

Einreichungs-No.

C. A. Klemm in Leipzig ferner:

61883. Cobb, Gerard F., No. 6. „Der Morgen hat verloren seine Pracht“. 1 M 50 S.  
84. — Sechs Lieder und Gesänge. Kplte. Ausgabe. 4 M 50 S.  
23. März.

Rebay & Robitschek in Wien.

85. Fränkel, Leopold, Dem Vaterlande, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S.  
86. Gernerth, Franz, Op. 35. Drei Schlüssel, f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S.  
87. Glickh, Rudolf, Op. 8. Glickhfelden-Marsch f. Militärmusik. 60 S.  
88. — Op. 9. Für mein Lieb. Salonwalzer f. Pfte. 2 M.  
89. Lackenbacher, Louis, Op. 15. Dementir-Marsch f. Chor u. Orch. od. Pfte. Gew. Ausg. 1 M 20 S.  
90. Lilienu, Baron Max, Op. 26. Goldfischerl. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M.  
91. Mair, Franz, Op. 65. Ständchen, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 1 M 20 S.  
92. Mandyczewski, Eusebius, Op. 3. No. 1. Dem aufgehenden Vollmonde. Für Mezzosopran m. Violine u. Pfte. 2 M.  
93. — do. No. 2. In der Dämmerung. Duett f. Sopran u. Alt m. Violine, Vclle. u. Pfte. 3 M.  
94. — Op. 4. Acht Lieder f. Männerstimmen. Hft. 1. No. 1—4. 1 M 80 S.  
95. — do. Hft. 2. No. 5—8. 1 M 80 S.  
96. — Op. 5. Dreißig Variationen über ein Thema v. Händel f. Clavier zu 2 Händen. 4 M.  
97. — Op. 6. Zehn Variationen über ein Thema v. Händel f. Clavier zu 2 Händen. 3 M.  
98. — Op. 7. Rumänische Lieder. Hft. I. No. 1—6. 3 M.  
99. — do. Hft. II. No. 7—12. 3 M.  
61900. — do. Hft. III. No. 13—18. 3 M.  
1. — Op. 8. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Hft. I. No. 1—4. Partitur u. Stimmen. 2 M 40 S.  
2. — do. Hft. II. No. 5—7. Partitur u. Stimmen. 2 M 40 S.  
3. — do. Hft. III. No. 8—10. Partitur u. Stimmen. 2 M 40 S.  
4. — do. Hft. IV. No. 11—13. Partitur u. Stimmen. 2 M 40 S.  
5. Metzger, J. C., Op. 138. Gründungs-Fest. Heitere Scenen aus dem Feuerwehrleben f. Männerstimmen, Soli u. Chor m. Pfte. 3 M 30 S.  
6. Schmidt-Dolf, Op. 55. Normal. Polka française f. Männerstimmen m. Pfte. Ausg. f. Pfte. 1 M.  
7. — do. Clavierauszug u. Stimmen. 2 M 70 S.  
8. Stöhr, Anton, Op. 35. Chanson nationale croate. 1 M 50 S.  
9. — Op. 36. Trois chansons nationales croates. 1 M 50 S.  
10. Wiener Zither-Salon. No. 6. Koschat, Thom., Der verliabte Bua. 60 S.  
11. — No. 7. Schon, Rud., Der reumütige Bua. 60 S.

Einreichungs-No.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

61912. Wiener Zither-Salon. No. 8. Schmölzer, J. L., Op. 287. Steirisches Schützenlied. 60 S.  
13. — No. 9. — Op. 406. Allerweil lusti. 60 S.  
14. — No. 10. Kremser, Ed., Aus guter alter Zeit. 1 M 50 S.  
15. Zack, Victor, Op. 2. Freie Variationen f. 2 Klaviere zu vier Händen. 2 Exemplare. 6 M.  
24. Februar.

H. Renner in Dresden.

16. Hoch, Frdr., Ki-Ka-Kamerun. Couplet. (Walzer.) F. Gesangst. m. Pfte. 60 S.  
17. — do. Für Orchester u. Gesangstimme. 1 M 50 S.  
18. Otto, Emil, Angra Pequena. Lied im Volkston. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.  
19. — do. Lied für 2 Stimmen. Für Streichmusik. 1 M.  
28. Februar.  
20. — do. Lied f. 1 Stimme m. Bglgt. des Pfte. 80 S.

4. Februar.

Wilhelm Schmid in Nürnberg.

21. Hauser, Karl Theodor, Elementar-Violin-Schule. Theoretisch-practischer Lehrgang zur gründl. Erlerng. d. Violinspiels. 3 M 60 S.  
7. Februar.  
22. Herrmann, Eduard, Op. 11. Vier Kinderstückchen auf leeren Saiten für Violine mit Pfte. 1 M.  
10. Februar.

B. Schott's Söhne in Mainz.

23. Ascher, J., Op. 109. Danse nègre. Caprice caractéristique pour Pfte. 1 M 75 S.  
24. Bachmann, G., la Fête aux Champs. Pastorale p. Pfte. 1 M 50 S.  
25. — Fleurette. (Idylle) pour Piano. 1 M 25 S.  
26. — Guitare. Morceau caractéristique pour Pfte. 1 M 50 S.  
27. — Royal-Menuet p. Piano. 1 M 50 S.  
28. Brickdale - Corbett, H. M., Caprice-Impromptu p. Pfte. 2 M.  
28a. — Deux Impromptus pour le Pfte. Kplte. 1 M 50 S.  
29. Delsignore, Charles, Croquis à 4ms. p. Pfte. Cahier I. 3 M.  
30. — do. Cahier II. 3 M 50 S.  
31. — Gavotte. Extraite des croquis à 2 ms. 1 M 75 S.  
32. Frugatta, Giuseppe, Impromptu pour Piano. 1 M 75 S.  
33. — Trois morceaux caractéristiques pour Piano. 3 M 50 S.  
34. — Sicilienne pour Piano. 1 M 75 S.  
35. Gobbaerts, L., Op. 37. Tramway-Galop pour Piano à 2 ms. 1 M.  
36. — do. à 4 ms. 1 M 50 S.  
37. — Op. 154. Les Maitres Chanteurs de Nuremberg. Transcription pour Piano 1 M 75 S.  
38. Lebierre, O., Op. 30. Sous les Châtaigniers. Rêverie pour Piano. 1 M 25 S.  
39. Renaud, A., La clé des Champs. Petite fantaisie pour Piano. 1 M 25 S.

Einreichungs-No.

10. Februar.

Schott's Söhne in Mainz ferner:

61940. Smith, S., Op. 195. Pur et simple. Mélodie pour Piano. 1 M 75 S.  
41. — Op. 196. La Réunion des Fées. Scène de Ballet. 2 M 50 S.  
42. — Op. 198. Songe de Bonheur. Caprice à la Valse. 2 M 50 S.  
43. — Op. 206. Marche Gauloise pour Piano. 2 M.  
44. Best, W. T., Organ Miscellany. I. Series. No. 1. Scarlatti, Romanze. 75 S.  
45. — do. No. 2. Silas, Op. 23. Allegretto in Amoll. 1 M 50 S.  
46. Cusins, W. G., Grand Trio for Pianoforte, Violin and Violoncello. 10 M 75 S.  
47. Elgar, Edward, Romance pour Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre. 2 M.  
48. Lahee, Henry, Suite pour Violon et Piano. 5 M 75 S.  
49. — do. pour Violoncelle et Piano. 5 M 75 S.  
50. Böhme, Franz M., Alte Lieder aus Volksmund für Männerchor. Partitur und Stimmen. 2 M.  
51. Hey, Julius, Op. 6. Das Krokodil von Singapur. Duett für 2 Bässe mit Pianofortebegleitung. 1 M 75 S.  
52. Schwalm, Robert, Op. 59. Spielmannslieder aus J. Wolffa „Singuf“ für Bariton mit Pianofortebegleitung. 2 M 50 S.  
53. Smith, Sydney, Op. 206. Marche Gauloise, arr. pour orchestre. 3 M.  
4. März.

Siegel & Schimmel in Berlin.

54. Becker, Max, Op. 15. Frühlings-Gavotte für Piano. 1 M 20 S.  
55. — Op. 16. 's Vreneli am Thunersee, für Piano. 80 S.  
56. Kirchner, Fritz, Op. 115. Ländlich-sittlich. Vier Tanzscenen für Pfte. Heft I. No. 1 u. 2. 1 M.  
57. — do. Heft II. No. 3 u. 4. 1 M.  
58. — Op. 116. Zwei Ton-Märchen. No. 1. Rothkäppchen. 1 M.  
59. — do. No. 2. Aschenbrödel. 1 M.

1. April.

P. J. Tonger's Musikverlag in Köln.

60. Neue Musikzeitung 1885. No. 7 pro II. Quartal. 80 S.  
7. Februar.

Chr. Friedr. Vieweg's Buchhdlg. in Quedlinburg.

61. Seitz, Karl, Chor-Album, für vierstimm. Männerchor. Heft 8. 40 S.  
62. Sammlung liturgischer Andachten. No. 5. A. Für den Charfreitag. 10 S.  
63. — do. B. Text apart. 5 S.  
64. — do. No. 2. Passions-Andacht. Text. 5 S.

9. Februar.

Paul Voigt in Kassel.

65. Naubert, A., Op. 25. Vier Lieder für 3 Frauenstimmen (2 Soprane u. 1 Alt) mit Begltg. des Pfte. 3 M 80 S.  
66. — Op. 26. Vier Lieder für vier Frauenstimmen (2 Soprane u. 2 Alt) mit Begltg. des Pfte. 4 M.