

Vier Blumen-Karten (mit Schmetterlingen u. Bienen, auf hellblauem Grund). Nr. 1125. 20 u. 10 $\frac{1}{2}$ Cm. 1 $\frac{1}{6}$ M. Ebd.

Zwei Glückwunsch-Karten. (5 Köpfe von jungen Hühnern u. j. Enten m. br. Goldrand.) Nr. 1126. 13 $\frac{1}{2}$ u. 11 Cm. 50 S. Ebd.

Drei Glückwunsch-Karten (mit Singvögeln in Blumen mit Silberrand). Nr. 1127. 15 u. 12 Cm. 90 S.

Professor W. v. Lübke. Brustbild nach rechts. Rad. v. V. Foer. Mit Facs. 20 u. 14 $\frac{1}{2}$ Cm. Chin. Pap. 3 M.; vor der Schrift 6 M. Schlesinger in Stuttgart.

Die Poesie. (Geflügelte weibl. Figur mit Lyra von zwei Engeln umgeben, z. Teil m. d. runden Ornament-Umrahmung.) Nach Raphael's Frescogemälde (in der Stanza della Segnatura im Vatikan) gez. u. in Linienmanier gest. v. Hans Meyer. 50 u. 44 Cm. 30 M.; chin. Pap. 37 $\frac{1}{2}$ M. E. H. Schröder in Berlin.

Tischgebet. Saying grace. (Familie am Mittagstisch stehend.) Nach d. Gemälde von B. Vautier in Mezzotinto gest. von R. Girardet. 51 u. 70 Cm. 40 M. Stiefbold & Co. in Berlin.

Le Condamnation de Jean Hus par le concile de Constance. Huss vor dem Concil zu Constanz. Nach d. Gemälde von V. Brozik in Photogravure von Goupil. 49 u. 78 Cm. 32 M. (Paris: Sedelmeyer.) Ebd.

Ambroise Paré. (1517—1590.) „Je le pansay, Dieu le guarist“ (Inneres eines Feldlazarethes). Nach d. Gemälde v. E. Hamman gest. von C. Manigaud. 40 u. 51 $\frac{1}{2}$ Cm. Chin. Pap. 16 M. (Paris: Jourdan & Barbot.) Ebd.

Edward Jenner. (1749—1823.) „Il pratique la vaccine pour la première fois.“ (Seine erste Impfung) Nach d. Gemälde von E. Hamman, gest. von C. Manigaud. 40 u. 51 $\frac{1}{2}$ Cm. Chin. Pap. 16 M. Ebd.

Le choix du modèle. Appartient à M. Stewart. (Entkleidetes Mädchen auf e. Postament von älteren Herren betrachtet; reich ausgestattetes Interieur, Rococozeit.) Nach d. Gemälde von Fortuny 1874, gest. von Chapollion. 25 $\frac{1}{2}$ u. 40 $\frac{1}{2}$ Cm. (Paris.) Chin. Pap. 16 M. Ebd.

Le premier sourire. (Kinderwärterin mit Kind im Park, vor ihr ein älterer Herr.) Gem. u. gest. v. Eugène Girardet. Chin. Pap. 27 u. 39 Cm. 4 M. (Paris: L'art.) Ebd.

Le nouveau maître. (Der Gärtner u. Kinderwärterin mit Kind im Park.) Gem. u. gest. v. Eug. Girardet. Chin. Pap. 27 und 39 Cm. 4 M. Ebd.

Porträt de M^{lle} P. M. (Junges Mädchen-Brustbild nach links.) Nach d. Gemälde von Paul Dubois 1877, radirt von Ch. Waltner. 24 $\frac{1}{2}$ u. 18 Cm. Chin. Pap. (Paris.) 4 M. Ebd.

A Difficult Passage. (Alter Flötenspieler am Notenpult.) Nach d. Gemälde v. P. Massani in Photogravüre. 29 $\frac{1}{2}$ u. 22 Cm. 10 $\frac{1}{2}$ M. (Dowdeswell & Dowdeswells in London 1884.) Ebd.

The Dancing-Master's Pay-day. (Alter Tanzmeister m. Violine, m. Hut grüssend.) Nach d. Gemälde v. F. Andreotti in Photograv. von Goupil. 30 u. 20 Cm. 10 $\frac{1}{2}$ M. Ebd.

The Competitors. (Neun verschiedene Hundecharaktere auf e. Bank sitzend.) Nach d. Gemälde v. W. H. Trood, in Photogravure v. Goupil. 27 u. 64 Cm. 21 M. (London 1884: Dowdeswell & D.) Ebd.

How long? (Altd deutsches Mädchen am Fenster in die Ferne schauend.) Nach d. Gemälde v. H. Schmalz in Photogravure v. Goupil. 52 u. 35 Cm. Chin. Pap. 21 M. (London: Brooks & S. 1884.) Ebd.

New Lodgers. (Katzenfamilie in e. Vogelkäfig.) Nach Henriette Ronner gest. v. F. Hunter. 43 u. 60 $\frac{1}{2}$ Cm. 21 M. (London: Brooks & S. 1884.) Ebd.

La Fortuna. (Die Glücksgöttin mit Amor üb. d. Weltkugel schwebend.) Nach Guido Reni's Gemälde gez. u. in Linienmanier gest. v. G. Micale in Rom 1885. 39 $\frac{1}{2}$ u. 30 $\frac{1}{2}$ Cm. 10 M., chin. Pap. 15 M. Vor der Schrift 20 M., chin. Pap. 25 M. Vor aller Schrift 30 M.; chin. Pap. 35 M. (Calcografia, Roma.) Durch Herm. Vogel in Leipzig.

La Galatea. (Triumph der Galathea.) Nach Raphael's Gemälde (in der Farnesina in Rom) in Linienmanier gest. v. M. Martini. 56 $\frac{1}{2}$ u. 42 $\frac{1}{2}$ Cm. 30 M.; chin. Pap. 36 M. Ebd.

La Prière du Matin. (Kleines, betendes Mädchen auf dem Bett sitzend.) Nach e. Zeichnung in lith. Farbendruck. 82 $\frac{1}{2}$ u. 61 $\frac{1}{2}$ Cm. 25 M. (Künzli Frères in Paris.) Ebd.

Lord Buckingham au Louvre à Paris. (Lord Buckingham führt seinem Könige Carl I. v. England seine zukünftige Gattin Henriette v. Frankreich, Schwester Ludwig XIII. vor.) Nach e. Gemälde in lith. Farbendr. 67 u. 101 Cm. 32 M. Ebd.

The Music lesson. (Zwei Bauermädchen mit Mandoline auf einer Bank sitzend.) Nach dem Gemälde von Fréd. Leighton in Photogravure von Goupil. 52 und 54 Cm. 21 M. (London, Fine art Society, 1884.) Ebd.

Winding the skein. (Zwei Römerinnen in e. Veranda Garn wickelnd; im Hintergrund Landschaft.) Nach d. Gemälde von Fréd. Leighton in Photogravure v. Goupil. 37 u. 60 Cm. 21 M. Ebd.

A mute appeal. (Mädchen m. Hund wirft ein Almosen in d. Korb e. anderen Hundes.) Nach d. Gemälde von C. Burton Barber, 1882, in Photogravure von Goupil. 41 $\frac{1}{2}$ u. 57 $\frac{1}{2}$ Cm. 21 M. (London 1884: Leggatt.) Ebd.

The Gloaming. (Baumlanschaft m. Dorf am Ufer eines Flusses in d. Dämmerung.) Nach dem Gemälde v. Carl Heffner in Photogravure von Goupil et Cie. 37 u. 74 $\frac{1}{2}$ Cm. 21 M. (London 1885: Th. Mc. Lean.) Ebd.

Venice, the grand Canal. (Der große Canal in Venedig.) Nach dem eigenen Gemälde gest. u. rad. v. Dav. Law. 41 u. 60 $\frac{1}{2}$ Cm. (London 1884: Robert Dunthore.) 21 M. Ebd.

Fürst Bismarck, Reichskanzler. Brustb. in e. Oval. In Kreideman. lith. v. C. Fritzsche. 60 u. 50 Cm. (Gegenstück zu Süßnapp's Kaiserportr.) 2 M. In Komm. A. Titze in Leipzig.

Landschaft m. Wassermühle i. Vordergrunde. Nach dem Gemälde d. M. Hobbema (im Museum Van Der Hoop in Amsterdam) gest. u. rad. v. J. H. Blees. 39 u. 52 Cm. (Neuer Abdr.) Chin. Pap. 14 M. In Komm. Herm. Vogel in Leipzig.

Aufziehendes Gewitter mit Bäumen und Figuren im Vorder- u. Burgruinen im Mittelgrunde. Nach d. Gemälde d. B. C. Koekoeck (Galerie d. Barons A. v. Steengracht auf Schloß Moyland b. Cleve) gest. u. rad. v. J. H. Blees. 39 u. 52 Cm. (Neuer Abdr.) Chin. Pap. 14 M. Ebd.

Waldlandschaft mit Bach und Viehtreiber. Nach J. B. Klombeck gest. u. rad. von

J. H. Blees. 39 $\frac{1}{2}$ u. 53 Cm. (Neuer Abdr.) Chin. Pap. 14 M. Ebd.

Album moderner Meister in Heliogravure nach H. Makart und W. Kray. Vgl. Rubr. III.

II. Photographien und Lichtdrucke.

Profil. Damenkopf en profil nach links. Nach d. Pastell v. Bruno Piglhein, in Lichtdr. v. Bruckmann, auf farbig. Karton. Imp-Fol. 51 u. 34 $\frac{1}{2}$ Cm. 5 M.; Fol. 2 M. F. A. Ackermann in München.

Unschuld. Mädchenbrustbild. Nach d. Gemälde v. Gabr. Max in Spiegeldr. (Lichtdruck) v. Bruckmann, auf Karton. Imp-Fol. 41 $\frac{1}{2}$ u. 34 Cm. 5 M.; Fol. 2 M. Ebd.

Klugheit. Damenbrustbild. Nach d. Pastell v. Fritz Aug. Kaulbach in Spiegeldr., auf Karton. Imp-Fol. 45 u. 35 Cm. 5 M.; Fol. 2 M. Ebd.

Römerin. Junger Mädchenkopf nach links. Nach d. Pastell v. Franz v. Lenbach in Spiegeldr. (Lichtdruck), auf Karton. Imp-Fol. 46 u. 35 Cm. 5 M.; in Fol. 2 M. Ebd.

Gallerie der Ufficien in Florenz. Nach den Orig.-Gemälden phot. v. Giac. Brogi. Nr. 2669. Begegnung Maria's mit d. h. Elisabeth v. Mar. Albertinelli. 2164. Magdalena in der Wüste, u. 2195. Christuskind, auf d. Kreuze schlafend v. Crist. Allori. 2261. Krönung der Jungfrau v. Beato Angelico. 2658. Madonna m. Kind v. Engeln umgeben (rund) v. Sandro Botticelli. 2172. Christkind u. St. Johannes (rund) v. Francesco Boucher. 2194. Madonna das Kind anbetend v. Correggio. 2635. Bußfert. Magdalena mit d. Salbgefäß, u. 6165. Heil. Jungfrau im Gebet, u. 6164. Erzengel Gabriel mit Lilie, v. C. Dolce. 2605. Anbetung der Könige v. Alb. Dürer. 6068. Cupido, den Pfeil abschießend v. Marc' Ant. Franceschini. 2559. Schlafender Endymion v. Franc. Guercino. 2196. Portr. v. Mdm. Elisabeth Lebrun, malend, von ihr selbst. 2167. Portr. v. Raphael Sanzio, u. 2725. Madonna mit d. Goldfink v. Raphael. 2967. Portr. v. Rembrandt van Ryn v. ihm selbst. 6123. Madonna dell' Arpie, u. 6123^a. dasselbe: die Madonna mit d. Christkinde allein, v. Andr. del Sarto. 2652. Mater Dolorosa v. Sassoferrato. 2714. Halbfigur der Flora, u. 2714^a. Dasselbe, nur Brustbild, u. 2258. Venus mit d. Calabreser Hündchen, u. 6115. Venus mit Cupido, u. 2546. Heil. Familie mit Johannes u. Joseph (quer) v. Tizian. I. Größe 40 u. 54 Cm. à Bl. 7 $\frac{1}{2}$ M.; unaufgezogen à Bl. 6 M. G. Brogi in Florenz.

Dieselben Blätter. II. Größe. 28 u. 38 Cm. à Bl. 3 M.; unaufgezogen à Bl. 2 M. 50 S. Ebd.

Dieselben Blätter. III. Größe. 20 u. 25 Cm. à Bl. 1 M.; unaufgez. à Bl. 75 S. Ebd.

Dieselben Blätter. IV. Größe. 10 u. 14 $\frac{1}{2}$ Cm. à Bl. 70 S.; unaufgez. à Bl. 60 S. Ebd.

Neubrandenburg. Totalansicht mit 12 Randbildern umgeben in Arabesken. Gez. von C. Pfeil, in Lichtdr. v. Bruckmann. 25 u. 34 Cm. 2 M. Nahmacher in Neubrandenburg.

Moderne Galerie. Photographien nach Orig.-Gemälden. Nr. 445. Glaubensboten in den Rhätischen Alpen. (Mönche vor e. heidn. Altar) v. W. Riefstahl. 446. Die Gralsburg v. F. Knab. 447. Stillvergnügt. (Trompeter im Wirthshaus e. Lied pfeifend) v. M. Todt. 448. Brustbild e. Pusterthalerin v. Jos. Büche. 449 u. 440. Stu-