

[54936] Soeben erschienen:

Englische Küstenbilder.Sechs Aquarell-Facsimile nach **L. von Eckenbrecher.**

Bildgröße: 38 × 57½ Centimeter. — Papiergröße: 70½ × 92½ Centimeter.‡

1. Fingals Höhle (Hebriden). — 2. Land's End. — 3. Auslis Cove (Torquay).
— Longship's Leuchtturm (Land's End). — 5. Brighton. — 6. Plymouth Barbican.

Preis: 20 M. ord. pr. Blatt, mit 33¼% und 3% Sconto.

— Freiegemplare 7/6. —

L. von Eckenbrecher's Begabung beruht zumeist in einem stark hervortretenden Naturgefühl, und weiß derselbe seine Motive in malerischer Weise auszugestalten. — Seine Bilder frappiren durch charakteristische Auffassung, und belebt er sie mit lebenswahren, reichen und interessanten Details.

Der große Effekt, den Eckenbrecher's Aquarelle hervorbringen, wird wesentlich durch seine Malweise erhöht, die mit lecker und sicherer Technik ein überaus frisches und lebendiges Kolorit verbindet.

Sein maritimes Wissen ist für die englischen Küstenbilder von besonderem Werth gewesen. — Die Staffage zeugt durchweg von Sicherheit und bestem Verständnis.

Die farbenprächtige, namentlich in der Nähe des Großen Oceans mit tropischer Vegetation ausgestattete englische Küste, deren felsiger Bestand von der ewig wirkenden Kraft des Wassers zu wunderbar phantastischen Gebilden umgeschaffen sind, mit ihren berühmten Seebädern Brighton, Torquay und der Insel Wight, ist schon lange das Ziel für Erholungsreisen, und wird wohl mancher, der von den herrlichen Ufern aus den Blick an der in immer wechselnder Beleuchtung schimmernden Wasserferne sättigte oder die Musik der gigantisch brausenden, rollenden und tönenden Wogen vernahm, seine Empfindungen durch diese Bilder neu beleben.

Von den Reproduktionen kann behauptet werden, daß sie wirklich sind, was an der Spitze dieser Ankündigung steht: Aquarell-Facsimile; denn die künstlerische Technik ist mit Sorgfalt und Treue geübt, so zwar, daß dieser Cyklus sich dem Besten anreicht, was auf diesem Gebiete hervorgebracht wurde.

Eine in der Ausstattung wesentliche Neuerung besteht darin, daß der weiße Bilderrand nicht durch Kartonunterlage oder Passepartout, wie sonst üblich, entstanden, sondern durch die zum Druck der Aquarelle gewählte Vogengröße.

Bei dem Einrahmen kann man demnach wie mit einem Kupferstich verfahren, ohne ein Dauschen des Bildes, welches so sehr genutzverkümmert wirkt, befürchten zu müssen; überhaupt aber wird durch eine tadellose Fläche der Eindruck ein fertigerer und vollkommener.

Gleichzeitig erschien in Salonformat auf Kartonständern, Bildgröße 17 × 25 Cm.:

Englische Küstenbilder.Zwölf Aquarell-Facsimile nach **L. von Eckenbrecher.**

1. Fisher's Nose und Mount Batten (Plymouth). — 2. Alum-Bay und Needles (Wight). — 3. Newlyn (Penzance). — 4. Plymouth von Mount Edgumbe. — 5. St. Mary (Scilly Inseln). — 6. Brighton. — 7. Dover. — 8. Auslis-Cove (Torquay). — 9. Menawore-Rock (Scilly Inseln). — 10. Tresco-Abbey-Garten (Scilly). — 11. Logan-Rock (Land's End). — 12. Oddicombe-Sands (Babbarcombe-Bay).

Preis: 5 M. ord. per Blatt mit 33¼% und 3% Sconto.

— Freiegemplare 7/6. —

Gewünschten Falles werden die Blätter zu gleichem Preise auch auf Kartonunterlage, Format 34 × 46½ Cm., geliefert.

Für den künstlerischen Wert dieser Bilder gilt alles, was über die größeren Blätter Eckenbrecher's gesagt, im vollsten Umfange. — Die mit jedem Bilde verbundene Aufstellungsvorrichtung, in kompender, solider und eleganter Ausstattung und Form, gestattet die freieste Benutzung und Verwendung als Salonschmuck, da es den Genuß nicht unwesentlich erhöht, wenn die Beleuchtung und Aufstellung willkürlich gewählt werden kann. — Eine zur Schonung geeignete Enveloppe ist jedem Bilde beigegeben, womit dasselbe in jedem Bücherstande Aufnahme findet. — Diese Neuerung wird sich gewiß allseitigen Beifalls zu erfreuen haben.

Ich bitte um gef. thätige Verwendung.

Hochachtungsvoll

Wandsbeck, Oktober 1885.

Gustav W. Seitz,
Kunstverlag und Artistische Anstalt.**A. Hartleben's Verlag in Wien.**

[54937]

Wollen Sie freundlichst nicht übersehen, stets in genügender Anzahl auf Lager zu halten:

Neues deutsches Märchenbuch.

Von

Ludw. Bechstein.

Volks-Ausgabe.

Fünfundvierzigste Stereotyp-Ausgabe.

Mit einem Titeltupfer und 50 in den Text eingedruckten Holzschnitten.

Elegant kart. in illustr., farbigem Umschlag. 8°. 276 Seiten.

Preis 70 kr. — 1 M. 20 s.

Bar mit 50% Rabatt u. 9/8, 18/16, 28/24, 57/48, 120/100 Freieplrn.

(Unter 9/8 nur 40% bar.)

In Rechnung mit 30% Rabatt und 11/10, 22/20, 33/30 u. s. f. Freieplrn.

Pracht-Ausgabe. Vierzigste Auflage.

Mit 10 Farbendruckbildern

und 50 in den Text eingedruckten Holzschn.

Elegant kart. in reich illustr. Farbendruck-Umschlag. gr. 8°.

Preis 1 fl. 80 kr. — 3 M.

Wir liefern: Bar mit 40%, in Rechnung mit 30% und gewähren in beiden Fällen 11/10,

22/20, 33/30 u. s. f. Exple.

A. Hartleben's Verlag in Wien.

[54938] Soeben erschienen in neuen Auflagen:

zu **Hohenlohe-Ingelfingen, Prinz Kraft**

(General der Infanterie), militärische Briefe.

II. Ueber Infanterie. Zweite Auflage.

3 M. ord., 2 M. 25 s. netto.

Früher erschienen:

I. Ueber Kavallerie. 3 M. ord., 2 M. 25 s. no.

III. Ueber Artillerie. 4 M. ord., 3 M. no.

Müller (Major), der Kompagnie-Dienst. Ein

Handbuch für den Kompagniechef im inneren

und äußeren Dienst der Kompagnie.

Mit Holzschnitten im Text. Vierte verbesserte

Ausgabe. 3 M. 60 s. ord.,

2 M. 70 s. netto.

— dasselbe. In ganz Leinwand gebunden.

4 M. 20 s. ord., 3 M. 15 s. netto.

Handlungen, die sich für obige Bücher verwenden wollen, stellen wir gern Exemplare in Kommission zur Verfügung.

Berlin, 27. Oktober 1885.

G. S. Mittler & Sohn.

J. H. Bon's Verlag in Königsberg i/Pr.

[54939]

Geprüftes Kochbuch

von

Pauline Jonas.

Neunte Auflage. Eleg. geb. 4 M. ord.,

2 M. 80 s. netto, 11/10 fest, 7/6 bar.

25 Exple. mit 50%.

741*