

Ed. Ebner in Stuttgart ferner:

- Schwab, K. J., Op. 2. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M. 30 S.
 — Op. 3. Drei Lieder f. Mezzo-Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M. 30 S.
 Stehle, W. Margherita. Clavier-Walzer. 1 M. 50 S.
 — Terpsichore. Clavier-Walzer. 1 M. 50 S.
 Weber, Ed., Op. 38. Musette-Gavotte f. Pfte. 1 M.
 Weber, Ed., Op. 39. Scherzo p. Pfte. 1 M. 25 S.
 — Op. 40. Sérénade p. Pfte. 1 M.
 — Op. 41. Capriccio-Mazurka p. Vclle. avec Pfte. 1 M. 75 S.
 — Op. 43. Suite. Variations p. Pfte. à 4 ms. 2 M. 50 S.

F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

- Anding, J. M., Männergesänge von verschiedenen Componisten, herausgegeben und um 100 Lieder vermehrt von F. W. Anschütz. 4. Aufl. 8^o. 1 M.

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg.

- Gesänge, Die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. d. kathol. Schulen in Elsass-Lothringen. 2. Aufl. 8^o. 30 S.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Bayer, Ed., Méthode de Cithare. 4^o. Part. 1. 4 fr. Part. II. 5 fr.
 — Supplément à la Méthode de Cithare. 38 Pièces. 4^o. 7 Fr.
 Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. Heft 20. 4^o. 1 M.
 Wimmer, J. B., Sammlung gefälliger und grösstentheils leichter Pièces f. Zither. qu. 8^o. No. 16. 70 S.
 — Winterahnung. Lied f. 1 Singstimme m. Zither. qu. 4^o. 60 S.
 Zahn, J. Theoretisch-praktische Harmoniumschule. gr. 8^o. Theil 1. Theoretischer Theil u. Vorübungen. 2 M. Theil 2. Klassische Uebungsstücke. 3 M.

C. A. Koch's Verlag in Leipzig.

- Fuchs, O. Goldelse. Gavotte f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 80 S.

Carl Kothe in Leobschütz.

- Nickel, E., Op. 19. Der 95. Psalm f. Männerchor m. Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. 2 M. Singstimme. 8^o. 1 M.

Gustav Lewy in Wien.

- Couplets u. Lieder, Wiener, f. Pfte. u. Gesang. gr. 8^o. No. 9 — 16 à 80 S.
 Ertl, D., Richards-Galopp f. Pfte. 1 M. 20 S.
 — Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. 2 M.
 Genée, R., O Campagna. Trinklied f. 1 Singstimme m. Pfte. 90 S.
 Stern, J., Schampster Diener, 'phelmich Ihner. Couplet f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M. 20 S.

Praeger & Meyer in Bremen.

- Althans, M., Nur heiter! Sammlung heiterer Scenen und Couplets, m. Pfte.-Begl. No. 1. Der musikalische Nachtwächter. 1 M. No. 2. Der Dorfbarbier. 1 M. 20 S. No. 3. Fritz! 'ne Weisse! 1 M. 20 S.
 Berger, W., Op. 15. Liebesfrühling. Ein Cyclus von sechs Liedern, aus Rückert's gleichnamiger Dichtung. 2 M.
 — Op. 17. Fünf Clavierstücke in Tanzform. Heft 1. Gavotte, Walzer, Mazurka. 2 M. 30 S. Heft 2. Tarantelle, Menuet. 2 M. 30 S.

Praeger & Meyer in Bremen ferner:

- Fischer, O., Op. 44. Des Mädchens Klage. Salonstück f. Pfte. 1 M. 30 S.
 — Op. 57. Mädchenfreuden. Gavotte f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 58. Am Meeresstrande. Idylle f. Pfte. 1 M. 30 S.
 Förster, A., Op. 88. Poesie und Natur. Fünf ländliche Bilder, f. Pfte. No. 1. Kirmeß. No. 2. Unter den Linden. No. 3. Waldesgrüße. No. 4. Seerose. Nr. 5. Abendständchen. à 1 M. 30 S.
 Hecht, G., Op. 20. Dornröslein. Gedicht v. Dieffenbach. Für gemischten Chor m. Pfte. Clavier-Auszug. 3 M. Chorstimmen. 8^o. 1 M. 50 S.
 Hille, G., Op. 4. Zwei Stücke f. d. Violine, m. Pfte. Heft 1. Legende. 1 M. 50 S. Heft 2. Ung. Rhapsodie. 2 M. 50 S.
 Kipper, H., Op. 74. Trompeter und Nachtwächter, oder: Die Post von Schäffer. Musikalischer Scherz. Für Männerchor u. Soli m. Pfte. Clavier-Auszug. 4 M. 50 S. Chorstimmen. 8^o. 1 M. 60 S. Solostimmen. 1 M. 80 S. Regie- und Textbuch. 8^o. 25 S.
 — Op. 82. Thusnelda u. Elvira, Zwei Köchinnen der heutigen Zeit. Komisches Duett f. 2 Sopranstimmen, m. Pfte. 2 M. 30 S.
 Kulenkampff, G., Op. 1. Abendlied f. Sopr. u. Tenor (oder hohen Bariton) m. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 2. Sonate f. Pfte. 2 M. 50 S.
 Löw, J., Op. 470. Musikalisches Bilderbuch. Die ersten melodisch-charakteristischen Vortragsstückchen im Umfange von 5—7 Tönen, mit unterlegtem Texte. Heft 1. 1 M. 80 S. Heft 2. 1 M. 50 S.
 Scharwenka, Ph., Op. 36. Aus: Die Bergfahrt. No. 5. Im Mondenschein. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke. Für Violine m. Pfte., übertragen vom Componisten. 2 M.
 — Op. 49. Improvisationen. Vier Clavierstücke. 2 M. 50 S.
 Schultz-Heynatz, R., Op. 1. Ein Kinderfest in musikalischen Bildern f. Pfte., nach einem Gedichte: Klein Ellis Geburtstag. 4^o. 2 M.
 Simon, E., Op. 92. Ein Stündchen im Gesangsverein. Humoristische Scene f. Männerchor und Soli m. Pfte. Clavier-Auszug u. Stimmen. 3 M. 90 S.
 — Op. 109. Der Musikreisende. Melodische Wanderungen in Form eines humoristischen Quodlibets, f. eine mittlere Stimme m. Pfte. Dasselbe f. Pfte. eingerichtet, mit untergelegtem Text. 1 M. 80 S.
 — Op. 110. Sangesbrüder auf der Reise. Humoristisches Männerquartett, m. Benutzung bekannter Melodien u. Begleitung d. Pfte. Clavier-Auszug und Stimmen. 2 M. 60 S.
 — Op. 120. Der Theater-Zettel zum Freischütz. Für Männerchor und Soli nach Themen derselben Oper eingerichtet. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 2 M. 50 S.
 Stolberg, C., Rheinländer f. Pfte., m. Gesang zur Erinnerung an den Tag von Loigny. 60 S.
 Wallnöfer, Ad., Op. 31. Der Blumen Rache. Gedicht v. Freiligrath. Für Chor, Solo und Orchester. 8^o. Partitur 5 M. Orchesterstimmen. 8 M. Clavier-Auszug. 4 M. Chorstimmen. 1 M. Textbuch 15 S. netto.
 Witte, G. H., Op. 7. Walzer für Pfte. zu vier Händen. Neue vom Componisten umgearb. Ausg. 3 M. 50 S.

H. Renner in Dresden.

- Hoch, F., Ki-ka-Kamerun. Couplet-Walzer für Orchester u. Gesang. 8^o. 1 M. 50 S.
 Für 1 Singstimme m. Pfte. 8^o. 60 S.
 Otto, E., Angra Pequena. Lied im Volkston f. 4 st. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S. Für Streichmusik. 8^o. 1 M. Für 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.

Rieter-Biedermann in Leipzig.

- Ashton, A., Op. 16. Zwei Präludien und Fugen f. Pfte. 2 M. 50 S.
 Bödecker, L., Op. 26. Sonatine f. Pfte. zu vier Händen. 2 M. 50 S.
 Bolck, O., Op. 48. Trinklied des Muhamedaners aus dem westöstlichen Divan von Goethe. Für Männerchor und Baß-Solo. Partitur 8. 1 M. Stimmen. 1 M. 20 S. (Tenor 1, 2; Baß 1, 2 à 30 S.)
 Brahms, J., Op. 15. Concert für das Pfte. Für zwei Pfte. zu acht Händen bearbeitet von Th. Kirchner. 12 M. 50 S.
 — Op. 45. Ein deutsches Requiem. Clavier-Auszug zu 2 Hdn. von Th. Kirchner. 8 M.
 Grimm, Jul. O., Op. 21. Kaiserhymne für Männerchor mit Begleitung von vier Hörnern, zwei Fagotten, Baßposaune, zwei Trompeten und Pauken. Partitur und Instrumentalstimmen netto 9 M. Clavier-Auszug. 4 M. 50 S. Chorstimmen. 2 M.
 Herzogenberg, H. v., Op. 44. Gesänge u. Balladen f. eine tiefere Stimme m. Pfte. Heft 1. 3 M. 50 S. Heft 2. 3 M.
 — Op. 45. Sieben serbische Mädchen-Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 3 M. 50 S.
 — Op. 46. Orgel-Phantasie über die Melodie: Nun danket Alle Gott. 4^o. 9 M.
 Merkel, Gustav, Op. 178. Achte Sonate f. Orgel. 3 M. 50 S.
 — Op. 179. Sechzehn Orgelstücke v. mäßiger Schwierigkeit. Heft 1. 1 M. 50 S. Heft 2. 2 M.
 Raff, J., Op. 112. Zweites großes Trio für Pfte. zu vier Händen bearbeitet von Th. Kirchner. 12 M.
 Schröder, A., Munterer Bach. Lied f. eine Sopran- oder Tenorstimme m. Pfte. 1 M.
 Valle, A. G. del, Op. 20. Zweite spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen für Clavier. 4 M. 50 S.

Schulbuchhandlung von F. G. L. Greßler in Langensalza.

- Kern, C. A., Op. 82. Wanderlied f. 4stimm. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S.
 — Op. 83. Hurra, du fröhliche Pfalz, für 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S.
 — Op. 84. Prinz Eugen in Grüneberg für 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S.
 — Op. 85. Trinklied für 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S.
 — Op. 86. Die 4 Spielmannsbuben. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S.
 — Op. 87. Waldmorgen f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 M. 20 S.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

- Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken für das Pfte. allein. Achte Aufl. Lieferung 22, 23. à 70 S.

C. Winkler's Buchh. in Brünn.

- Engelmann, E., Nigger-Marsch f. Pfte. 1 M.