

M. Bahn Verlag in Berlin ferner:

Kauffmann, F., Op. 5. No. 1. Wohin mit der Freud'. Lied f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 60 \mathcal{A} . No. 3. Nachtgesang. Lied f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 90 \mathcal{A} .
 Rentsch, E., Op. 32. O schneller mein Roß, f. 1 Baritonst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Schmidt, B., Op. 21. Deux Valses-Caprices p. Pfte. No. 1. 2. à 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 22. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Ständchen. 90 \mathcal{A} . No. 2. Gondelfahrt. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 3. Caprice. No. 4. Ländler. No. 5. Nocturne. à 90 \mathcal{A} .
 — Op. 24. Fünf Lieder f. 1 Baß- od. Baritonst. m. Pfte. No. 1. Ich bin der Mönch. 60 \mathcal{A} . No. 2. Ich kniee vor Euch. 90 \mathcal{A} . No. 3. Gieb mir. 60 \mathcal{A} . No. 4. Der Mai kommt. 60 \mathcal{A} . Dasselbe in Adur. 60 \mathcal{A} . No. 5. Es saßen drei Kameraden. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Urban, F. J., Op. 13. Dramatische Scene f. Bariton m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 18. Deutsche Festhymne f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Für 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Für 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} . Für 3stimm. Schul- u. Militärschöre. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Für Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Witt, J., Op. 45. Blau Aeuglein, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Zillmann, Ed., Op. 31. Frühlingsglocken, f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 10 \mathcal{A} . Stimmen. 8°. 90 \mathcal{A} .

Adolph Berens in Lübeck.

Thieriot, F., Op. 35. Drei Impromptus f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 36. Zwei Stücke f. 2 Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Intermezzo. No. 2. Humoreske. à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 37. Drei Clavierstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Quasi-Gavotte. No. 3. Intermezzo. à 1 \mathcal{M} .

Julius Chmel in Wien.

Komzák, C., 84er Marsch, f. Zither arr. v. J. Paschinger. 4°. 1 \mathcal{M} .

A. Coppentrath in Regensburg.

Abt, F., u. C. A. Kern, 26 Kinderlieder f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .
 Goss, A., Catilina. Historisches Schauer-Drama mit Gesang u. Tanz in 4 Aufzügen. Für 5 Männerstimmen m. Pfte. Partitur m. Text. 8°. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} .
 — Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerstimmen m. Pfte. Partitur m. Text. 4°. 4 \mathcal{M} .
 Kinross, J., Op. 6. Weinlese. Cantate f. 2 Soprane u. Alt, Chor u. Soli m. Pfte. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 4 \mathcal{M} .
 Lachner, V., Schöner Frühling du, für 4 Männerst. Part. u. St. gr. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Liebe, L., Op. 71. Sammlung ausgewählter Original-Compositionen f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 5. Wem Gott ein braves Lieb. No. 6. Trost der Getrennten. No. 7. Perle des Jahres. à 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} . No. 8. Der Hollunderbaum. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} . No. 9. Liebesklage. No. 10. Vereint. No. 11. Treue. No. 12. Die Liebe rief: Werde. à 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} .
 — Op. 82. Sammlung ausgewählter Original-Compositionen f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. No. 4. Abendempfindung. No. 5. Frühlings-Generalprobe. à 2 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 6. Gute Nacht. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .

A. Coppentrath in Regensburg ferner:

Regensburger Liederkranz. Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Part. 10. Aufl. qu. gr. 8°.
 Spies, K., Liedersammlung f. katholische Mädchenschulen. 8°. 50 \mathcal{A} .
 Tschirch, R., Der Volks-Sänger. Einfache und geordnete Darstellung und Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. Heft 1. 12. Aufl. 8°. 40 \mathcal{A} .

Rob. Forberg in Leipzig.

Abt, F., Op. 602. Frau Musica f. 4stimm. Männerchor m. Orch. ad lib. Orchesterpartitur. 8°. 3 \mathcal{M} . Orchesterst. 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{A} . Singstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Andersen, J., Op. 19. Album-Blatt f. Flöte u. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hauschild, C., Op. 88. Alte Träume. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Hochstetter, C., Op. 1. Notturmo für Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Jensen, Ad., Op. 37. Impromptu f. Pfte. Nouv. édition. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 38. Deux Nocturnes p. Pfte. Nouv. édition. No. 1. 2. à 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Lege, W., Op. 109. Im Morgenduft. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 110. Maithau. Clavierstück. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Reinecke, C., Op. 163. Zwölf Canons für 2stimm. weibl. Chor oder 2 Solostimmen m. Pfte. No. 9. Weihnachtslied. Clavieranzug u. Stimmen. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 185. Luftschloß f. 1 mittlere Stimme u. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Rentsch, E., Ländler f. Pfte. zu 4 Händen. Hft. 1. 2. à 2 \mathcal{M} .
 Rheinberger, Jos., Op. 136. No. 5. Grauen. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 — Op. 142. Sonate No. 9. f. Orgel. 3 \mathcal{M} .
 Stiehl, H., Op. 186. Canzonetta p. Violon et Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Tschai'kowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Characterstücke f. Pfte. zu 4 Händen bearb. v. W. Krüger. 2. Aufl. 4°. 3 \mathcal{M} .

Ad. Fürstner in Berlin.

Haan, W. de, Op. 12. Die Kaisertochter. Oper in 3 Aufzügen. Potpourri f. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Henschel, G., Op. 41. Zwei Gesänge f. 1 Sopranstimme m. Orchester. No. 1. Hymne an den Schöpfer. No. 2. Der arabischen Wirthin Abschied. Part. u. Orchesterstimmen. à 10 \mathcal{M} . Clav.-Ausz. No. 1. 3 \mathcal{M} . No. 2. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Kuczynski, P., Gesang des Thurmwächters aus: Margrita. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .

Wilh. Germann in Schwäb. Hall.

Halm, H., Abschied von Tübingen, f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. 40 \mathcal{A} .

Herder'sche Verlagsh. in Freiburg.

Albrecht, F. A., Uebungen und Gesänge zu einem methodischen Gesangunterrichte. 2°. 2. Stufe. 5. Aufl. 3. Stufe. 3. Aufl. à 60 \mathcal{A} .

Junfermann'sche Buchh. in Paderborn.

Fischer, O., Op. 47. Mein Herz ist am Rhein, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Wagner, P. E., Jugendklänge. Auswahl der schönsten Kinderlieder m. leichtem Pfte. 4°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

C. F. Kahnt in Leipzig.

Ashton, A., Op. 19. Rêverie f. Violine u. Pfte. 2 \mathcal{M} .

C. F. Kahnt in Leipzig ferner:

Baumfelder, Fr., Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke f. Pfte. 6 \mathcal{M} .
 Cornelius, P., Ouverture zu d. Oper: Der Barbier von Bagdad. Clav.-Ausz. zu 4 Händen v. C. Hoffbauer. 3 \mathcal{M} .
 Dima, G., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 7 \mathcal{M} . Heft 1. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Heft 2. 2 \mathcal{M} . Heft 3. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} . Heft 4. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Fischer, O., Op. 40. Die allerschönsten Sterne. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 45. Die Abendglocken. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 73. Was ich möchte. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 74. Die Spinnerin. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Grammann, C., Op. 41. Reiner durch's Feuer, f. Alt solo u. gem. Chor. Clav.-Ausz. 4 \mathcal{M} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Knorr, J., Ausführliche Clavier-Methode. 2. Theil. Schule der Mechanik. Neue Ausg. 4°. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Nebelung, F., Op. 19. Durch Wald u. Feld. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 20. Abendstimmung. Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Slansky, L., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. O sag' es. 1 \mathcal{M} .
 Thomas, O., Op. 1. Vier geistliche Lieder f. 4st., gem. Chor. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Werner, C., Op. 10. Die Spieldose. Polka u. Walzer f. Pfte. 80 \mathcal{A} .

Arno Kolbe in Reudnitz.

Detsch, C., Hast du mich lieb mein Nukelchen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Gizycki, G. v., Fünf heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Op. 27. Heut ist heut. No. 2. Op. 28. Die eheliche Liebe. à 1 \mathcal{M} . No. 3. Op. 29. Wirthstochterlein. No. 4. Op. 30. Die Martinsgans. No. 5. Op. 31. Noah's Vermächtniss. à 60 \mathcal{A} .
 Humoristische Mappe. Sammlung auserwählter komischer Duets u. Couplets m. Pfte. No. 1. Apel, E., Op. 40. Das Rendez-vous auf dem Wochenmarkte. Duett. 1 \mathcal{M} . No. 2. Klein, O., Op. 2. Kater Hans u. Mieke Grethe. Duett. 80 \mathcal{A} . No. 3. Butenuth, L., Das thut er nicht. Couplet. 60 \mathcal{A} . No. 4. Butenuth, L., Ne so was. Couplet. 60 \mathcal{A} . No. 5. Butenuth, L., Fortschritt der Kultur. Couplet. 80 \mathcal{A} . No. 6. Neibig, G., Op. 40. Der Landmann. Couplet. 80 \mathcal{A} . No. 7. Neibig, G., Op. 41. Der Fischermeister. Couplet. 1 \mathcal{M} .
 Mette, H., 3 Lieder f. 4st. Männerchor. No. 1. Was ist unangenehm. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . No. 2. Könnt ihr ergründen, u. No. 3. Curiose Geschichte. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 Neibig, G., Op. 39. Es geht ein stolzes Liebespaar. Waizer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Neibig, A. u. G., Ein Ständchen. Humoristisches Stück in 2 Aufzügen. Clav.-Ausz. m. Text. 3 \mathcal{M} . Solostimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} . Textbuch. 8°. 15 \mathcal{A} .
 Schenk-Badewitz, A., 2 Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Schmidts, F., Op. 2. Zwei plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. En Vergriffmeinnicht. No. 2. Voer de Goern. à 60 \mathcal{A} .
 Schwaben, O., Op. 5. Närrischer Studenten-Marsch f. Pfte. 60 \mathcal{A} .