

- Rob. Franz. Brustbild nach links, ohne Hintergr. Mit Faks. In Stahl gest. von Ad. Neumann. Plattengr. 25 u. 20 Cm. (Neuer Abdr.) 2 1/4 M. Leuckart in Leipzig.
- G. F. Händel. Brustb. Nach d. Gemälde v. Hudson (in d. Städt. Bibliothek zu Hamburg) in Kupfer geätzt von Rud. Schuster. Chin. Pap. Mit Faks. 33 u. 27 1/2 Cm. 10 M. C. Simon & Rud. Schuster in Berlin.
- Joh. Seb. Bach. Brustb. Nach dem im Erbbesitz d. Familie Bach befindl. Gemälde in Kupfer geätzt v. R. Schuster. Chin. Pap. Mit Faks. 33 u. 27 1/2 Cm. 10 M. Ebd.
- Christophe Colomb à la cour de Ferdinand le Catholique et d'Isabelle de Castille (seine Pläne erklärend). Nach d. Gemälde v. V. Brozik in Photogravure v. Goupil. 49 u. 71 1/2 Cm. 32 M. (Ch. Sedelmeyer in Paris.) Durch Stiefbold & Co. in Berlin.
- Le Redempteur. (Christus, Halbfigur aus d. Bilde Christus vor Pilatus.) Nach M. v. Munkacsy radirt v. Armand Mathey. 47 u. 36 Cm. Chin. Pap. 16 M. (Sedelmeyer in Paris.) Ebd.
- The sisters kiss. (Kl. Mädchen auf e. Mauer stehend, ihre ältere Schwester küssend.) Nach d. Gemälde v. Frederick Leighton gest. v. Lumb Stocks. 48 1/2 Cm. u. 22 Cm. 21 M. (London: The fine art Society.) Durch Herm. Vogel in Leipzig.
- Secrets. (Zwei ital. Mädchen sich unterhaltend, daneben ein Mann.) Nach d. Gemälde v. Eugen v. Blaas 1884 in Photogravure v. Goupil. 43 Cm. u. 58 Cm. 21 M. (London: A. Tooth & Sons.) Ebd.
- Love birds. (Ein Kind mit kl. Papagei auf der Hand.) Nach d. Gemälde v. J. E. Millias gest. v. T. L. Atkinson. 45 Cm. u. 33 Cm. 21 M. Ebd.
- Die Belvedere-Galerie in Wien. Radirungen v. W. Unger. Vgl. Rubr. III.

## II. Photographien und Lichtdrucke.

- Galerie moderner Meister, nach d. Originalen phot. v. V. Angerer. Nr. 625. Kniestück einer j. Dame mit Mantelet „Eigentum der Gräfin Breteuil“ v. Hans Makart. 626. Studienkopf (Damenbrustb. nach links) v. H. Makart. 627. Studienkopf (j. venet. Mädchenbrustb.) v. E. v. Blaas. 629. Frau Erzherzogin Maria Theresia (zu Pferd) v. J. v. Blaas. 630. Eine Offiziers-Jagd u. 631. Vorbereitungen zu e. Imbiß (2 ungar. Jagdbilder) v. J. v. Berres. 632. Studienkopf (Dame mit Spitzenkragen u. Fähnchen) v. H. Makart. 633. Verhängnißvolle Jagd (Katze e. entflohenen Vogel nachhaschend) v. Olga Wisinger-Florian. 634. Die weiße u. rote Rose (Cavalier mit Rosen vor zwei Damen) v. C. Schweining jun. 635. Eine Razzia im Kaukasus (Tscherrkessen auf d. Sklavenjagd) u. 636. Der verdächtige Pferdepaß v. J. v. Berres. 637. Durch die Blume (Liebespaar im Burgzimmer) v. C. Probst. 638. Das Liebesgeheimnis (Dame mit Amor) v. H. Makart. 639. „Vinea“, br. H. v. Bucaneer a. d. Verbena, Sieger des oestr. Derby 1884, v. J. v. Blaas. 640. Ein Bittgesuch (Candidat beim Vorgesetzten). 641. Die Rübenschälerinnen u. 642. Der Bauerndoctor (beim Kind des Bauers) u. 643. Sauerer Geschäft (Jude in der Bauernschenke), v. E. Harburger. 644. Elisa-

- beth Kaiserin von Oesterreich (zu Pferd) v. W. Richter. 645—648. Plafondgemälde (allegor. Darstellungen) v. H. Makart. 649. Im Kreuzfeuer (Jäger mit Mädchen im Wirthshaus) v. J. Kinzel. 650. Anfangs wollt' ich fast verzagen u. ich glaubt' ich trüg' es nie etc. „Heine“ (Burgfräulein am Tische sinnend) v. C. Probst. Kabinettf. à 1 M.; z. T. in Royalf. à 6 M.; in Imp.-Fol. à 12 M. Angerer in Wien.
- Panorama von Norderney aus der Vogelschau. Nach e. Zeichnung v. Carl Berenberg in Lichtdruck. Kabinettf. 1 M. Braams in Norden.
- Handzeichnungen aus der k. Gallerie der Uffizien in Florenz (Köpfe, Gewänder u. Entwürfe zu meist geschichtl. u. bibl. Darstellungen berühmter Meister). Bl. 1600—1606: Fed. Baroccio (Madonnen, Kreuzabnahme). 1607—10: Fra Angelico da Fiesole (Johannes' Enthauptung etc.). 1611—17: Botticelli (Anbetung, Christus u. die Jünger, Venus u. Amor etc.). 1618—26: L. da Vinci (Figuren u. Gewand-Studien etc.). 1627—34: Raffaellino del Garbo (zwei Krieger, Heilige, Petrus u. Paulus, Mad. mit Kind u. a.). 1635: S. della Robbia (Madonna). 1636—39: Pierro di Cosimo (Madonnen u. Heilige). 1640—43: Lor. di Credi (Figurenstudien). 1644—46: Man. di Donatello u. Fra Bartolomeo (S. Giovanni u. Marco). 1647—51: Benozzo Gozzoli (Sa. Caterina u. Heilige). 1652—57: Dom. Ghirlandajo (Sposalizio u. Verkündigung etc.). 1658—67: Unbekannte Florentiner aus d. J. 1500—1600 (Figuren). 1668—79: Fil. Lippi (S. Cäcilia, Mad. auf d. Thron, Anbetung etc.). 1680: Fra Fil. Lippi (Vierge col Bambino). Photogr. in Ausgabe A. (kl. 4<sup>o</sup>) à Bl. 60 3; in Ausgabe B. (4<sup>o</sup>) à Bl. 75 3; Ausg. C. (in kl. Fol.) à 1 M.; Ausg. D. (in Fol.) à 2 M. unaufgezogen. Giac. Brogi in Florenz.

- Lessing u. Lavater bei Moses Mendelssohn 1760. Gem. v. Louis Katzenstein, phot. v. H. Förster. Kabinettf. 1 M., Foliof. 5 M. Hühn in Kassel.
- Mozart und Aloisia Weber (Mozarts erste Liebe). Gem. v. L. Katzenstein 1884, phot. v. H. Förster. Kabinettf. 1 M., Foliof. 5 M. Ebd.
- Mozart und Schikaneder (Mozart am Klavier, vor ihm Schikaneder u. Beethoven). Gem. v. L. Katzenstein, phot. v. H. Förster. Kabinettf. 1 M., Foliof. 5 M. Ebd.
- Rob. Franz. Brustbild nach links. Nach d. Leben phot. v. Anders-Paltzow Nachf. in Halle. Kabinettf. 1 1/2 M. Leuckart in Leipzig.
- Berühmte Pädagogen: Joh. Amos Comenius, Fr. Fröbel, Fr. Ad. Wilh. Diesterweg, Joh. H. Pestalozzi, Joh. Frdr. Herbart, Aug. Lüben, Dr. Karl Kehr u. Frdr. L. Jahn. 8 Bl. Brustbilder ohne Hintergrund nach Zeichnungen v. Frz. Mayerhofer. In Lichtdr. Fol. à 50 3. Pichler's Wwe. & Sohn in Wien. Vgl. Rubr. III.
- Kaiser Wilhelm I. u. Kaiserin in den Rheinanlagen zu Coblenz 1885. Nach d. Leben phot. (Momentaufn.) v. W. Erlemann. Kabinettf. 2 M. Schuth in Coblenz.
- Abreise des Kaisers Wilhelm (nebst Prinz Wilhelm zu Wagen) v. Bad Ems 1885. Nach d. Leben phot. v. W. Erlemann. Oblongf. (17 u. 9 1/2 Cm.) 2 M. Ebd.
- Dr. Friedrich Fiala, Bischof v. Basel. Brustb. im Ornat, in Oval mit schraff. Ecken. Nach e. Zeichnung v. H. Jenny in Lichtdr.

- Mit Faks. 47 u. 47 Cm. 8 M. Schwendimann in Solothurn.
- Dasselbe, kleiner. 24 u. 20 Cm. 3 1/5 M., in Kabinettf. 80 3. Ebd.
- Moderne Galerie. Photographien nach Originalgemälden moderner Meister. Nr. 492. H. Fechner: Von d. Urahn (j. Mädchen vor e. geöffneten Lade). 493. J. F. Hennings: Beim Wirth zur goldenen Sonne (Cürasiere vor e. Gasthaus zechend). 494. F. Streitt: Mit Andacht (rauch. Schusterjunge). 496 u. 497. R. Eisermann: Adelheid u. Gertraut (2 Studienköpfe, altdeutsch). 498. Gabr. Max: Madonna (mit Kind, Brustbild). 499. H. Fechner: Im Frühling (j. Mädchen am Röhrtrug). 500. C. Gampenrieder: Verhaftung der Gräfin Cosel an der schles.-poln. Grenze. 501. P. Helmer: Der Alchimist (im Studierzimmer). 502. F. Streitt: Der erste Frühling (Bauernmädchen mit Lamm). 503. G. Schachinger: Scene aus e. Berner Patrizierhause beim Auszuge d. Eidgenossen. 504. W. Dürr: Im Herbst (Geflügel, Wild u. Früchte). 505. H. Mühlthaler: Matrose (Brustbild). 506. A. Holmberg: Die Conferenz (im Kloster). 547. Th. Cederström: Interessante Lektüre (lesender Abt). 508. H. Kaulbach: O sanctissima (bet. Nonne). 509. M. Pfeiffer: Ein gutes Zeugniß (Knabe mit Censur). 510. Fr. Jaeger: Der Spazierritt (Herren u. Dame in e. Allee). 511. G. Zorn: Ital. Straßenscene. 512. A. Kozakiewicz: Errath's (poln. Landmann e. Mädchen die Augen zuhaltend) u. 513. Kauf's (Trödlerin Waare feilbietend). 514. C. Geiger: Die Verehrung des Dionysos. 515. W. Menzler: Agathe (Mädchenbrustbild). 516. R. Köhler: Der Socialdemokrat. 517. M. Adamo: König Karl I. empfängt d. Besuch s. jüngst. Kinder bei Maidenhead 1647. 518. H. Knöchel: Röm. Blumenverkäuferin u. 519. Philine (Brustbild). 520. C. Sprinkmann: Im Park (j. Dame m. Sonnenschirm). 521. H. Knöchel: Camilla u. 522. Marguerite (2 Mädchenbrustbilder). 523. R. Hirth du Frènes: Vom Ammersee (heimkehr. Boot). 524. W. Löwith: Vor dem Einkaufe (Bauern im Wirthshause). 525. F. Schlesinger: Der Egoist (Knabe essend u. Hund zuschauend) u. 526. Ein schlechter Schüler (Mädchen m. Hund). 527. P. Krämer: Des Wilderers Reue. 528. C. Probst: Venetian. Ständchen. 529. W. v. Czachorski: Eine Melodie (Dame am Clavier). 530 u. 531. A. Seifert: Rosamunde u. Angelika (Studienköpfe). 532. F. Walther: Morgenandacht in e. holl. Waisenhaus. 533. F. v. Lenbach: Mein Herzblatt (2 sich umarmende Mädchen). 534. H. Bever: „Wer kriegt's?“ (Knabe Hund u. Hühner fütternd) u. 535. „Ich gratulire“ (Tirolerknabe m. Blumenstrauß). Kabinettf. à 1 M. Phot. Union in München.
- Dieselben zum Teil in Foliof. à Bl. 3 M.; in Imp.-Fol. à 12 M.; in Faksimilef. à 30 M.; in Extraf. à 45 M. Ebd.

## III. Illustrierte Werke und Albums.

- Frauenlob. Gestalten weibl. Anmuth u. Schönheit im Costüm verschied. Jahrhunderte. 12 Pastellgemälde (Kniestücke) v. Rob. Beyschlag (in Spiegeldr., auf grauen Cartons: griech. u. christl. Alterthum; Renaissance u. Roccoco; goth.,