

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:
 Franz Schubert's Werke. Serie I. Symphonien. Partitur. 1. Bd. 18 M 90 s.
 Nr. 1. Symphonie in Ddur. — 2. Symphonie in Bdur. — 3. Symphonie in Ddur. — 4. Tragische Symphonie.

Chorbibliothek. 10 Serien in 250 Nummern. 8°. Serie I—VI. Geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke und Opern, jede Nummer u. Stimme 30 s. Serie VII—X. Chorlieder f. Männer- u. gemischten Chor. Nummer u. Stimme je 15 s.; Partitur 45 s. No. 17. Mendelssohn, 4stimmige Psalmen. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 30 s. No. 18. Achtstimmige Psalmen. Sopran 1/2, Alt 1/2, Tenor 1/2, Baß 1/2. à 30 s. No. 28. Beethoven, Messe Cdur. Sopran, Alt, Tenor, Baß. à 30 s. No. 40. Mozart, Requiem. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s. No. 57. Bruch, die Birken u. die Erlen. Sopran, Alt, Tenor 1/2, Baß 1/2. à 30 s. No. 66/67. Gade, die Kreuzfahrer. Sopran, Alt, Tenor, Baß. à 60 s. No. 70. Gernsheim, Wächterlied. Tenor 1/2, Baß 1/2. à 30 s. No. 97. Schumann, Paradies und Peri. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.

Julius Chmel in Wien.

Haas, R., Op. 40. Lerchentriller. Walzer f. Gesang m. Pfte. 1 M 50 s.
 Schreiber, E., Jongleur-Polka aus: Abacadabra, f. Pfte. 75 s.

Adolph Fürstner in Berlin.

Rubinstein, A., Trinklied f. Mezzo-Sopran od. Alt, Chor u. Orchester od. Pfte. Klav.-Ausz. gr. 8°. 2 M
 Wagner, R., Gebet aus: Rienzi, f. Harmonium übertr. v. C. Bial. 1 M
 — Wolframs Gesang: O du mein holder, aus: Tannhäuser, f. Harmonium übertr. v. C. Bial. 80 s.
 — Arie Wolframs: Als du in kühnem Sange, aus Tannhäuser f. Harmonium übertr. v. C. Bial. 80 s.
 Weinwurm, R., An die Kunst nach dem Vokal-Chor von R. Wagner, f. Männerstimmen u. Orchester bearb. Part. 3 M; Chorstimmen 2 M

Grosse'sche Buchh. in Clausthal.

Strasser, Th., Harzzauber. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 s.

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

Hennig, C. R., Die Methodik des Schulgesangunterrichts. 8°. 2 M 25 s.

Fr. Kistaer in Leipzig.

Händel, G. F., Der Messias. Oratorium. Unter Zugrundelegung der Mozart'schen Partitur mit den nöthigen Ergänzungen herausgegeben von R. Franz. Klavierauszug von Dresel. 8°. 3 M
 — do. Einzelausgabe der Arien mit Recitativen: No. 1. Recitativo. (Tenor.) Tröstet Zion! No. 2. Aria. (Tenor.) Alle Thale. 1 M 25 s. No. 4. Recitativo. (Baß.) So spricht der Herr. No. 5. Aria. (Baß.) Wer mag den Tag. 1 M 50 s. No. 7. Recitativo. (Alt.) Sieh' da! No. 8. Aria. (Alt.) O du, die

Wonne. 1 M 25 s. No. 10. Recitativo. (Baß.) Blicke auf. No. 11. Aria. (Baß.) Das Volk. 1 M No. 16. Aria. (Sopran.) Erwach' zu Liedern. 1 M 25 s. No. 17. Recitativo. (Sopran.) Dann thut das Auge. No. 18. Aria. (Sopran.) Er weidet seine Herde. 1 M No. 21. Aria (Alt.) Er ward verschmähert. 1 M No. 29. Recitativo. (Sopran.) Er ist dahin. No. 30. Aria. (Sopran.) Doch du liebest ihn. 75 s. No. 34. Aria. (Baß.) Du fuhrest in die Höh'. 1 M No. 38. Aria. (Baß.) Warum entbrennen die Heiden. 1 M 25 s. No. 40. Recitativo. (Tenor.) Aber der im Himmel wohnt. No. 41. Aria. (Tenor.) Du zerschlägst sie. 75 s. No. 43. Aria. (Sopran.) Ich weiß, daß mein Erlöser lebet. 1 M No. 45. Recitativo. (Baß.) Vernehmt! Ich sprech'. No. 46. Aria. (Baß.) Sie schallt, die Posaun'. 1 M 25 s. No. 50. Aria. (Sopran.) Ist Gott nur für uns. 1 M

Haynes, B., Op. 8. 4 Lieder für Mezzosopran m. Pfte. (Deutscher u. englischer Text.) 2 M 50 s.

Jadassohn, S., Op. 77. Quartett f. Pfte., Violine, Bratsche u. Velle. 10 M

Klamroth, Ch., Romance pour Violon avec Pfte. 1 M 50 s.

Kretschmer, E., Op. 34. Fünf Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. No. 1. Veilchenlied. 75 s. No. 2. „Die schönen Augen.“ 50 s. No. 3. Lied aus Sevilla. 50 s. No. 4. Mainacht. 75 s. No. 5. Schlummerlied. 50 s.

Strong, T., Op. 22. Ballade für Pfte. 3 M
 — Op. 24. 3 Charakterstücke für Pfte. 2 M 50 s.

Sturm, W., Op. 47. Lenzbilder für vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Seligster Traum. 65 s. No. 2. Liebesfrühling. 1 M No. 3. Hei lust'ger Ritt. 1 M 50 s. No. 4. Lenzzauber. 1 M
 — Op. 48. Schwerting. Ballade von E. Ebert. Für Tenor- und Baritonsolo, Männerchor u. Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug. 7 M 50 s. Orchesterstimmen no. 10 M Chorstimmen: Tenor I, II, Baß I, II je 25 s.

Vogel, B., Op. 38. Der Kreuzschnabel. Ein Cyklus von 3 Liedern f. gemischten Chor. Part. u. St. 8°. 2 M 50 s.

— Op. 39, 3 Gesänge f. gemischten Chor. Part. u. St. 8°. 2 M

C. Kothe in Leobschütz.

Filitz, C., O. Fischer u. F. L. A. Jacob, Orgelklänge. Leicht ausführbare Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, zum Gebrauch beim Gottesdienste. Heft 4. qu. 4°. 1 M

Leopold Massute in Frankfurt a/O.

Schultze, M., Potpourri aus Audran's Operette: Gilette von Narbonne, f. Orchester arr. Stimmen. 3 M

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

Hauser, K. Th., Elementar-Violin-Schule. Theoretisch-prakt. Lehrgang zur gründlichen Erlernung d. Violinspiels. 3 M 60 s.

Schöpfer'sche Buchh. in Reichenberg.

Ludwig, E., Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M 60 s.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Becker, A., Op. 40. Sonate f. Pfte. (Fmoll.) 3 M 50 s.

Hille, Gustav, Op. 15. Sonate f. Clavier und Violine. 7 M 50 s.

Hofmann, R., Op. 46. Sonatine f. Viola (od. Flöte) u. Pfte. f. angehende Spieler. 1 M 50 s.

— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen f. Oboe (od. Violine) u. Pfte. No. 1. 2 M 30 s. No. 2. 1 M 80 s.

— Op. 48. Zwei Sonatinen für Clarinette in B (oder Violine) und Pfte. zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. 2 M 30 s. No. 2. 2 M 50 s.

— Op. 49. Drei Sonatinen f. Violine u. Pfte. zum Gebrauch beim Unterricht für angehende Spieler. No. 1. 1 M 80 s. No. 2. 1 M 30 s. No. 3. 1 M 50 s.

Lichner, H., Op. 257. Tanz-Suite f. Haus und Familie. Acht leichte melod. Stücke f. Clavier zu 4 Händen. Polonaise, Walzer, Galopp, Polka, Mazurka, Marsch, Kinderballet, (Scherzo). à 1 M Quadrille. 1 M 30 s.

Parlow, E., Op. 29. Capriccio über eine nordische Weise f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M

Zenger, Max, Op. 42. Tragische Overture f. großes Orchester. Partitur. 8°. 4 M Orchesterstimmen 10 M Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten. 2 M 50 s.

Th. Sohler in Mannheim.

Schirbel, O., Kupferberg - Champagner-Galopp f. Pfte. 2. Aufl. 80 s.

Hugo Thiemer in Hamburg.

Exner, O., Liebes-Recept. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 M

Fretrás, O., Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer f. Streich-Orch. Stimmen. 8°. 2 M

— Op. 30. La Mascotte. Valse p. Orchestre. Parties. 8°. 2 M

— Op. 31. Im Morgenrauen. Walzer f. Streich-Orch. Stimmen. 8°. 2 M

— Op. 34. Rip-Rip. Valse p. Orchestre. Parties. 8°. 2 M

— Op. 35. Spanischer Walzer f. Streich-Orch. Stimmen. 8°. 2 M

— Op. 36. Blumenpyramiden. Walzer f. Streich-Orch. Stimmen. 8°. 2 M

— Op. 38. Zigeunerblut. Marsch f. Pfte. 1 M 20 s.

— Op. 39. Costümfest-Quadrille für Pfte. 1 M 20 s.

— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer f. Pfte. 1 M 80 s.

Gramm, C., Op. 20. Liederhain f. Kinder. 25 leichte ein- u. zweistimmige Lieder u. 6 zweistimmige Canons m. leichter Clavierbegleitung. 4°. 3 M

Helbig, F., Lieder und Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wenn zwei sich lieben. 60 s. No. 2. Wie lieb du mir bist. 80 s.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken für das Pfte. allein. Achte Aufl. 21. Lfg. 70 s.

Paul Voigt in Kassel.

Naubert, A., Op. 33. Sechs Lieder für 2 Kinderstimmen m. Pfte. 3 M

