

des Ursprungslandes des Werkes (bei Manuskripten die des Heimatlandes des Autors) vorschreibt;

- 4) daß die Frist für den Übersetzungsschutz der Frist für den Schutz des Originalwerkes gleichgestellt, bis zur Einführung dieser Gleichstellung aber an der im Artikel 6 des Entwurfs bestimmten Frist von 10 Jahren für den Übersetzungsschutz festgehalten wird;
- 5) daß die rückwirkende Kraft des Kollektivvertrages sowie die Weitergeltung bestehender und der Abschluß künftiger Separatlitterarkonventionen in der in Artikel 15 bez. 16 des Entwurfs vorgesehenen Weise geregelt wird;
- 6) daß bezüglich des Rechtsschutzes an Musikalien die von dem Vorstande der deutschen Musikalienhändler zu Artikel 10 des Entwurfs gemachten Vorschläge Beachtung finden.

Indem wir den in Vorstehendem dargelegten Standpunkt

des deutschen Buchhandels für die weitere Behandlung dieser Angelegenheit im Bundesrate dem Königlich Sächsischen Ministerium des Innern zur hochgeneigten Berücksichtigung empfehlen, verharren wir

Leipzig, den 7. März 1885.

in höchster Ehrerbietung
der Vorstand

des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler
gez. A. Kröner,
Erster Vorsteher.

An

das Königlich Sächsische Ministerium
des Innern
in
Dresden.

Zur Vorgeschichte dieser Angelegenheit sei hier folgendes angeführt: Der damalige Vertreter des Börsenvereins auf dem römischen internationalen Litterarkongresse im Jahre 1882 war Herr Generalsekretär Dr. P. Schmidt. Der Antrag, welchen derselbe beim Kongresse einbrachte, lautete folgendermaßen:

„Considérant que la nécessité de protection de la propriété intellectuelle est la même dans tous les pays civilisés;

Considérant que la satisfaction complète de cette nécessité ne pourra être obtenue que par l'adoption par des délégués de tous les gouvernements et la mise en vigueur commune dans tous les États contractants d'une Union de propriété littéraire, semblable à celle par laquelle a été créée l'Union Postale;

Considérant qu'une pareille Union doit être basée sur les idées et les vœux de tous les groupes d'intéressés, non seulement ceux des hommes de lettres, mais également ceux des libraires-éditeurs, des compositeurs et éditeurs de musique;

Considérant que la question n'est pas à l'ordre du jour du Congrès et qu'il est nécessaire de la soumettre aux groupes qui sont en situation de faire valoir les vœux et les idées des libraires-éditeurs et des compositeurs et éditeurs de musique spécialement convoqués à cet effet;

le Soussigné en sa qualité de représentant de la corporation des libraires allemands a l'honneur de proposer:

Que le Congrès n'entre pas, en ce moment, dans la discussion des détails d'une Union de propriété littéraire — mais que le Bureau de l'Association littéraire internationale soit chargé de prendre les mesures nécessaires pour provoquer, dans la presse de tous les pays, une discussion aussi étendue et approfondie que possible de la question de la formation d'une Union de propriété littéraire et pour que, en un lieu et à une date qui seront ultérieurement fixés, une Conférence composée des organes et des représentants des groupes d'intéressés se réunisse pour discuter et se consulter sur un projet d'une Union de propriété littéraire.

Le Secrétaire Général

de la Corporation des libraires en Allemagne

gez. Dr. P. Schmidt.

Rome, 21 Mai 1882.“

Dieser Antrag wurde vom Kongresse zunächst einer Kommission zur Vorberatung überwiesen. Die Kommission beschloß einstimmig, dem Kongresse die Annahme des Antrags zu empfehlen. Der Kongress nahm den Antrag einstimmig an.

Noch in derselben Sitzung und im unmittelbaren Anschluß hieran wurde von Herrn Baetzmann, dem damaligen Vice-

Ehrenpräsidenten der „Association littéraire internationale“ und nachmaligem Delegierten Norwegens bei der Berner Konferenz im Jahre 1884, folgender Antrag schriftlich beim Kongresse eingereicht und vom Präsidenten gleichfalls zur Verhandlung und Beschlußfassung gestellt:

„En ma qualité d'un des plus anciens membres de l'Association je crois pouvoir assurer que le Comité exécutif de l'Association littéraire internationale s'efforcera de remplir utilement de concert avec la Société (Börsenverein der Deutschen Buchhändler) à qui est due l'initiative de cette proposition, le mandat important qui lui a été confié. En même temps je propose qu'on fixe, aujourd'hui déjà, le lieu de réunion de la Conférence décidée par le vote de tout à l'heure. Je propose donc que Berne, la ville internationale par excellence, soit choisie comme lieu de réunion. J'ajoute que Mr. Dr. Schmidt a bien voulu s'associer à cette proposition et je prie Mr. le Président de faire voter là-dessus.

Rome, Séance du 23 Mai 1882.

gez. H. Baetzmann.“

Auch dieser Antrag wurde einstimmig angenommen und der Zusammentritt der Konferenz in Bern auf den Herbst des Jahres 1883 festgestellt.

Mit diesen Beschlüssen fanden die Verhandlungen des römischen Kongresses über den internationalen Urheber-Rechtsschutz ihren Abschluß. Die von demselben beschlossene Konferenz trat im September 1883 in Bern zusammen und entsprach der ihr gestellten Aufgabe dadurch, daß sie einen Entwurf ausarbeitete und feststellte, welcher unter dem Titel: „Projet de convention pour constituer une Union générale pour la protection des droits des auteurs sur les oeuvres littéraires et artistiques“ zur Veröffentlichung gelangte.

Dieser Entwurf wurde dem Schweizerischen Bundesrate mit dem Ersuchen überreicht, die Angelegenheit auf diplomatischem Wege weiter zu führen.

Der Schweizerische Bundesrat nahm sich dieser Aufgabe mit allem Eifer an; seinen Bemühungen gelang es, eine Diplomatenkonferenz schon im darauffolgenden Jahre, im September 1884, in Bern zu vereinigen, deren Ergebnisse in den von dem Königlich Sächsischen Ministerium des Innern dem Börsenverein über sandten Materialien vorliegen.

Somit ist diese für den gesamten Buchhandel so außerordentlich wichtige Angelegenheit auf dem von dem Vertreter des Börsenvereins s. B. vorgeschlagenen Wege bereits bis zu einem Stadium gediehen, daß an dem Gelingen des großen Werkes kaum mehr zu zweifeln ist.