

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

Raida, C. A., Kamerun-Marsch a. d. Ballet: „Excelsior“ f. Pfte. 1 M

A. Coppentrath in Regensburg.

Sammlung ausgewählter Original-Compositionen f. Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8^o. No. 4. Herbeck, J., Versenkung. 1 M 50 S. No. 5. Herbeck, J., Raum dem Lenze. 1 M 70 S. No. 6. Herbeck, J., Mein Lieben, m. Pfte. 1 M 70 S. No. 7. Herbeck, J., Husarenlied. 1 M 50 S. No. 8. Herbeck, J., Deutsches Bergmannslied. 1 M 70 S.

J. Diemer, Separat-Conto in Mainz.

Lux, F., Die Fürstin von Athen, f. Pfte. 8^o. Hieraus einzeln: Amazonenmarsch. 60 S. Balletmusik. 75 S. Ouverture. 80 S. Waffentanz. 1 M

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Palme, R., Scherz und Humor. Sammlung scherzhafter und humorist. Männerchöre. Stimmen. 8^o. 3 M 20 S.

P. Ed. Hoenes in Trier.

Bielfeld, A., Der künstlerische Vortrag in der Musik. Monograph. Studie. 8^o. 75 S.
Blumenlese. Sammlung effektvoller Tonstücke f. Zither. Neue Folge. qu. 4^o. Heft 2. 50 S. Heft 19. 1 M
Burgstaller, E., Salon-Album f. Zither. qu. 8^o. Bd. 4. 2. Aufl. 4 M 50 S. Bd. 5. 4 M 50 S.
Nöroth, J., Op. 13. Gebet einer Jungfrau, f. Zither. 2. Aufl. qu. 8^o. 60 S.
Rixner, J., Op. 359. Abschieds-Gruß. Marsch f. Zither. qu. 4^o. 50 S.
— Op. 361. Des Schäfers Traum, f. Zither. qu. 4^o. 50 S.
— Op. 379. Pfingst-Röseln. Polka-Mazurka f. Zither. qu. 4^o. 50 S.
— Op. 398. Uebers Meer. Marsch f. Zither. qu. 4^o. 50 S.
— Op. 495. In stiller Mitternacht. Meditation f. 2 Zithern. qu. 4^o. 1 M
— Op. 502. Schwer ums Herz. Idylle f. Zither. qu. 4^o. 50 S.

Fr. Luckhardt in Berlin.

Bungert, A., Op. 33. Umfangend — umfangen. Lieder f. 1 Alt-Stimme m. Pfte. gr. 8^o. 2 M 50 S.
— Op. 34. Gestalten und Erinnerungen. Lieder f. Alt u. mittlere Stimme m. Pfte. gr. 8^o. Buch 1. 1 M 50 S. Buch 2. 1 M 80 S.
Fitzenhagen, W., Op. 40. Capriccio f. Vclle. m. Pfte. 4^o. 1 M 80 S.
— Op. 41. Ave Maria, f. Vclle. m. Pfte. 4^o. 1 M 20 S.
— Op. 42. Gavotte No. 2 f. Vclle. m. Pfte. 4^o. 1 M
— Op. 43. Impromptu No. 2 f. Vclle. m. Pfte. 4^o. 1 M 20 S.
— Op. 44. Notturmo No. 2 f. Vclle. m. Pfte. 4^o. 1 M 20 S.
— Op. 45. Menuetto f. Vclle. m. Pfte. 1 M 80 S.

Leopold Massute in Frankfurt a/O.

Schreiner, A., Fantasie aus Webers Euryanthe f. Orchester. Stimmen 2 M 50 S.

Rebay & Robitschek in Wien.

Bauer, M., Märchenbilder f. gem. Chor in Walzerform m. Pfte. Klav.-Ausz. 2 M Chor-Stimmen. 8^o. 1 M 20 S.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

Bechtel, S. E., Tanz, Gesang, Wein u. Weib f. Solo u. gem. Chor m. Pfte. Partitur 1 M 50 S.
Dregert, A., Op. 62. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 M 20 S.
— Op. 64. Mädchenaug' f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 60 S.
Gernerth, Fr., Op. 32. Die drei Federn f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M
— Op. 33. Verrathene Liebe f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M
— Op. 34. Wer's nur verstände f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.
Grossbauer, L. F., Allen Deutschen f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 20 S.
Hörweg, Fr., Op. 10. Sonate f. Pfte. 2 M
Hummel, J. E., Op. 250. Carneval-Marsch. Musikalischer Scherz f. Pfte. u. Kinderinstrumente. 4händig 3 M 2händig 1 M 75 S.
Kremsier, E., Das Herzklopfen. Polka française f. Zither arr. v. J. Schablass. 4^o. 1 M 50 S.
— Sechs Lieder f. 1 Tenorstimme m. Pfte. Heft 1. 2 M. Heft 2. 1 M 75 S.
— Volkslied aus Oberösterreich f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 20 S.
Lackenbacher, L., Dementir-Marsch f. Chor m. Pfte. Klav.-Ausz. 1 M 80 S. Chor-Stimmen. 8^o. 1 M 20 S. Für Pfte. 2 M
Mair, Fr., Op. 64. Das Rhein- und Donaulied, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 20 S.
Nessler, V. E., Op. 104. Die armen zweiten Tenoristen. Heitere Scene f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. 8^o. 1 M 75 S.
Schild, Th. F., Op. 85. Wann wir den alten Steffel seh'n. Jux-Marsch m. unterlegtem Text f. Pfte. 1 M 20 S.
Wagner, R., Op. 30. Drei Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 M 20 S.
— Op. 40. Auf dem Fichtenkogel, f. Männerchor m. Bariton solo u. Soloquartett. Part. u. Stimmen. 8^o. 1 M 50 S.
Weinzierl, M. v., Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen, f. 1 Baritonstimme m. Pfte. Heft 1. 3 M. Heft 2. 2 M
Zehngraf, J., Därf ih's Dirndl liabn. Steirisches Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Ascher, J., Op. 41. L'éclair. Mazurka-Original p. Pfte. 1 M 50 S.
Auber, D. F. E., Les Diamants de la Couronne. Opéra comique. Partition p. Chant et Pfte. gr. 8^o. 9 M
Beaumont, P., Caprice espagnole p. Pfte. 2 M
— Con amore. Mélodie p. Pfte. 1 M 50 S.
— Gavotte et Musette p. Pfte. 1 M 50 S.
— Sons le Balcon. Sérénade p. Pfte. 1 M 50 S.
— Souvenir de Séville. Caprice p. Pfte. 1 M 75 S.
Böhme, Fr. M., Originalgesänge von Troubadours u. Minnesingern des 12.—14. Jahrhunderts f. Bariton m. Pfte. 4^o. 5 M
Bungert, A., Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pfte. 4^o. 2 M 75 S.
Dancla, Ch., Op. 157. Barcarolle p. Violon avec Pfte. 2 M 75 S.
— Op. 158. Pensée poétique du Soir p. Violon avec Pfte. 2 M 50 S.
— Op. 161. Ah! Vous dirai-je Maman. Variations p. 4 Violons. 3 M
David, F., Le Désert. Partition p. Chant et Pfte. gr. 8^o. 4 M

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Delacour, V., La Fontaine de Jouvence. Morceau de Salon p. Pfte. 1 M 50 S.
— Le Chef d'Escadron. Morceau militaire p. Pfte. 1 M 50 S.
— Jeunesse d'amour. Bluette p. Pfte. 1 M 50 S.
— Menuet mélodique p. Pfte. 1 M 50 S.
— Tyrolienne p. Pfte. 1 M 50 S.
— Viens à moi. Pensée music. p. Pfte. 1 M 50 S.
Devrient, F., La Soeur des Rossignols. Fantaisie élégante p. Pfte. 1 M 75 S.
— Petite Fleur des Bois. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 M 50 S.
— Toujours seul. Scène dramatique p. Pfte. 1 M 75 S.
Fauchaux, A., Heup. Trilby. Chansonnette de Kücken, arr. en Duo p. 2 Violons avec Pfte. 1 M 75 S.
— Le Torrent. Valse par G. Marcaillou, arr. p. 2 Violons avec Pfte. 3 M 50 S.
Foote, A., Op. 5. Trio f. Vclle., Viol. u. Vclle. 10 M 75 S.
Graziani, M., Douce Espérance. Rêverie p. Pfte. 1 M 25 S.
— Marche Tartare p. Pfte. 1 M 50 S.
Kowalski, H., Op. 13. Marche hongroise p. 2 Pfte. à 8 mains. 4 M
— Marcella Sembrich - Valse. Perles de Rosée. Valse chantée av. Pfte. 1 M 50 S.
Lee, S., Op. 31. Sept Pièces mélodiques p. Violon et Pfte. Cah. 1. 3 M 25 S. Cah. 2. 3 M 50 S. Pour Alto et Pfte. Cah. 1. 3 M 25 S. Cah. 2. 3 M 50 S. Pour Vclle. et Pfte. Cah. 1. 3 M 25 S. Cah. 2. 3 M 50 S.
Leybach, J., Op. 248. Mignon. Transcription brillante p. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 249. Souvenir de Maria Stuart. Chant d'adieu. Transcription brillante p. Pfte. 1 M 75 S.
— Op. 250. L'Ange du Souvenir. Caprice brillant p. Pfte. 1 M 75 S.
— Op. 251. Marche brillante p. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 252. Joyeux Réveil. Caprice brillant p. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 253. Mignonnnette. Caprice-Valse p. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 255. Souvenance. Caprice p. Pfte. 1 M 75 S.
Lieck, H., Der Taucher. Humoristische Scene f. Soli u. Männerquartett m. Pfte. Klav.-Auszug 8 M Stimmen. 8^o. 1 M 75 S.
Liszt, Fr., Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus: Parsifal. F. Pfte. zu 4 Händen. 2 M 25 S.
Massenet, J., Ouverture de Phèdre p. Pfte. à 4 mains arr. par A. Beyschlag. 2 M 75 S.
Müller, J. V., Op. 9. Abendandacht. Adagio f. Viola alta od. Viol. m. Orgel od. Harmonium od. Pfte. à 1 M
— Op. 12. Sonate f. Orgel. 1 M 50 S.
Neumann, E., Op. 54. General Daxqua. Paso doble p. Pfte. 1 M 25 S.
Ravina, H., Op. 92. Isolée. Rêverie p. Pfte. p. la main gauche. 1 M 75 S.
Rehfeld, F., Op. 38. Valse-Caprice pour Violon av. Pfte. 3 M 75 S.
— Op. 49. Nocturne p. Violon et Pfte. 2 M 50 S.
Schröder, H., Op. 8. Sechs kleine, leichte u. instruktive Quartette f. 2 Viol., Bratsche u. Vclle. Hft. 1. Partitur. 8^o. 1 M 75 S.; Stimmen 4 M 50 S. Hft. 2. Partitur. 8^o. 2 M 50 S.; Stimmen 6 M
Sgambati, G., Serenata de la Symphonie Op. 10 p. petit Orchestre. Parties. 8^o. 2 M 75 S.