

Neue Musikalien

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[9290]

- Armand, J. O., Op. 11. Sechs Kinderstücke für Pianoforte und Violine. 3 M 25 s.
 Nr. 1. Tema con variazioni. — 2. Gavotte. — 3. Ländler. — 4. Polonaise. — 5. Serenata. — 6. Ungarisch.
- Bach, Joh. Seb., Neun geistliche Lieder. Für vierstimmigen Chor eingerichtet von F. Wüllner.
 Partitur und Stimmen. 3 M 50 s.
 Nr. 1. Vergeiß mein nicht. — 2. Gethsemane. — 3. Auf Pfingsten. — 4. Selig, wer an Jesum denkt. — 5. Auf Ostern. — 6. Welt, gute Nacht. — 7. Komm doch, Herr Jesu. — 8. Eins ist Noth. — 9. Jesu du bist mein.
- Becker, Albert, Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied für Pianoforte und Violine. 4 M.
 — Op. 35. Phantasie für Pianoforte und Violine. Edur. 4 M.
- Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung von Originalwerken nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet und zum Gebrauch beim Unterricht, sowie für den öffentlichen Vortrag sorgfältig bezeichnet von Anton Krause.
 Nr. 5. Mozart, W. A., Fuge C moll (Köch.-Verz. 426). 1 M 50 s.
- Heubner, Konrad, Op. 4. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 25 s.
 Nr. 1. Im Herbst. — 2. Ich fühle deinen Odem. — 3. Der Bote. — 4. Fichtenbaum und Palme. — 5. Sommerspiel.
- Hubay, Jenö, Elégie pour Violon avec Accompagnement de Piano. G moll. 1 M 75 s.
- Klengel, Julius, Op. 8. Intermezzo A moll und Mazurka D moll. 2 Stücke für Violoncell und Pianoforte. 3 M.
 — Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. D dur. 2 M.
- Lemmens, J.-N., Oeuvres inédites. Tome deuxième. Chants Liturgiques. 15 fr. = 12 M.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 11. Erste Symphonie für Orchester (C moll). Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Hans Sitt. 8 M.
- Mozart, W. A., Marsch aus der Oper Titus (Köch.-Verz. 621). Arrangement für zwei Pianoforte zu acht Händen von C. Burchard. 1 M 50 s.
- Quantz, Joh. Joachim, Konzert (G dur) für Flöte, zwei Violinen, Violetta und bezifferten Baß. Mit Begleitung des Pianoforte frei bearbeitet von Wilhelm Barge. 4 M 50 s.

- Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Oper in fünf Akten von Friedrich Röber. Neue umgearbeitete Ausgabe. Partitur. 54 M.
 — do. Klavierauszug mit Text. Neue umgearbeitete Ausgabe. 24 M.
 — Balletmusik daraus. Stimmen. 16 M.
- Sauret, Emile, Op. 26. Konzert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Ausgabe für Violine und Pianoforte von August Horn. 7 M 50 s.
- Schubert, Franz, Symphonie (Skizze) in E. Die Orchester-Partitur ausgearbeitet und für Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von John Francis Barnett. Ausgabe für Pianoforte. 6 M.
- Spohr, Louis, Drittes Konzert für die Klarinette in B mit Begleitung des Orchesters. Revidirt, mit Pianofortebegleitung bearbeitet und herausgegeben von Carl Rundnagel. 6 M.
- Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte. Zum Gebrauch für Konzert und Salon.
 Nr. 39. Mozart, W. A., Ave verum corpus. 75 s.

- Wagner, Richard, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von A. Ritter. 2 M.
 — Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell bearbeitet von Alfred Pringsheim. 2 M 50 s.
 — Eine Faust Overture f. großes Orchester. Für zwei Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von C. Burchard. 3 M 50 s.
- Werner, August, Frühlingsglaube. Für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte. „Die linden Lüfte sind erwacht.“ 75 s.

Mozart's Werke.

Einzelausgabe. — Stimmen.

- Serie V. Nr. 12. Chöre zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten. (Köch.-Verz. Nr. 345). Chorstimmen 2 M.
- Serie V. Opern. Overturen. Orchesterst. Die Zauberflöte (Köch.-Verz. Nr. 620). 2 M 25 s.
- Don Juan (Köch.-Verz. Nr. 527). 2 M 25 s.

Volksausgabe.

- Nr. 536. Schumann, R., Manfred. Klavierauszug ohne Worte mit der Overture. 3 M.
- Nr. 357. — Klavierauszug zu 4 Händen mit der Overture. 4 M.

Chorbibliothek.

10 Serien in 250 Nummern.

- Serie I—VI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Konzertwerke u. Opern, jede Nummer und Stimme 30 s. Serie VII—X. Chorlieder für Männer- und gemischten Chor, Nummer und Stimme je 15 s.

Partitur 45 s.

- Nr. 29. Beethoven, Missa solennis. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
- Nr. 51. — Phantasie mit Chor. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
- Nr. 53. — die Ruinen von Athen. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
- Nr. 55. — Symphonie mit Schlußchor. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
- Nr. 61. Gade, Frühlings-Botschaft. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
- Nr. 68/69. — Psyche. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 60 s.
- Nr. 85/86. Perfall, Dornröschen. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 60 s.
- Nr. 98. Schumann, Adventlied. Sopran, Alt, Tenor I/II und Baß. à 30 s.
- Nr. 99. — Requiem für Mignon. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
- Nr. 100. — Manfred. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.

Aushänge-Titel

für das Schaufenster.

Prospekte Novitäten „Februar 1885“ fürs Publikum.

[9291] Für die Konfirmationszeit auf Lager gef. zu halten:

Die

Bibel in Bildern

von

J. Schnorr v. Carolsfeld.

240 Blatt in Holzschnitt.

In Karton (die Blätter einzeln) 30 M ord., 20 M bar.

Gebunden in Leinen m. Goldschnitt 42 M ord., 30 M bar; in Leder mit Goldschnitt 48 M ord., 36 M bar.

Ferner:

Die Bibel

oder

die ganze heilige Schrift.

Nach der Uebersetzung Dr. Martin Luther's.

Mit 140 Bildern in Holzschnitt nach den grossen Zeichnungen von Schnorr von Carolsfeld.

Geb. in Leinen m. Goldschnitt 42 M ord., 30 M bar

In Leder m. Goldschnitt 48 M ord., 36 M bar.
 Desgl. mit 3 Bronzeschlössern 70 M ord., 50 M bar.

Die Korporation Berliner Buchhändler wählte für die dem Prinzen Wilhelm von Preußen zur Hochzeit gestiftete Hausbibliothek diese Bibelausgabe!

Beide Bibeln gebe ich gebunden nur bar ab, erste Hefte à cond.

Leipzig, im Februar 1885.

Georg Wigand.