

**Musikalien.**

Verlag von

**Rob. Forberg in Leipzig.**  
Neuigkeiten-Sendung 1885. Nr. 1.  
[2561]

(Rabatt: 50% und 7/6 Exemplare.)

- Bennat, F., Op. 4. Deux morceaux pour Violoncelle et Piano.  
No. 1. Adagietto. 1 M.  
No. 2. Valse. 1 M 25 s.  
— Op. 5. Allegro caratteristico pour Violoncelle et Piano. 1 M 25 s.  
Biehl, Albert, Op. 111. Glockenspiel. Idylle f. Pfte. (Carillon. Morceau de Salon. Chime. Melody.) 1 M 25 s.  
— Op. 112. Blumenreigen. (La Danse des Bouquetières. Danse of flowers.) Gavotte für Pianoforte. 1 M 25 s.  
— Op. 113. Zwei Nocturnes für Pianoforte. No. 1. 2. à 1 M.  
Krug, Arnold, Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's Othello f. großes Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 M 25 s.  
Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das Pianoforte zu 2 Händen.  
No. 245. Södermann, Bröllops-Marsch. 1 M.  
No. 246. Södermann, Hochzeits-Marsch. 1 M.  
Lange, Gust., Op. 172. Fantasien über beliebte Lieder etc. für das Pianoforte.  
No. 5. Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch“, „Stille Nacht, heilige Nacht“ und „O Sanctissima“. 1 M 60 s.  
Meyer-Olbersleben, Max, Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of Merriment.) Drei Stücke für Clavier.  
No. 1. Dolce far niente. 1 M.  
No. 2. Burleske. 1 M.  
No. 3. Novellette. 1 M.  
— Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my Sketch-book.) Drei Stücke für Pianoforte.  
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des Mouches. Humming of the bee.) 1 M 50 s.  
No. 2. Humoreske. 1 M 50 s.  
No. 3. Ein Walzer. 1 M 50 s.  
Oesten, Max, Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salonstück für das Pianoforte zu vier Händen. 1 M 50 s.  
— Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer für das Pianoforte zu vier Händen.  
Reinecke, Carl, Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet vom Componisten. 6 M.  
Sauret, Emile, Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour Violon et Piano.

- No. 1. Souvenir de Norvège. 1 M.  
No. 2. Mazourka. 1 M 25 s.  
No. 3. L'Adieu. 1 M.  
No. 4. Tyrolienne. 1 M 75 s.  
No. 5. Berceuse. 1 M.  
No. 6. L'Espagnole. 1 M 75 s.  
No. 7. L'Inquiétude. 1 M 75 s.  
No. 8. Barcarolle. 1 M 25 s.  
Zarembski, Jules, Compositions p. Piano.  
Op. 22. Berceuse. 1 M 50 s.  
Berceuse. Pour Violon et Piano. 1 M 50 s.  
Op. 24. Valse-Caprice. 2 M 50 s.  
Op. 25. Tarantella. 2 M 50 s.  
Op. 26. Sérénade espagnole. 1 M 50 s.  
Abt, Franz, 2 Weihnachtslieder. (No. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht.“ No. 2. „O du fröhliche, o du selige.“) Für Sopran oder Tenor mit Pianofortebegleitung. Preis 50 s. Für Alt oder Bass mit Pianofortebegleitung. Preis 50 s.  
Becker, V. E., Op. 112. Vier kleine Gesänge für vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. Es blühen die Blumen u. Bäume. Ged. v. F. Oser. No. 2. Wasserfahrt. No. 3. Ach Lieb, ich soll dich lassen. Ged. v. Felix Dahn. No. 4. Wenn ich ein Vöglein wär. Volkslied. Part. und Stimmen. Preis à 75 s.  
Dregert, Alfred, Op. 60. Spanisches Ständchen. Text v. A. D. Für Mezzosopran mit Begleitung des Pfte. 50 s.  
Eyle, Wilh., Die glücklichen Ehemänner. Humoristisches Ensemble von Ad. Stahlheuer. 2 M 50 s.  
— Mutterliebe. Worte von Alb. Sémada. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. 50 s.  
Heinze, R., Op. 39. Militair und Civil oder Der betrogene Liebhaber. Komisches Duett für Tenor und Baß (Bariton) mit Pianofortebegleitung. 2 M 75 s.  
Isenmann, Carl, Op. 81. 7 Deutsche Volkslieder für Männerchor. No. 1. Frau Nachtigall. Volkslied vom Schwarzwald. No. 2. So viel Flocken, als da flimmern. Volkslied aus dem Oberelsaß. No. 3. Ich hört ein Sichlein rauschen. Altes Volkslied aus Schlesien. (Hochdeutsch von G. Scheur.) No. 4. Des Buab'n Herzeleid. Volkslied von der schwäbisch-bayrischen Grenze. à 75 s.  
Neumann, Emil, Die Leipziger Couplet-sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen, Duette etc. mit Begleitung des Pianoforte. Von No. 69 an fortgesetzt von Wilh. Eyle.)  
No. 72. Nischt. Couplet von Ed. Linderer. 75 s.  
No. 73. Die sanfte Marie. Soloscene von Ed. Linderer. 75 s.  
No. 74. Cavallerie in Civil. 75 s.

- Weinzierl, Max von, Op. 54. Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. No. 1. Saurer Wein. Ged. v. Rud. Baumbach. Part. u. St. 1 M. No. 2. Bugmann, Gärtner und Landsknecht. Ged. v. dems. Part. u. St. 1 M. No. 3. Gute Nacht. Ged. v. dems. Part. u. St. 75 s.  
— Op. 55. Drei Gesänge für Männerchor. Ged. v. Rud. Baumbach. No. 1. Die versunkene Stadt. Part. u. St. 1 M 50 s. No. 2. Wirthstöchterlein. Mit Bariton-Solo. Part. u. St. 1 M 25 s. No. 3. Trinklied. Part. u. St. 1 M.  
Wohlfahrt, Rob., Populäre Kompositionslehre. Eine leichtfaßliche Anleitung zum selbständigen Komponieren kleiner Musikstücke für Dilettanten, sowie zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien und Präparandenanstalten. 1 M 20 s. ord., 80 s. netto.

**Griebens Reise-Bibliothek.**

[2562] Bitte nicht auf Lager fehlen zu lassen:  
**Die Riviera.**  
Praktischer Führer nach den Hauptorten der Riviera. Von Nizza über Genua bis Pisa.  
Zum Gebrauche für Kurgäste und Touristen.  
Von  
**Woldemar Raden.**  
1884. — Preis 2 M ord.  
(Bar 33 1/3 % und 7/6 Exemplare.)  
Dieses Buch ist ohne Konkurrenz in der deutschen Reise-Litteratur, da kein anderer Specialführer durch die vielbesuchte Riviera (Genua, Mentone, Nizza, Monte Carlo, Pisa Sanremo) in deutscher Sprache existiert. Daß dieser Führer praktisch und zuverlässig ist, dafür birgt schon der Name des Verfassers sowie die Aufnahme in Griebens Reise-Bibliothek.  
Berlin W. **Albert Goldschmidt.**

[2563] Soeben erschien:  
**Internationaler Citatenschatz.**  
Lesefrüchte  
aus  
heimischen u. fremden Schriftstellern  
(Sprichwörter u. Sentenzen)  
herausgegeben  
von  
**O. Zeuschner.**  
Dritte verbesserte und vermehrte Auflage.  
Preis br. 5 M, eleg. geb. 6 M.

Den Vorzugspreis von 7/6 und 33 1/3 % kann nur noch bis Ende dieses Monats offen halten und liefere nach dieser Zeit bar nur mit 25 %.  
Leipzig, Januar 1885.

**Edw. Schloemp.**  
36\*