

J. G. Seeling in Dresden ferner:

Merzdorf, A., Bismarck-Marsch f. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 — Kuß-Polka f. Pfte. 60 \mathcal{A} . Für Zither. qu. 4°. 50 \mathcal{A} .
 Pohl, J., Compositionen. No. 3. Abschied u. Wiedersehn. 2 Charakterstücke f. Violine m. Orch. Stimmen. 2 \mathcal{M} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 No. 4. Romanze f. Cello m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 No. 5. Erzählung eines alten Husaren. Ballade f. Posaune od. Bariton-Solo m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 No. 6. Invitation à la Polka f. Trompete od. Flügelhorn m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 No. 7. Rosa u. Röschen. Musikalische Bagatelle. Duett f. Flöte u. Clarinette m. Orch. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 No. 8. Frühlingsstimmen. Fantasiestück f. Flöte, Oboe, Clarinette u. Fagott m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 No. 9. Fantaisie brillante f. 2 Cornets à piston m. Orch. Stimmen. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 No. 10. Serenade f. 2 Trompeten, 2 Hörner u. Posaune m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 No. 11. Flinserln. Oesterr. Gebirgsländler f. 2 Clarinetten m. Streichquartett. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 No. 12. Verlorenes Glück. Charakterstück f. Tromba od. Cornet à piston m. Clarinette u. Streichquartett. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Compositionen. No. 2. Der Abschied. Serenade f. Horn m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 No. 3. Divertissement f. Clarinette m. Orch. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Priemer, P., Tritonen-Marsch f. Pfte. m. unterlegtem Text. 80 \mathcal{A} .
 Richter, K., Muki-Marsch f. Pfte. 60 \mathcal{A} .

J. G. Seeling in Dresden ferner:

Ritter, R., Op. 16. Fantaisie brillante über: Steh' ich in finst'rer Mitternacht f. Clarinette m. Streichquintett. Stimmen. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 4°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Rossini, Arie aus: Der Barbier von Sevilla f. Cornet à Piston m. Orch. Stimmen. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Roth, A., Op. 27. Chèvre-Feuille. Gavotte p. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Rusch, F., Feen-Walzer f. Pfte. 60 \mathcal{A} . Für Zither qu. 4°. 50 \mathcal{A} .
 Sammlung ausgewählter leicht arr. Pièces f. 2 Viol., Viola, Bass u. Flöte, Pfte. ad lib. 4°. Hft. 1—12. à 1 \mathcal{M} Pfte.-St. à 50 \mathcal{A} .
 — beliebter Opern-Arien, Lieder, Tänze u. Märche f. 2 Viol., Viola, Baß, Flöte u. Clarinette. 4°. Hft. 19—32. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Schlinger, A., Bockbier-Polka f. Pfte. 60 \mathcal{A} . Für Zither. qu. 4°. 50 \mathcal{A} .
 Schramm, J., Neueste Guitarren-Schule. 4°. 1 \mathcal{M} .
 — Neueste Harmonika-Schule. Leicht faßliche Anleitung die 8- od. 10klappige Harmonika ohne Noten u. ohne Lehrer spielen zu lernen. 8°. 50 \mathcal{A} .
 — Neueste Zither-Schule. qu. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Schreiner, A., Liebesschmerz. Stilleben. 2 Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 — Das erste Lied. Marie. 2 Lieder f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Vater, Klänge aus der Heimath. Fantasie f. Cornet à Piston m. Orch. St. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Impromptu f. Cornet à Piston m. Orch. Stimmen. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Voigt, G. B., Op. 7. Maiblümchen. Ländler f. 2 Viol. m. Streichquartett. Stimmen 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .

J. G. Seeling in Dresden ferner:

Voigt, G. B., Op. 8. Melodiensträußchen. Ländler f. 2 Viol. m. Streichquartett. Stimmen 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Wentscher, A., Erinnerungen eines Brautpaares am Hochzeitstage. Potpourri f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

W. Sulzbach in Berlin.

Handweg, W., Op. 18. Sangesgruß. Lied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 21. Vier Lieder im Volkston für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°.
 No. 1. Wenn alle Brunnlein fließen. 90 \mathcal{A} .
 No. 2. Das erste Lied. 90 \mathcal{A} .
 No. 3. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzlein. 90 \mathcal{A} .
 No. 4. Und die Blümlein sie blühen. 90 \mathcal{A} .
 — Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°.
 No. 1. Juninacht. 90 \mathcal{A} .
 No. 2. Rillus, Rallus. 1 \mathcal{M} 5 \mathcal{A} .
 Haydn, J., Ständchen, f. 4stimm. Männerchor einger. von W. Handweg. Part. u. St. 8°. 90 \mathcal{A} .
 Næssig, O., Op. 10. Ich wollt ich hätte Flügel. Lied f. 1 mittlere Stimme mit Pfte. 60 \mathcal{A} .

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken f. Pfte. allein. 8. Aufl. 37. Lfg. 70 \mathcal{A} .

Georg Verza in Landsberg.

Wörle, H., Op. 3. Fünfzehn Lieder u. Schnadahüpfen f. 2 Singst. m. Zither. Hft. 3. 1 \mathcal{M} .

W. Wangerin in Küstrin.

Jacob, H., Op. 3. Festlied f. 1 Singst. m. Pfte.

Anzeigebblatt.

(Inserate von Mitgliedern des Börsenvereins, sowie von den vom Vorstand des Börsenvereins anerkannten Vereinen und Korporationen werden für die dreispaltige Petitzeile oder deren Raum mit 8 Pf., alle übrigen mit 16 Pf. berechnet.)

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

Zur gef. Beachtung!

[37007]

Um unliebsamen Irrtümern vorzubeugen, erlaube ich mir auf mein Inserat in der Nummer vom 22. Juli des Börsenblattes hinzuweisen und bitte in den Büchern Vormerkung zu nehmen, daß alle von der erloschenen Firma Hinrichsen & Cie. gelieferten und an dieselbe gesandten Artikel auf Conto des Herrn L. Westhauser zu übertragen sind.

Dagegen belieben meine werten Geschäftsfreunde, mir Aufträge, Offerten, Illustrationsproben etc. an meine neue Adresse:

Rue Jacob Nr. 22

zu übersenden.

Ogleich mir — kontraktlicher Abmachung zufolge — ebenfalls das Recht zusteht, bis zum 1. Oktober d. J. den Zusatztitel „Ancienne Maison Hinrichsen & Cie.“ zu führen, mache ich doch keinen Gebrauch von dieser Ermächtigung, um Verwechselungen der beiden getrennt zu haltenden Conti „L. Westhauser“ und „W. Hinrichsen“ ein für allemal zu vermeiden.

Um freundliche Notiznahme ersuchend, zeichne

Hochachtungsvoll

Paris, 25. Juli 1885.

Rue Jacob 22.

W. Hinrichsen.

Für Süddeutschland.

[37008]

Vom 1. August a. c. ab gebe ich Stuttgart als Kommissionsplatz auf; bitte daher alle für mich bestimmten Sendungen über Leipzig durch Herrn R. F. Koehler zu expedieren.

Herrn Paul Reff für die äußerst eragte Beforgung meiner Kommission meinen besondern Dank.

Rürnberg. **J. A. Stein's Buchhandlung** (Ab. Köllner's We.).

Die vollständigen Auslieferungsläger des [37009] Langenscheidtschen Verlages:

Leipzig: R. Hartmann,

Stuttgart: A. Detinger,

Wien: Carl Konegen, Verlags-Konto, expedieren fest, bezw. bar Verlangtes; von der

Langenscheidtschen Klassikerbibliothek auch à cond. — Paris (Haar & Steinert) liefert nur Sachs-Billatte aus.

[37010]

Berlin, im Juli 1885.

Wir beehren uns Ihnen die ergebene Mitteilung zu machen, daß das nachstehende Prachtwerk aus dem Besitze des Herrn Paul Neubner in Köln in den unsrigen übergegangen ist:*)

Vom Deutschen Rhein.

Mit landschaftlichen und architektonischen Ansichten nebst Illustrationen zu rhein. Dichtungen in 25 Blättern

von Prof. Caspar Scheuren.

In hocheleg. stilgerechten Original-Prachtband.

D. Bezugsbedingungen bleiben d. bisherigen. Ladenpreis 20 \mathcal{M} ord., 13 \mathcal{M} no. bar u. 7/6. In Leipzig liefern die Herren L. Staackmann und F. Volckmar.

Wir bitten um fernere Verwendung für dieses eigenartige schöne Prachtwerk und sehen gef. Bestellungen gern entgegen.

Hochachtungsvoll

Berlin N. 24.

A. Warschauer's Verlag.

*) Wird bestätigt, Paul Neubner,