pianoforte zweihändig. 75 S.
48. — do. Waffentanz, für das Pianoforte zweihändig. 1 M.
49. — do. Amazonenmarsch, für das Pianoforte zweihändig. 60 S.

22. November.

Julius Hahnauer in Breslau.

50. Schytte, L., Op. 45. Rococo. Six morceaux caractéristiques pour Piano. 3 M. 50 S.

Fr. Kistner in Leipzig.

51. Draeseke, Felix, Op. 25. Symphonie (No. 2 Fdur) für gr. Orchester. Partitur. 24 M.
52. — do. Arrangement für Pfte. zu 4 Händen. 10 M.
53. Franke, Hermann, Op. 71. Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift für gem. Chor a capella. No. 1. Psalm 67, 2. 3. 8. Partitur u. St. 1 M. 10 S.
54. — do. No. 2. Offenbarung Joh. 2, 10. Part. u. St. 85 S.

Einzeichnung-No.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

61455. Franke, Hermann, Op. 71. Sechs Motetten nach Worten der heiligen Schrift für gem. Chor a capella. No. 3. Psalm 73, 25. 26. Part. u. St. 1 M. 10 S.
56. — do. No. 4. Psalm 86, 1. 2. 5. Part. u. St. 1 M. 25 S.
57. — do. No. 5. Lucas 21, 33 und 1. Joh. 2, 17. Part. u. St. 1 M.
58. — do. No. 6. Daniel 9, 18. 19. Part. u. St. 80 S.
59. Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Partitur mit den nöthigen Ergänzungen herausgegeben von Robert Franz. Partitur. 30 M.
60. Preitz, Franz, Op. 10. Zum 15. Mai 1884 „Requiem aeternam“ f. gemischten Chor a capella. Part. u. St. 1 M.
61. Rheinberger, Josef, Op. 137. Concert f. Orgel, Streichorchester u. 3 Hörner. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen. 5 M.
62. Strong, Templeton, Op. 23. Romanze f. Violine m. Begl. d. Pfte. 2 M.
63. Winterberger, Alexander, Op. 93. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1. Cdur. 1 M.
64. — do. No. 2. Gdur. 1 M.

20. October.

I. Schlesischer Musikverlag (C. Sackur) in Breslau.

65. Poltmann, Richard, Op. 4. Sabina. Polka-Mazurka für d. Pfte. 70 S.
66. Sackur, Carl, Op. 3. Herzliebchen mein! Polka-Mazurka f. Pfte. 70 S.
67. — Op. 8. Les Adieux. Fantasie f. d. Pfte. mit Benutzung des Liedes „So leb denn wohl du stilles Haus“. 1 M. 60 S.
68. — Op. 10. Gewonnene Herzen. Walzer für d. Pfte. 1 M. 50 S.
69. — Op. 26. La Noblesse. Polka für Pianoforte. 1 M.

26. November.

D. Rahter in Hamburg.

70. Borodin, A., Quartett f. 2 Viol., Bratsche und Cello. Part. 6 M.
71. Marx-Markus, Charles, La Coquette. Romance de Stouzman pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M. 50 S.
72. Nápravnik, Eduard, Op. 43. Tableaux musicaux pour Piano. No. 1. Au près du berceau. 1 M.
73. — do. No. 2. Idylle. 1 M. 20 S.
74. — do. No. 3. La chasse. 1 M. 50 S.
75. — do. No. 4. Au rouet. 1 M. 50 S.
76. — do. No. 5. L'enterrement. 1 M.
77. Riccius, A. F., Op. 45. Sechs Lieder für 1 hohe Stimme m. Pfte. 3 M.
78. Riemann, Dr. Hugo, Musikalische Dynamik und Agogik. Lehrbuch der musikalischen Phrasirung auf Grund einer Revision der Lehre von der musikalischen Metrik und Rhythmik. 7 M. 50 S.

Einzeichnung-No.

11. November.

B. Schott's Söhne in Mainz.

61479. Kowalski, Henri, Marcella Sembrich-Valse. Perles de Rosée. Valse chantée avec acc. de piano. 1 M. 75 S.

20. November.

B. Schott's Söhne in Mainz.

80. Beaumont, P., Caprice espagnol pour Piano. 2 M.
81. — Con amore. Mélodie pour Piano. 1 M. 50 S.
82. — Gavotte et Musette pour Piano. 1 M. 50 S.
83. — Sous le Balcon. Sérénade pour Piano. 1 M. 50 S.
84. — Souvenir de Séville, pour Piano. 1 M. 75 S.
85. Delacour, V., Le Chef d'Escadron. Morceau militaire p. Piano. 1 M. 50 S.
86. — La Fontaine de Jouvence. Morceau de Salon pour Piano. 1 M. 50 S.
87. — Jeunesse d'amour. Bluette p. Piano. 1 M. 50 S.
88. — Menuet mélodique pour Piano. 1 M. 50 S.
89. — Tyrolienne p. Piano. 1 M. 50 S.
90. — Viens à moi. Pensée musicale p. Piano. 1 M. 50 S.
91. Devrient, F., Petite fleur des Bois. Fantaisie brillante. 1 M. 50 S.
92. — La Soeur des Rossignols. Fantaisie élégante. 1 M. 75 S.
93. — Toujours seul! Scène dramatique pour Piano. 1 M. 75 S.
94. Graziani, Maximilien, Douce espérance. Rêverie pour Piano. 1 M. 25 S.
95. — Marche Tartare, pour Piano. 1 M. 50 S.
96. Kowalski, H., Op. 13. Marche hongroise, pour 2 Pianos à 8 mains. 4 M.
97. Leybach, J., Op. 248. Mignon. Transcription brillante. 1 M. 50 S.
98. — Op. 249. Souvenir de Maria Stuart. Transcription brillante pour Piano. 1 M. 75 S.
99. — Op. 250. L'Ange du Souvenir. Caprice brillant pour Piano. 1 M. 75 S.
61500. — Op. 251. Marche brillante pour Piano. 1 M. 50 S.
1. — Op. 252. Joyeux réveil. Caprice pour Piano. 1 M. 50 S.
2. — Op. 253. Mignonette. Caprice-Valse pour Piano. 1 M. 50 S.
3. — Op. 255. Souvenance. Caprice pour Piano. 1 M. 75 S.
4. Liszt, Franz, Feierlicher Marsch zum Heiligen Gral aus dem Bühnenweihfestspiel Parsifal von R. Wagner für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M. 25 S.
5. Massenet, J., Ouverture de Phèdre pour grand Orchestre. Pour Piano à 4 mains. 2 M. 75 S.
6. Neumann, Ed., Op. 54. General Darquea. Paso doble para Piano. 1 M. 25 S.
7. Ravina, H., Op. 92. Isolée. Rêverie pour la main gauche seule. 1 M. 75 S.