

Ad. Braun & Co.
in Dornach i/Els. u. Paris,
phot. Kunst-Anstalt u. Verlagshdlg.
[21190]

P. P.

Die warme Aufnahme und das rege Interesse, welche unseren alljährigen Publikationen von Photographieen nach den im Pariser Kunst-Salon ausgestellten Gemälden zu teil wurde, veranlaßt uns dieselben auch heuer fortzusetzen.

Mit der Eröffnung des diesjährigen Pariser Salons beginnen wir daher wie gewöhnlich die Ausgabe der in unserm Verlage erscheinenden

Photographien
nach den Original-Gemälden
des
Pariser Salons 1885
in Kabinett-Format.

Preis 1 M. ord., 60 s. no. p. Stück gegen bar.

Vorläufig erscheint die I. Serie, enthaltend 100 Kabinett-Photographieen; doch ist die Ausgabe einer II. Serie in Aussicht genommen.

Zur Erleichterung der ersten Bestellung gewähren wir Handlungen, welche die ganze Kollektion verschreiben, ein erstes Mal den Ausnahme-Preis von 40 s. no. p. Stück.

Spätere Bezüge auch von kompletten Kollektionen nur à 60 s. no. p. Stück.

Wir bitten um gef. recht thätige Verwendung und sehen Ihrer baldigen geschätzten Bestellung entgegen.

Verzeichnis der in Serie I. euthaltenen 100 Kabinett-Photographieen nach den Original-Gemälden des
Pariser Salons 1885.

- Nr.
1096. Ch. Chaplin, Doux rêve.
1806. Marie Petiet, L'examen de conscience.
2272. Tavernier, Bat-l'eau.
2273. — Hallali courant le Sanglier.
2274. Lematte, Le départ de 1792.
2275. Goubie, L'équipage de Chamant au poteau de la Bellecroix.
2276. Vanquelin, Souvenir d'Orient.
2277. Tattegrain, Convalescente.
2278. Scalbert, Fleurs des champs.
2279. Munier, Rosette.
2280. Debat Ponsan, Le coup de l'étrier.
2281. Beauquesne, Pax morientibus.
2282. Van den Bos, Doux souvenir.
2283. Zuber Buhler, Les petits favoris.
2284. — Petite gourmande.
2285. Elisabeth Gardner, Ne bougeons pas.

- Nr.
2286. Al. Guillou, Retour de la pêche aux crevettes.
2287. Eug. Feyen, Une voile à l'horizon.
2288. — Retour de la pêche en chantant.
2289. Al. Guillou, Bretonne tricotant.
2290. Jean Benner, Fleurs de printemps.
2291. E. Munier, Récolte enfantine.
2292. Van den Bos, Il m'aime!
2293. Zuber-Buhler, La paresse.
2294. Clermont Gallerande, Mr. le Cte. de Paris aux grandes manoeuvres de 1882.
2295. Bertier, Femme aux tourterelles.
2296. — Tireuse de cartes.
2297. Berne-Bellecour, A Buzenval.
2298. E. Adan, Criquette.
2299. Walker, Alerte.
2300. E. Munier, Miss Clara.
2301. Jules Lefebvre, Diane.
2302. Van den Bos, Saison d'été — Ostende.
2303. — Saison d'hiver — Cannes.
2304. Ch. Chaplin, Fleurs de Printemps.
2305. P. Tillier, La fille aux fleurs.
2306. Ballavoine, Réverie.
2307. — Sur la terrasse.
2308. J. Caraud, Entre deux amis.
2309. Berne Bellecour, Ça pince.
2310. R. Goubie, Visite à une maman.
2311. — Amazone dans les bois.
2312. Jules Garnier, Farandole.
2313. A. Delobbe, La Siesta.
2314. — Devis d'Amour.
2315. Debat-Ponsan, Devant un miroir.
2316. Hector Le Roux, La gardienne du feu sacré.
2317. Van der Bos, Retour du Bain.
2318. Diana Coomans, Marchande de fruits à Pompeï.
2319. Héva Coomans, Marchande d'oiseaux à Pompeï.
2320. E. Munier, Gai réveil.
2321. Berne Bellecour, La coupée du Desaix.
2322. Richter, Abandon — (Grenade).
2323. A. N. Morot, Charmeuse.
2324. — Baigneuse.
2325. Georges Lefebvre, Les modèles.
2326. Clermont Gallerande, Le défaut relevé: — Souvenir de Bourgogne.
2327. Eman. Benner, L'Eté.
2328. E. Adan, La récolte.
2329. A. Delabbe, Deux filles de l'Océan.
2330. Bridgman, Un déjeuner en famille au Caire.
2331. Hector Le Roux, Laïs de Corinthe.
2332. E. Richter, Nymphaea lotus.
2333. Van den Bos, Bonheur maternel.
2334. Bridgman, Après le bain. — Caire.
2335. P. Tillier, Naïade.

- Nr.
2336. H. Bacon, L'arrivée dans la Manche (Paquebot préinant son Pilote).
2337. Giacomotti, Venus désarmant l'Amour.
2338. Jules Lefebvre, Vittoria Colonna.
2339. Henner, Portrait de Feyen-Perrin.
2340. A. N. Morot, Toro colante.
2341. Felicie Schneider, A travers champs.
2342. E. Adan, La fin de la journée.
2343. J. Salles, Méchant minet!
2344. — Convoitise.
2345. Salles Wagner, La dénicheuse.
2346. R. Goubie, Le lait.
2347. Henner, Fabiola.
2348. Feyen-Perrin, Réverie. — Souvenir de Cancale.
2349. George Lefebvre, Repos.
2350. Scalbert, A la dérive.
2351. — A la dérive (détail).
2352. A. Bellet, Gugusse.
2353. Delendre, Dans l'Omnibus.
2354. Aussandon, Après l'Orage.
2355. E. Saintin, Réverie.
2356. Ad. Yvon, L'Alsace.
2357. Saintpierre, La Sultana.
2358. Henner, Madeleine.
2359. Geoffroy, Pour la France — le bataillon scolaire.
2360. F. Tattegrain, La vieux bateau.
2361. Bennat, Martyre de St-Denis.
2362. Geoffroy, Le lavabo à la classe maternelle.
2363. Stewart, A hunt ball.
2364. Renouf, Un coup de mer.
2365. Lerolle, A l'orgue.
2366. E. Hebert, Mélodie irlandaise: „Sing sweet harp, oh! sing to me“ (Th. Moore).
2367. Pavis de Chavannes, L'Automne.
2368. Jean Béraud, Les fous.
2369. Arosa, Andromède.

Als Fortsetzung der Photographieen nach den Original-Gemälden des

Pariser Salon 1885

folgen demnächst Reproduktionen von Gemälden von:

Luc Olivier Merson, Maignan, Hector Le Roux, Aublet, Ruel, Bettanier, Saintin, Humbert, Ballavaine, Tony Robert Fleury, Benjamin Constant, Dagnan, Courtois, Munier, Clairin, Landelle, Gardner, Bridgman, Marie Petiet, Reyer, Bertier, A. Laurens, Spiridon, Clermont-Gallerande, Rosset-Granger, Trappa, Julien Dupré, G. Langée, de Liphart, Courtal, Jeaniot, u. a. m.

Dornach i/Els., 25. April 1885.

Die Verlagshandlung
Ad. Braun & Co.