

Schriften-Niederlage d. Evangelischen Vereins
in Frankfurt a/M.

Schlösser, G., Vierfach ist das Aderfeld!
Mensch wie ist dein Herz bestellt? Predigt.
8°. * —. 20

H. Schulz & Co., Verlag in Straßburg.

Daniel, K., neues Hand-Wörterbuch der deut-
schen u. französischen Sprache. 13. Aufl. 16°.
Geb. 2. 40

Chretsmann, J., u. E. Schmitt, Übungsbuch
für den französischen Anfangsunterricht.
1. Th. gr. 8°. * 2. —

Gedenktage, elsässische. Wichtige Daten u. Fakten
aus der elsäss. Geschichte f. jeden Tag d.
Jahres. 8°. Kart. 1. 50

W. Ziemann in Stuttgart.

Lübke, W., bunte Blätter aus Schwaben 1866
bis 1884. gr. 8°. * 6. —

J. Springer in Berlin.

Hartig, R., die Zerstörungen d. Bauholzes
durch Pilze. I. Der ächte Hausschwamm
[Merulius lacrymans Fr.] gr. 8°. * 4. —

Sonnenburg, R., wie sind die französischen
Verse zu lesen? gr. 8°. * —. 80

Thomaschewski, A., statistische Notizen f.
das Deutsche Reich 1885—86. 3. Jahrg.
16°. * —. 50

Weber, L., Kurven zur Berechnung der v.
künstlichen Lichtquellen indizierten Hellig-
keit. 8°. * 1. 40

G. Strien Verlag in Halle.

Leuschner, soll § 14 der Kirchen-Gemeinde- u.
Synodal-Ordnung gemäß den Beschlüssen der
Provinzial-Synoden geändert werden? Eine
Lebensfrage f. unsere evangel. Kirche. gr. 8°. * 30

Schlottman, R., Wider Kiefsoth u. Luthardt. Zu
Sachen der Lutherbibel. gr. 8°. * 1. 50

H. Stuber, Verlag in Würzburg.

Verzeichniss der Vorlesungen, welche an
der königl. bayerischen Julius-Maximilians-
Universität zu Würzburg im Sommer-Sem-
ester 1885 gehalten werden. 8°. ** —. 60

B. Tauchnitz in Leipzig.

Collection of British authors. Vol. 2322.
12°. * 1. 60

Inhalt: Found out by H. Mathers

L. Voss in Hamburg.

Bellstein, F., Handbuch der organischen
Chemie. 2. Aufl. 4. Lfg. gr. 8°. * 1. 80

J. J. Weber in Leipzig.

Grotze, G., Katechismus f. Färberei u. Zeug-
druck. (Weber's illustrierte Katechismen
Nr. 119.) 2. Aufl. 8°. geb. * 2. 50
† Meisterwerke der Holzschneidekunst. 76. Lfg.
[7. Bd. 4. Lfg.] Fol. 1. —

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels. (Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist selbiges Folio.)

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Bach, J. S., Sechs deutsche Lieder m.
Pfte. von V. Lachner. No. 5. Willst
du dein Herz. 50 S. Dasselbe für eine
tiefe Stimme m. Pfte. 50 S.

Becker, Ida, Drei Balladen f. Bariton od.
Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 M. 80 S.

Eulenburg, Ph. zu, Skalden-Gesänge m.
Pfte. gr. 8°. 4 M.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

Klughardt, A., Waffentanz aus der Oper:
Gudrun, und Raida, C. A., Kamerun-
Marsch f. Streichorchester instr. von H.
Saro. Stimmen. gr. 8°. 2 M. Für
Militärmusik. Stimmen. gr. 8°. 2 M.

Paderewski, J. J., Op. 11. Variations et
Fugue p. Pfte. 3 M.

Pfeiffer, W., Op. 33. Rosée du matin.
Morceaux de Salon p. Pfte. 1 M. 50 S.

Raida, C. A., Die Tochter des Teufels.
Zauberposse. No. 1. Coquetterie-Walzer
f. 1 Singstimme u. Pfte. 1 M. 50 S.

No. 2. Marschlied f. 1 Singstimme u.
Pfte. 1 M.

— Sulfarina-Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
Rubinstein, A., Blüette p. Pfte. 1 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Armand, J. O., Op. 11. Sechs Kinder-
stücke f. Pfte. u. Violine. 3 M. 25 S.

Bach, J. S., Neun geistliche Lieder. Für
vierstimmigen Chor eingerichtet von F.
Wüllner. Partitur und Stimmen. 8°.
3 M. 50 S.

Becker, A., Op. 34. Neue Variationen
über ein altes Lied für Pianoforte und
Violine. 4 M.

— Op. 35. Phantasie für Pianoforte und
Violine. 4 M.

Bibliothek für 2 Klaviere. Sammlung
von Originalwerken nach aufsteigender
Schwierigkeit geordnet von A. Krause.

No. 5. Mozart, Fuge Cmoll. 1 M. 50 S.

Heubner, K., Op. 4. Fünf Lieder f. eine
Singstimme m. Pfte. 2 M. 25 S.

Hubay, J., Elégie pour Violon avec Piano.
1 M. 75 S.

Klengel, J., Op. 8. Intermezzo und Ma-
zurka. 2 Stücke für Violoncell und Piano-
forte. 3 M.

— Op. 9. Notturmo für Violoncell mit Piano-
forte. Ddur. 2 M.

Lemmens, J. N., Oeuvres inédites. Tome
deuxième. Chants Liturgiques. qu. 12 M.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 11.
Erste Symphonie für Orchester. Für Piano-
forte und Violine bearb. von H. Sitt. 8 M.

Mozart, W. A., Marsch aus der Oper Titus.
Arrangement für zwei Pianoforte zu acht
Händen von C. Burchard. 1 M. 50 S.

Quantz, J. J., Concert für Flöte, 2 Violin-
en, Viola und bezifferten Baß. Mit
Begleitung des Pianoforte frei bearb. von
W. Barge. 4 M. 50 S.

Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Oper
in fünf Acten von F. Röber. Neue um-
gearbeitete Ausgabe. Partitur 54 M. Cla-
vierauszug mit Text. Neue umgearb. Aus-
gabe. 24 M. Balletmusik daraus. Stim-
men. 16 M.

Sauret, E., Op. 26. Concert für Violine
mit Orchester. Ausgabe für Violine und
Pianoforte von A. Horn. 7 M. 50 S.

Schubert, F., Symphonie (Skizze) in E. Die
Orchester-Partitur ausgearbeitet und für
Pianoforte zu 2 Händen eingerichtet von
J. F. Barnett. Ausg. für Pianof. 6 M.

Spoehr, L., Drittes Concert für Klarinette in
B mit Orchester. Revidirt, mit Pianoforte-
begleitung bearb. von C. Rundnagel. 6 M.

Stücke, Lyrische, für Violoncell und
Pianoforte. Zum Gebrauch für Concert
und Salon. No. 39. Mozart, Ave verum
corpus. 75 S.

Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde.
Für Pianoforte und Violine bearb. von A.
Ritter. 2 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Wagner, R., Elsas Brautzug zum Münster aus
Lohengrin. Für Pianof., 2 Violinen, Viola u.
Violoncell bearb. von A. Pringsheim.
2 M. 50 S.

— Eine Faust-Ouverture f. großes Orchester.
Für zwei Pianoforte zu vier Händen ein-
gerichtet von C. Burchard. 3 M. 50 S.

Werner, A., Frühlingsglaube. Für eine
Singstimme m. Pianoforte. 75 S.

Mozart's Werke. Einzelausgabe. — Stim-
men. Serie V. No. 12. Chöre zu dem he-
roischen Drama: Thamos, König in Ägypten.
Chorstimmen 2 M.

— Serie V. Opern. Ouverturen. Orchesterst.
Die Zauberflöte. 2 M. 25 S. Don Juan.
2 M. 25 S.

Volksausgabe.

Schumann, R., Manfred. Clavierauszug ohne
Worte mit der Ouverture. 4°. 3 M. Cla-
vierauszug zu 4 Händen mit der Ouver-
ture. 4°. 4 M.

Chorbibliothek. 10 Serien in 250 Num-
mern. 8°. No. 29. Beethoven, Missa
solemnis. Sopran, Alt, Tenor und Baß.
à 30 S. No. 51. Beethoven, Phantasie
mit Chor. Sopran, Alt, Tenor und Baß.
à 30 S. No. 53. Beethoven, Die Ruinen
von Athen. Sopran, Alt, Tenor und Baß.
à 30 S. No. 55. Beethoven, Symphonie
mit Schlußchor. Sopran, Alt, Tenor und
Baß. à 30 S. No. 61. Gade, Frühlings-
Botschaft. Sopran, Alt, Tenor und Baß.
à 30 S. No. 68/69. Gade, Psyche. Sopran,
Alt, Tenor und Baß. à 60 S. No. 85/86.
Perfall, Dornröschen. Sopran, Alt, Tenor
und Baß. à 60 S. No. 98. Schumann,
Adventlied. Sopran, Alt, Tenor I/II und
Baß. à 30 S. No. 99. Schumann,
Requiem für Mignon. Sopran, Alt, Tenor
und Baß. à 30 S. No. 100. Schumann,
Manfred. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 30 S.

Julius Chmel in Wien.

Komzák, C., Allegorie. Polka-Mazur f.
Pfte. 1 M.

A. Frantz in Demmin.

Bodin, Emilie, Op. 24. Husarenlied.
Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 M. 20 S.

Franke, F. W., Op. 4. Zwei Lieder für
1 Singst. m. Pfte. No. 1. Allezeit beim
Wein. No. 2. Mariandel. à 80 S.

Überlée, A., Op. 80. Weihnachtsklänge,
f. Pfte. 1 M.

A. Fürstner in Berlin.

Delibes, L., Coppelia. Ballet in 3 Akten.
Klavierauszug. Einzel: No. 1. Einleitung
u. Walzer. 1 M. 80 S. No. 2. Szene und
Mazurka. 2 M. No. 4. Ballade und sla-
visches Thema. 2 M. 30 S. No. 5. Ungari-
scher Tanz. 1 M. 50 S. No. 6. Das
Atelier des Coppélius. 1 M. 50 S. No. 7.
Automaten-Szene. 1 M. 50 S. No. 8.
Trinklied u. Szene. 1 M. 50 S. No. 10.
Bolero. 1 M. 50 S. No. 11. Gigue. 1 M.
No. 12. Glocken-Marsch. 1 M. 50 S. No. 13.
Stunden-Walzer. 1 M. 50 S. No. 15. Das
Gebet. 1 M. 30 S. No. 16. Die Spinnerin.
1 M. 50 S. No. 17. Bauernhochzeit. 1 M.
No. 19. Der Friede. 1 M. No. 20. Der
Festanz. 1 M. No. 21. Schluß-Galopp.
1 M. 50 S.

Goldner, W., Op. 45. Deux Morceaux p.
Pfte. No. 1. Ballade. 2 M. 50 S. No. 2.
Scherzo-Ballet. 2 M. 60 S.

Haan, W. de, Die Kaiserstochter. Oper in
3 Akten. Textbuch. 8°. 50 S.

Julius Chmel in Wien.

Komzák, C., Allegorie. Polka-Mazur f.
Pfte. 1 M.

A. Frantz in Demmin.

Bodin, Emilie, Op. 24. Husarenlied.
Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 M. 20 S.

Franke, F. W., Op. 4. Zwei Lieder für
1 Singst. m. Pfte. No. 1. Allezeit beim
Wein. No. 2. Mariandel. à 80 S.

Überlée, A., Op. 80. Weihnachtsklänge,
f. Pfte. 1 M.

A. Fürstner in Berlin.

Delibes, L., Coppelia. Ballet in 3 Akten.
Klavierauszug. Einzel: No. 1. Einleitung
u. Walzer. 1 M. 80 S. No. 2. Szene und
Mazurka. 2 M. No. 4. Ballade und sla-
visches Thema. 2 M. 30 S. No. 5. Ungari-
scher Tanz. 1 M. 50 S. No. 6. Das
Atelier des Coppélius. 1 M. 50 S. No. 7.
Automaten-Szene. 1 M. 50 S. No. 8.
Trinklied u. Szene. 1 M. 50 S. No. 10.
Bolero. 1 M. 50 S. No. 11. Gigue. 1 M.
No. 12. Glocken-Marsch. 1 M. 50 S. No. 13.
Stunden-Walzer. 1 M. 50 S. No. 15. Das
Gebet. 1 M. 30 S. No. 16. Die Spinnerin.
1 M. 50 S. No. 17. Bauernhochzeit. 1 M.
No. 19. Der Friede. 1 M. No. 20. Der
Festanz. 1 M. No. 21. Schluß-Galopp.
1 M. 50 S.

Goldner, W., Op. 45. Deux Morceaux p.
Pfte. No. 1. Ballade. 2 M. 50 S. No. 2.
Scherzo-Ballet. 2 M. 60 S.

Haan, W. de, Die Kaiserstochter. Oper in
3 Akten. Textbuch. 8°. 50 S.

Julius Chmel in Wien.

Komzák, C., Allegorie. Polka-Mazur f.
Pfte. 1 M.

A. Frantz in Demmin.

Bodin, Emilie, Op. 24. Husarenlied.
Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 M. 20 S.

Franke, F. W., Op. 4. Zwei Lieder für
1 Singst. m. Pfte. No. 1. Allezeit beim
Wein. No. 2. Mariandel. à 80 S.

Überlée, A., Op. 80. Weihnachtsklänge,
f. Pfte. 1 M.

A. Fürstner in Berlin.

Delibes, L., Coppelia. Ballet in 3 Akten.
Klavierauszug. Einzel: No. 1. Einleitung
u. Walzer. 1 M. 80 S. No. 2. Szene und
Mazurka. 2 M. No. 4. Ballade und sla-
visches Thema. 2 M. 30 S. No. 5. Ungari-
scher Tanz. 1 M. 50 S. No. 6. Das
Atelier des Coppélius. 1 M. 50 S. No. 7.
Automaten-Szene. 1 M. 50 S. No. 8.
Trinklied u. Szene. 1 M. 50 S. No. 10.
Bolero. 1 M. 50 S. No. 11. Gigue. 1 M.
No. 12. Glocken-Marsch. 1 M. 50 S. No. 13.
Stunden-Walzer. 1 M. 50 S. No. 15. Das
Gebet. 1 M. 30 S. No. 16. Die Spinnerin.
1 M. 50 S. No. 17. Bauernhochzeit. 1 M.
No. 19. Der Friede. 1 M. No. 20. Der
Festanz. 1 M. No. 21. Schluß-Galopp.
1 M. 50 S.

Goldner, W., Op. 45. Deux Morceaux p.
Pfte. No. 1. Ballade. 2 M. 50 S. No. 2.
Scherzo-Ballet. 2 M. 60 S.

Haan, W. de, Die Kaiserstochter. Oper in
3 Akten. Textbuch. 8°. 50 S.

Julius Chmel in Wien.

Komzák, C., Allegorie. Polka-Mazur f.
Pfte. 1 M.

A. Frantz in Demmin.

Bodin, Emilie, Op. 24. Husarenlied.
Marsch f. Pfte. m. Gesang. 1 M. 20 S.

Franke, F. W., Op. 4. Zwei Lieder für
1 Singst. m. Pfte. No. 1. Allezeit beim
Wein. No. 2. Mariandel. à 80 S.

Überlée, A., Op. 80. Weihnachtsklänge,
f. Pfte. 1 M.

A. Fürstner in Berlin.

Delibes, L., Coppelia. Ballet in 3 Akten.
Klavierauszug. Einzel: No. 1. Einleitung
u. Walzer. 1 M. 80 S. No. 2. Szene und
Mazurka. 2 M. No. 4. Ballade und sla-
visches Thema. 2 M. 30 S. No. 5. Ungari-
scher Tanz. 1 M. 50 S. No. 6. Das
Atelier des Coppélius. 1 M. 50 S. No. 7.
Automaten-Szene. 1 M. 50 S. No. 8.
Trinklied u. Szene. 1 M. 50 S. No. 10.
Bolero. 1 M. 50 S. No. 11. Gigue. 1 M.
No. 12. Glocken-Marsch. 1 M. 50 S. No. 13.
Stunden-Walzer. 1 M. 50 S. No. 15. Das
Gebet. 1 M. 30 S. No. 16. Die Spinnerin.
1 M. 50 S. No. 17. Bauernhochzeit. 1 M.
No. 19. Der Friede. 1 M. No. 20. Der
Festanz. 1 M. No. 21. Schluß-Galopp.
1 M. 50 S.

Goldner, W., Op. 45. Deux Morceaux p.
Pfte. No. 1. Ballade. 2 M. 50 S. No. 2.
Scherzo-Ballet. 2 M. 60 S.

Haan, W. de, Die Kaiserstochter. Oper in
3 Akten. Textbuch. 8°. 50 S.