

Einzeichnungs-No.

7. Mai.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

62138. Haydn, J., Ariadne auf Naxos. Cantate f. 1 Singstimme m. Pftbegl. Zum Concertvortrag m. Orch. Begltg. einger. v. Ernst Frank. Ausg. mit Pfte. 3 M.
39. Liederkreis. Sammlung vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 1 Stimme m. Pfte. Ausgabe für 1 tiefere St. Dritte Reihe. No. 204—215. 7 M 25 S.
40. Scharwenka, Xaver, Op. 58. Vier polnische Tänze f. d. Pfte. 5 M.
41. — Op. 60. Symphonie in C moll f. Orch. Part. 14 M.
42. Spohr, Ludw., Viertes Concert f. d. Clarinette in A m. Orch. Revidirt, mit Pftbegl. bearb. u. herausgeg. von Carl Rundnagel. 6 M.
43. Stücke, lyrische, f. Vcell. u. Pfte. zum Gebrauch f. Concert u. Salon. No. 40. Goltermann, Andante aus Op. 14. 75 S.
44. Wagner, Richard, Lyrische Stücke f. 1 Gesangst. aus Tristan u. Isolde. Ausgezogen u. eingerichtet v. E. Lassen. Für Pfte. zu 4 Händen mit Text v. Hans Sitt. No. 1—6. 7 M.
45. — Duett „Du Aermste kannst wohl nie ermessen“ aus der Oper Lohengrin. Klavierauszug. 75 S.
46. — Vorspiel zu Tristan u. Isolde. Arrang. f. 2 Pfte. zu 4 Händen von Alfred Pringsheim. 3 M 50 S.
47. Schumann's, Robert, Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, herausgeg. von Clara Schumann. Serienausgabe. Part. Lfg. 15. Serie VII. Für das Pfte. zu 2 Händen. No. 41—43, 45, 48, 54. 11 M 10 S.
48. Mozart, W. A., Thamos, König in Aegypten. Kl. m. Text. (V.-A. No. 505.) 3 M.
49. — Sonaten f. d. Pfte., herausgeg. v. Aloys Hennes. 2 Bde. (V.-A. No. 526/527.) 6 M.

11. Juni.

50. Bach, Carl Philipp Emanuel, Ausgew. Werke f. d. Pfte. Revidirt, mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen von Albert Eibenschütz. No. 5. Rondo. Gdur. 1 M 25 S.
51. — do. No. 6. Rondo. Dmoll. 1 M.
52. Bagge, S., Op. 18. Sechs Gedichte von Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. 4 M 75 S.
53. Breslaur, Emil, Vollständige Notenschreibschule. Kart. 1 M.
54. Ecole de Piano du Conservatoire de Bruxelles. Livr. 19. Cah. I. Mozart, Sonate en ut maj.-en si ♭ maj. 4 M.
55. — do. Cah. II. Mozart, Sonate en ré maj. 4 M.
56. — do. Livr. 24. Clementi, Sonate en mi ♭ maj.-en ut maj. en fa min. 4 M.
57. — do. Livr. 25. Clementi, Sonate en fa # min.-en mi ♭ maj. en si ♭ maj. 4 M.

Einzeichnungs-No.

11. Juni.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

62158. Chöre, heitere u. ernste, aus der Blüthezeit des a capella Gesanges. Ausg. zum praktischen Gebrauche f. Hausmusik u. Gesangsvereine. Part. u. St. 2 M.
59. Hennes, Aloys, Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen von den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der größeren Etüden von Bertini, Czerny und der leichteren Sonaten von Haydn, Mozart und Clementi. Kurs I. 34. Aufl. 3 M.
60. — do. Kurs II. 28. Aufl. 4 M.
61. Hofmann, Heinr., Op. 74. Festgesang f. Chor u. Orch. Part. mit Kl.-A. 9 M.
62. Lazzari, Joseph Sylvio, Op. 6. Zwei Lieder für 1 tiefe Singst. mit Pfte. mit deutschem u. franz. Text 1 M 75 S.
63. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Symphonien für Orchester. Arrang. f. Pfte. u. Violine. No. 2. Symphonie aus dem Lobgesang von Fr. Hermann. 6 M.
64. Wallnöfer, Adolf, Op. 37. Gavotte, Serenata, Marcia funèbre. Drei Klavierstücke. 2 M.
65. — Op. 38. Mazurka, Notturmo, Nocturne. Drei Klavierstücke. 2 M 75 S.
66. Wilhelmj, August, Allegro aus dem Militair-Konzert von Karl Lipinski. Für Violine mit Orch. oder Pftbegl. Mit Orchester. 9 M.
67. Grétry, Collection complète. Livr. III. Cephale et Procris. Ballet héroïque en trois actes. 32 M.
68. Mozart's Werke, Serie VIII. No. 22. Symphonie Cdur C. (Köch.-V. 162.) 2 M 55 S.
69. — do. No. 23. Symphonie Ddur C. (Köch.-V. 181.) 2 M 70 S.
70. — do. No. 24. Symphonie Bdur C. (Köch.-V. 182.) 2 M 25 S.
71. Schumann's, Rob., Werke, hrsg. von Clara Schumann. Lfg. 16. Serie VII. Für das Pfte. zu 2 Händen. No. 71. Op. 99. No. 72. Op. 111. No. 74. Op. 124. No. 75. Op. 126. No. 76. Op. 133. 7 M 50.
72. — do. Lfg. 17. Serie XIII. Für 1 Singst. mit Begleitg. d. Pfte. No. 122. Op. 30. No. 124. Op. 35. No. 127. Op. 39. No. 129. Op. 42. 6 M 15 S.
73. Haydn, J., Sonaten für d. Pfte. herausgeg. von Aloys Hennes. (V.-A. 539.) 3 M.
74. Schumann, R., Symphonie Bdur. Op. 38. Part. (V.-A. 547.) 3 M.
75. — Symphonie Dmoll. Op. 120. Part. (V.-A. 548.) 3 M.

15. Juni.

J. Diemer in Mainz.

76. Lux, Friedrich, Op. 74. No. 1. Variationen über das Burschenlied: „Wenn wir durch die Straßen ziehen“. Für Orchester. 3 M.
77. — Op. 75. Fantasie für die Orgel über Mozart's Weihelied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde. 1 M 75 S.

Einzeichnungs-No.

30. Mai.

Robert Forberg in Leipzig.

62178. Behr, François, Op. 542. Le petit concert. 5 danses et une marche militaire pour Piano à 4ms (et violon ad libitum.) No. 1 Valse. 1 M 50 S.
79. — do. No. 2. Polka gracieuse. 1 M 25 S.
80. — do. No. 3. Styrienne. 1 M 25 S.
81. — do. No. 4. Galop. 1 M 50 S.
82. — do. No. 5. Polka Mazurka. 1 M 25 S.
83. — do. No. 6. Marche militaire. 1 M 25 S.
84. Huber, Hans, Op. 85. Acht Klavierstücke. Heft I. Träumerei, Scherzino, Papillon, Humoreske. 2 M.
85. — do. Heft II. Gedenkblatt, Noctuelle, Albumblatt, Lied ohne Worte. 2 M.
86. Lege, Wilhelm, Op. 107. Sternblumen. Salonwalzer für Pianoforte. 1 M 50 S.
87. Wohlfahrth, Rob., Op. 170. Blumenstrauß. Sechs kleine Tonbilder für das Pianoforte. No. 1. Schneeglöckchen. Cdur. 80 S.
88. — do. No. 2. Veilchen. Fdur. 80 S.
89. — do. No. 3. Vergißmeinnicht. Gdur. 80 S.
90. — do. No. 4. Narcisse. Cdur. 80 S.
91. — do. No. 5. Lilie. Bdur. 80 S.
92. — do. No. 6. Maiblümchen. Ddur. 80 S.
93. Schaab, Rob., Theoretisch-practische Harmonium-Schule. 2. verbesserte Auflage. 2 M 25 S.
94. Schoen, Moritz, Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. Ddur. 2 M 25 S.
95. Becker, V. E., Op. 117. Deutsche Meßgesänge für 4stimm. Chor mit Pianoforte oder Orgel. Heft I. No. 1. Zum Kyrie: „Herr unser Gott“. No. 2. Zum Gloria: „Ehre sei Gott“. Kl.-A. u. Stimmen. 1 M.
96. — do. Heft II. No. 3. Graduale: „Danket dem Herrn“. No. 4. Zum Credo: „Gott Vater“. Kl.-A. u. Stimmen. 1 M 75 S.
97. — do. Heft III. No. 5. Zum Sanctus: „Heilig ist der Herr“. No. 6. Zum Benedictus: „Ihn preiset laut“. Kl.-A. u. St. 1 M.
98. — do. Heft IV. No. 7. Zum Agnus dei: „Du, der dein irdisch Leben“. Klavierauszug und Singstimmen. 1 M.
99. Fittig, Carl, Op. 118. Frühlings-Trost, für 4stimmigen Männerchor. 1 M.
62200. Isenmann, Carl, Op. 81. Deutsche Volkslieder für Männerchor. No. 5. Nachtstündchen. Altes Volkslied vom Mittelrhein. Partitur und Stimmen. 75 S.
1. — do. No. 6. Der Sunta-Bua. Volkslied aus dem bairischen Hochgebirg. Part. u. St. 75 S.
2. — do. No. 7. Flug der Liebe. Volkslied. Part. u. St. 75 S.