

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

- Klughardt, A., Op. 46. Und wäre ich ein Königssohn. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 S.
- Lebierre, O., Op. 39. Des Sennen Abschied. Idylle f. Pfte. 1 M 50 S.
- Levy, M., Bagatellen f. Pfte. 2 M
- Löschhorn, A., Op. 187. Drei Sonatinen ohne Octavenspannungen f. Pfte. No. 1—3. à 1 M
- Micheuz, G., Op. 186. La Fontaine qui pleure. Morceau de Salon p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 187. Bonheur disparu. Rêverie p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 188. Le Diable et son train. Galop p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 189. Les Mandolines. Sérénade p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 193. Le fier Toréador. Bolero p. Pfte. 1 M 50 S.
- Op. 200. Jeux de Colombes. Fantaisie-Mazurka p. Pfte. 1 M 50 S.
- Vasseur, J., Cherubin-Gavotte p. Pfte. 1 M 50 S.
- Fleur de L'Ame. Improvisation p. Pfte. 1 M 50 S.
- Harpe des Anges. Caprice p. Pfte. 1 M 50 S.
- L'Idéal. Valse de Salon p. Pfte. 1 M 50 S.
- Pavane Maria Stuart p. Pfte. 1 M 50 S.
- Prière à Bord p. Pfte. 1 M 50 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- 30 Arien und Gesangsscenen aus Opern und Oratorien für Violoncell und Pianoforte mit unterlegtem Text bearbeitet von Ph. Roth. No. 22. Pergolese, Eja mater (Stabat mater). 1 M. No. 23. Schumann, Wie glücklich sie wandeln (Paradies u. Peri). 1 M. No. 24. Schumann, Schmücket die Stufen (Paradies u. Peri). 1 M 25 S. No. 25. Stradella, Winkt mir Erbarmen. 1 M 25 S. No. 26. Nun sei bedankt, mein lieber Schwan (Lohengrin). 1 M 50 S. No. 27. Wagner, Zug der Frauen (Lohengrin). 1 M 25 S. No. 28. Wagner, Brautchor (Lohengrin). 1 M 25 S. No. 29. Weber, Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Freischütz). 1 M 25 S. No. 30. Weber, Wie nahe mir der Schlummer (Freischütz). 2 M
- Bach, J. S., Adagio aus d. Emoll-Sonate für zwei Claviere und Pedal. Für Violine und Orgel bearbeitet v. A. Becker. 2 M 25 S.
- Haydn, J., Ariadne auf Naxos. Cantate für eine Singstimme mit Pianoforte. Zum Concertvortrag mit Orchesterbegleitung eingerichtet v. E. Frank. Ausg. mit Pfte. 3 M
- Krajski, Ad., Romance sans Paroles pour Piano. 1 M 25 S.
- Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Pianoforte. Ausgabe für eine tiefere Stimme. Dritte Reihe. Nr. 204. Eckert, Lied. Du schönes Fischermädchen. 75 S. No. 205. Eckert, Der Frühling. 50 S. No. 206. Eckert, Und wieder singt die Nachtigall. 75 S. No. 207. Kleffel, Weißt du noch? 75 S. No. 208. Schumann, Nach diesen trüben Tagen. 50 S. No. 209. Schumann, O Schmetterling sprich. 50 S. No. 210. Schumann, Kukuk ruft aus dem Wald. 50 S. No. 211. Cavallo, Tanzlied der Landsknechte. 50 S. No. 212. Cavallo, Abschied. 50 S. No. 213. Kleffel, All' meine Herzgedanken. 75 S. No. 214. Kleffel, Mir träumte. 50 S. No. 215. Kleffel, Wär' ich der gold'ne Sonnenschein. 75 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Scharwenka, X., Op. 58. Vier polnische Tänze für Pfte. 5 M
- Op. 60. Symphonie in C moll für Orchester. Partitur 14 M. Stimmen. 26 M
- Spohr, L., Viertes Concert für Clarinette mit Begleitung des Orchesters. Revid., mit Pianofortebegl. bearb. und herausg. v. C. Rundnagel. 6 M
- Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 40. Goltermann, Andante aus Op. 14. 75 S.
- Wagner, R., Lyrische Stücke für eine Gesangstimme aus Tristan und Isolde. Ausgezogen und eingerichtet von E. Lassen. Für das Pianoforte zu vier Händen mit Beifügung der Textesworte bearb. v. Hans Sitt. No. 1. Kurwenal's Spottlied. 75 S. No. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne. 2 M 50 S. No. 3. Tristan und Isolde's Liebesduett. 1 M 25 S. No. 4. Tristan's Frage an Isolde, und No. 5. Isolde's Antwort an Tristan. 1 M. No. 6. Isolde's Verklärung. 1 M 50 S.
- Duett: Du Ärmste kannst wohl nie ermessen, aus der Oper Lohengrin. Clavierauszug. 75 S.
- Vorspiel zu Tristan und Isolde. Arrangement für zwei Pianof. zu vier Händen von A. Pringsheim. 3 M 50 S. Stimmenausgabe Preis 1 M 75 S.
- Schumanns, Robert, Werke. Herausg. von Clara Schumann. Lieferung 15. Serie VII. Für Pianoforte zu zwei Händen. 11 M 10 S. No. 41. Op. 3. Studien. No. 42. Op. 4. Intermezzi. No. 43. Op. 5. Impromptus. 1. u. 2. Ausg. No. 45. Op. 7. Toccata. No. 48. Op. 10. Sechs Concert-Etuden. No. 54. Op. 16. Kreisleriana.
- Chorbibliothek. 8°
- No. 12. Haydn, Motette. „Des Staubes eitle Sorgen.“ Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 S.
- No. 33. Cherubini, Requiem (C moll). Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 30 S.
- No. 37. Haydn, Messe No. 1. (Bdur). Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 S.
- No. 60. Gade, Frühlings-Phantasie. Op. 23. Sopran I/II, Tenor und Baß. à 30 S.
- No. 78. Mendelssohn, Antigone. Tenor I/II, Baß I/II à 30 S.
- No. 80. Mendelssohn, Athalia. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 S.
- No. 81. Ödipus in Kolonos. Ten. I/II, Baß I/II. à 30 S.
- No. 101. Bach, Matthäus-Passion. Sopran I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Baß I/II. à 30 S.
- No. 109. Haydn, Die Schöpfung. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 30 S.
- No. 162. Gade, Die Quelle in der Wüste. Op. 38. No. 1. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 163. Gade, Sängers Glück. Op. 38. No. 2. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 165. Hauptmann, Du Herr, der Alles wohl gemacht. Op. 49. Nr. 4. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 166. Hauptmann, Aus der Jugendzeit. Op. 49. No. 6. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 169. Hauptmann, Im Wald. Op. 55. No. 2. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 171. Hofmann, Die Hörer. Op. 59. No. 1. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- No. 172. Holstein, Einkehr. Op. 2. No. 2. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 187. Reinthaler, Kein sel'ger Tod. Op. 11. No. 1. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 189. Rüfer, Im Frühling. Op. 7. No. 3. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 194. Veit, Sommernacht. Op. 37. No. 1. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 203. Ecker, Frühlingsnahen. Op. 4. No. 1. Partitur 45 S. Tenor I/II, Baß I/II. à 15 S.
- No. 205. Hauptmann, Sängerfahrt. Op. 32. No. 1. Partitur 45 S. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 15 S.
- No. 207. Hauptmann, Abendlied. Op. 32. No. 4. Partitur 45 S. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 15 S.
- No. 208. Hauptmann, Waldeinsamkeit. Op. 32. No. 6. Partitur 45 S. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 15 S.
- No. 218. Maier, Die Mutter im Grabe. Op. 5. No. 1. Partitur 45 S. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 15 S.
- No. 238. Mendelssohn, Andenken. Op. 100. No. 3. Partitur 45 S. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 15 S.

Volksausgabe.

- Mozart, Thamos, König in Ägypten. Vollständiger Clavierauszug mit Text. 4°. 3 M
- Mozart, Sonaten für Pianoforte, herausg. von A. Hennes. 4°. 2 Bde. à 3 M

Creutz'sche Buch- u. Musikh. in Magdeburg.

- Fischer, L. H., Clavier-Ausgabe des Commersbuches zu 174 der beliebtesten Trink-u. Commerslieder. gr. 8°. Brosch. 2 M 50 S; geb. 3 M

F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

- Müller, B., Op. 5. Liederbuch f. Volksschulen. 3. Aufl. Hft. 1. 8°. 25 S.

Julius Hainauer in Breslau.

- Baselt, F., Op. 6. Der beste Kuß. Lied für eine Singstimme mit Pfte. 75 S.
- Bohm, C., Op. 321. Infant plaisant. Morceau élégant pour Piano. 1 M
- Op. 324. No. 1. Aveglöckchen. Clavierstück. 1 M 25 S.
- Op. 324. No. 2. Rosette. Petite mazourka de salon. 1 M
- Faust, C., Op. 373. Am lachenden Morgen. Walzer. A. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M 50 S. B. Für Pfte. zu 4 Händen. 2 M. C. Für Pfte. und Violine. 2 M. D. Für Zither. qu. 8°. 1 M
- Op. 374. Nichts für ungut. Polka für Pfte. 75 S.
- Op. 375. Reiner Wein. Rheinländer-Polka für Pfte. 75 S.
- Huber, H., 20 Bagatellen. Album für Pfte. zu 4 Händen für die Jugend. Hft. 1. 2 M 25 S. Hft. 2. 2 M 25 S. Hft. 3. 2 M. Hft. 4. 2 M 25 S. Kplt. in 1 Bde. 6 M 50 S.
- Lassen, E., Op. 81. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pfte. 2 M 50 S.
- Op. 82. Aus der Frühlingszeit. Cyklus von fünf Liedern für eine Singstimme mit Pfte. 2 M 50 S.
- Merkel, G., Op. 180. Skizzen. Drei Stücke für Pfte. No. 1. Menuett. 75 S. No. 2. Intermezzo. 1 M. No. 3. Impromptu. 75 S.