

Wagner'sche Musik-Buchh. in Innsbruck ferner:

- Hürter, H., *Medulla theologiae dogmaticae*. Ed. 2. gr. 8°. * 9. —
 Noël, C., *Scuole di conversazione francese*. 8°. 1. 60
 Puntchart, V., *die fundamentalen Rechtsverhältnisse d. römischen Privatrechts*. gr. 8°. * 9. 60
 Schlitter, H., *die Beziehungen Österreichs zu Amerika*. 1. Thl. Die Beziehgn. Österreichs zu den Vereinigten Staaten [1778—1787]. gr. 8°. * 4. 40
 Seelliger, G., *das deutsche Hofmeisteramt im späteren Mittelalter*. gr. 8°. * 3. 60
 Welter, T. B., *Compendio della storia universale per gl'istituti superiori d'istruzione*. Versione italiana delle F. Rappagliosi. 1. Parte. Storia antica. gr. 8°. * 2. —
 Wimmer, J., *historische Landschaftskunde*. gr. 8°. * 6. —

**Erschienene Neuigkeiten
 des deutschen Musikalienhandels.**
 (Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist selbiges Folio.)

E. Abendroth in Constanz.

- Maier, J., Op. 16. *Abend-Ständchen f. 4 Männerstimmen*. Part. u. St. 8°. 80 s.

G. Bratfisch in Frankfurt a/O.

- Blumenthal, P., Op. 45. *Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte.* 1 M 50 s.
 Bratfisch, C., *10 Tonstücke f. Orgel od. Pedal-Harmonium*. qu. 1 M 50 s.
 Mattern, R., *Valse-Caprice f. Pfte.* 1 M 50 s.
 Stöckel, A., *4 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte.* 1 M 50 s.

J. Chmel in Wien.

- Löw, J., Op. 508. *Maiglöckchens Gruß*. Melodie f. Pfte. 1 M
 Schild, Th. F., Op. 108. *Nur an Walzer hörn*. Walzer-Rondo f. Pfte. 1 M 25 s.
 Zach, J. H., *D' Streithansln*. Ländler f. Zither. 4°. 90 s.

E. Eulenburg in Leipzig.

- Peuschel, M., Op. 54. *Sängerlust*. Sammlung mehrstimmiger Gesänge mit u. ohne Pfte. No. 1. *Der Wasserfall*. Tiroler Nationallied f. gem. Chor m. Pfte. ad lib. Partitur. 2 M; Stimmen. 8°. 1 M 60 s.
 No. 2. *Mein Herz ist im Hochland*, f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. ad lib. Part. 1 M; Stimmen. 8°. 80 s.
 No. 3. *A Büchsal auf'm Ruck'n*. Tiroler Lied f. gem. Chor m. Pfte. Part. 1 M; Stimmen. 8°. 80 s.
 No. 4. a. *Der Negersklave*. Lied f. Tenor-Solo m. Männerchor. b. *Mein Herz ist im Hochland*, f. Männerchor. Partitur 1 M; Stimmen. 8°. 80 s.

Robert Forberg in Leipzig.

- Abt, F., Op. 614. *Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte.* Ausgabe f. tiefe Stimme. No. 1. *O, wärest du mein!* 75 s. No. 2. *Zur Nacht*. 75 s. No. 3. *Nicht zu ergründen*. 75 s.
 Barge, W., *Sammlung beliebter Stücke f. Flöte u. Pfte.* No. 12. *Kuhlau*, Fr., Op. 98. *Introduction et Rondo*. 2 M
 Becker, V. E., Op. 115. *Drei humoristische Gesänge für eine Baßstimme m. Pfte.* No. 1. *Hildegard u. Balduin*. 1 M No. 2. *Die gestohlene Feder*. 1 M 50 s. No. 3. *Die zwei Leuen*. 1 M

Robert Forberg in Leipzig ferner:

- Gutmann, Fr., *Compositionen für Zither*. No. 39. *Weihnachtslieder*. qu. 8°. 50 s.
 Heinze, R., Op. 42. *Eine musikalische Ehe*. Komisches Duett für Sopran u. Tenor m. Benutzung beliebter Melodien. 3 M
 Krug, A., Op. 29. *Fünf Gesänge f. gemischten Chor a capella*. Part. u. St. 8°. No. 1. *Scheiden ohne Leiden*. 1 M No. 2. *Minnelied*. 1 M No. 3. *Ich liebe was fein ist*. 1 M No. 4. *Abschied*. 75 s. No. 5. *Zum Tanz*. 1 M
 Neßler, V. E., Op. 89. *Drei Gesänge für Männerchor*. No. 2. *Abschied hat der Tag genommen*. Für gemischten Chor gesetzt von V. E. Becker. Part. u. St. 8°. 1 M
 Roberti, S. H., *Soirées musicales*. Duos faciles pour Violon et Piano. No. 23.
 Weber, Freischütz. 1 M No. 24. *Nicolai, O., Lustige Weiber*. 1 M 25 s.
 Schaab, Rob., *Geistliches und Weltliches*. Ausgewählte Stücke für Harmonium. Heft 9. *Geistliches*. 1 M 75 s. Heft 10. *Weltliches*. 1 M 75 s.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Dietrich, A., Op. 38. *Musik zu Shakespeare's Cymbelin im Clavierauszuge*. Entr'Act No. 1 zu 4 Händen 1 M 50 s. Entr'Act No. 2 zu 4 Händen 1 M 50 s. Entr'Act No. 4 (Marsch) zu 4 Händen 1 M 50 s.
 Erlanger, G., Op. 42. *Skizzen*. 8 Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 5 M Heft 2. 4 M 50 s.
 Heuberger, R., Op. 15. *Fünf Lieder für 1 Singstimme m. Pfte.* No. 1. *Ein Ständchen*. 50 s. No. 2. *O Morgenwind*. 50 s. No. 3. *Junger Knabe*. 50 s. No. 4. *Dies ist mein Weg*. 50 s. No. 5. *O Sonne*. 50 s.
 — Op. 23. *Drei Lieder für 1 Singstimme mit Pfte.* Komplet 1 M 50 s. Einzel: No. 1. *Der Spielmann*. 50 s. No. 2. *Sagt ihm*. 75 s. No. 3. *Die Traurige*. 50 s.
 Kistler, C., Op. 54. *Ich danke dem Herrn*. Motette für gemischten Chor und obligate Orgel. 8°. Partitur 1 M Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß) je 20 s.
 Reinhold, H., Op. 42. *Romanze und Menuett für Velle*. mit Pfte. 1 M 50 s.
 Ritter, H., *Übertragungen für Viola alta (Altgeige) mit Pfte.* No. 1. *Air varié*, v. P. Rode. Op. 10. 1 M 50 s. No. 2. *Elegie*, v. Ernst. Op. 10. 1 M 50 s. No. 7. *Moto perpetuo*, v. Paganini. 2 M No. 8. *Frühlingslied*, v. Mendelssohn-Bartholdy. Op. 62. No. 2. 1 M No. 9. *Lied ohne Worte*, v. Mendelssohn-Bartholdy Op. 85. No 1. 1 M
 Schwalm, R., Op. 62. *Notturmo u. Gavotte*. 2 Clavierstücke. No. 1. *Notturmo*. 1 M No. 2. *Gavotte*. 1 M 50 s.
 Singer, E., Op. 10. No. 1. *Romanze für Violine*. Für Pfte. bearb. v. Brüll. 1 M
 Strong, T., Op. 17. *Klänge aus dem Harzgebirge*. 7 Charakterstücke für Pfte. zu 4 Händen. Erster Theil: Früh. No. 1. *Morgenempfindung*. No. 2. *Am Mühlrad*. 2 M 50 s. Zweiter Theil: In den Nachmittagsstunden. No. 3. *Wiegenlied*. No. 4. *Dorfmusikanten*. 2 M Dritter Theil: Abends. No. 5. *Spielende Kinder*. No. 6. *Schäfers Klage*. 1 M 50 s. Vierter Theil. Um Mitternacht. No. 7. *Gespentertanz auf dem Brocken*. 2 M 50 s.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

- Zeleński, L., Op. 40. *Romanze f. Vcelle*. m. Orchester oder Pfte. 3 M Partitur. 8°. 3 M Orchesterst. 4 M 50 s. Prinzipalstimme 50 s. Mit Pfte. 2 M 50 s.
 Zöllner, H., Op. 21. No. 2. *Hymnus*. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

- Kühner, G., Op. 11. *Nocturno f. Pfte.* 75 s.
 — Op. 12. *Grande Valse Brillante p. Pfte.* 1 M 50 s.

Alb. Massute's Buchh. in Küstrin.

- Esser, R., Op. 5. *Feuerwehr-Hymne*. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. 75 s.

Raabe & Plothow in Berlin.

- Dumack, L., 2 *Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte.* No. 1. *Weile noch*. No. 2. *Trübe wird's*. à 80 s.
 Hasse, G., Op. 58. *Zwei Lieder f. 2 Singstimmen m. Pfte.* No. 1. *Schlummerlied*. 60 s. Nr. 2. *Waldlied*. 80 s.
 Lechner, J., Op. 5. *Wanderlieder*, f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. *Lebe wohl*. No. 2. *Scheiden u. Meiden*. No. 3. *Morgenlied*. à 60 s.
 Nürnberg, H., Op. 293. *Ein Blumenstrauß*. 10 nicht schwere Tonstücke f. Pfte. mit Fingersatz versehen. No. 1—10. à 60 s.
 — Op. 298. *Tanz-Lieder ohne Worte*. Sechs Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen m. Fingersatz versehen. No. 1—6. à 80 s.
 — Op. 299. *Sechs nicht schwere u. melodiose Tonstücke f. Pfte.* zu 4 Händen im Umfange von 5 Tonstufen. No. 1—6. à 60 s.
 Slawitzky, P., Op. 12. No. 3. *Elegie f. Pfte.* 80 s.
 — Op. 18. No. 3. *Mit schwarzen Segeln*. Lied f. Pfte. 50 s.
 — Op. 21. *Der schlimme Tanz*. Ballade f. Bariton m. Pfte. 1 M
 Slawitzky, P., Op. 22. *Zwei Lieder für 1 Singstimme m. Pfte.* No. 1. *Vorbei*. No. 2. *Bei einer Linde*. à 50 s.
 Wolff, B., Op. 127. *Gratulations-Menuett*. Husarenmarsch f. Pfte. zu 4 Hdn. No. 1. 2. à 1 M 20 s.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Blumenthal, P., Op. 41. *Zwei Tonbilder für Pianoforte*. No. 1. *In der Csarda*. No. 2. *Auf der Barke*. à 1 M
 — Op. 42. *Sechs Charakterstücke für Pianoforte zur Bildung des Vortrags*. Heft 1. *Mazurka*. *Andante serioso*. *Wiegenlied*. 1 M Heft 2. *Praeludium*. *Romanze*. *Walzer*. 1 M 30 s.
Compositionen und Arrangements für 2 Claviere zu 8 Händen. No. 1. *Schubert, F., Andante sostenuto aus der Bdur-Sonate*. 2 M No. 2. *Riedel, A., Op. 10. No. 1. Am Weihnachtsabend*. *Alte Melodien*. 1 M 50 s. No. 3. *Riedel, A., Op. 10. No. 2. Variationen über ein Mozart'sches Geburtstagslied*. 3 M 50 s. No. 4. *Lichner, H., Op. 118. Ulanenritt*. *Militairgalopp*. 2 M 50 s. No. 5. *Wollenhaupt, H. A., Op. 66. Marche hongroise*. 2 M No. 6. *Hennes; A., Op. 9. Gruß an den Rhein*. *Galopp*. 2 M 50 s. No. 7. *Kafka, J., Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch*. 2 M