

S. Philipp in Berlin.

- Braun, E., Op. 40. Champagner-Polka f. Pfte. 75 \mathcal{A} .
 Frehde, Chr., Op. 361. Humoreske über das Lied: Ach du lieber Augustin f. Fagott solo m. Orchester-Stimmen. 2 \mathcal{M} .
 Hause, Chr., Humoreske über den Carneval von Venedig f. Contra-Baß m. Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Philippi, E., Op. 10. Daß Gott dich behüt'. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 11. Spanische Serenade. Lied f. 1 Singst m. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 Schuppan, A., Op. 1. Drei Skizzen f. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 — Op. 2. Zwei Clavierstücke. 60 \mathcal{A} .
 Zimmermann, H., 2 Trios f. Oboe, Fagott u. Violoncello. No. 1, 2 à 1 \mathcal{M} .

Fr. Portius in Leipzig.

- Fischer, O., Op. 3. Abendruhe. Salon-Fantasia f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Gänsehals, C., Op. 18. Fröhliche Herzen. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 20. Abendstille. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 21. Allein. Melodie f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 23. Liebchen von Havana. Salon-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Vormeyer, M., Op. 10. Deutschlands Helden. Marsch f. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 Winterling, W., Op. 8. Singvögelchen. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 12. Todesritt der von Bredowschen Brigade. Tongemälde f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Rebay & Robitschek in Wien.

- Beer, M. Z., Op. 30. Die Werbung. Melodram f. Declamation, Violine u. Pfte. 3 \mathcal{M} .
 Daase, R., Op. 224. Mein Stern. Romanze, u. L. Lackenbacher, Op. 16. Bolero, f. Orchester. Stimmen. 3 \mathcal{M} .
 Heuberger, R., Op. 17. Liederreigen f. 4 Solostimmen, gem. Chor u. Pfte. Daraus einzeln: No. 3. Wandle dich, o Seele, f. Tenor. No. 4. Wirst du wohl, f. Sopran. No. 6. Ei du Mädchen. Duett f. Sopran u. Tenor. à 80 \mathcal{A} . No. 9. So lang du, f. Tenor. 60 \mathcal{A} .
 — Op. 24. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Täubchen. No. 2. Tretet ein. No. 3. Bitte. No. 4. Wohin damit. No. 5. Virgo et mater. No. 6. Der Korb. à 80 \mathcal{A} = 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Koch v. Langentreu, J., Op. 86. Drah di um. Heiterer Chor im Volkston. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Komzák, K., Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Vindobona. Marsch f. Pfte. 3. Aufl. 1 \mathcal{M} .
 Kremser, E., Im Winter f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Lackenbacher, L., Op. 16. Bolero f. Pfte. zu 4 Händen. 2 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 2 Händen 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Für Pfte. leicht. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Gottes Rath u. Scheiden. Abschieds- u. Grabchor f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Roscher, J., Op. 50. Spielgesellen-Lied f. 1 Singst. m. Violine und Pianoforte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 51. Liebchen's Kummer. Komisches Männerquartett mit Pfte. Clavierauszug. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Schild, Th. F., Soloscenen m. Gesang u. Pfte. No. 1. Ein Statist. No. 2. Mucki. No. 3. Der Malheur-Schorsch. No. 4. Der Hungrige. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

- Schmid, K., Op. 51. Der Liebesblick, od. Das Quartett von Groß-Kleindorf. Heitere Scene m. Gesang u. Pfte. Clav.-Auszug m. Text. 5 \mathcal{M} Solostimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} . Textbuch. 8°. 35 \mathcal{A} .
 — Op. 52. I was nit wia ma is. Quartett der 4 Ritter aus: Der wilde Jäger, für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Zither-Salon, Wiener. 4°. Ed. Kremser, Liebesglück. Polka française, f. Zither arr. v. F. Wagner. 1 \mathcal{M} No. 14. K. Komzák, Für Kaiser und Vaterland. Wiener Schützen-Marsch, f. Zither arr. v. F. Wagner. 75 \mathcal{A} . No. 15. K. Komzák, Vindobona. Marsch f. Zither, arr. v. F. Wagner. 75 \mathcal{A} .

Alfred Schmid in München.

- Bußmeyer, H., Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 5. Drei Clavierstücke f. die linke Hand allein. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Gorter, A., 5 Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. 4 \mathcal{M} .
 Gruber, F., Wanderlieder f. 1 Singst. mit Pfte. 8°. 2 \mathcal{M} .

Bartholf Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Antoine, Op. 110. Eroica. Fantaisie pour Orchestre. Arrangement pour Pfte. à 4 mains par R. Kleinmichel. 6 \mathcal{M} .

Edm. Stoll in Leipzig.

- Bär, B. A., Op. 14. Vergißmeinnicht. Melodisches Tonstück f. Pfte. 86 \mathcal{A} .
 Freudenthal, W., Turnermarsch f. 2 Discant- u. 1 Eleg.-Zither. qu. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Für 2 Zithern. qu. 8°. 1 \mathcal{M} . Für 1 Zither. qu. 8°. 60 \mathcal{A} .
 — Alpenröschen f. Zither im Volkston. qu. 8°. 60 \mathcal{A} .
 — Alpenveilchen f. Zither im Volkston. qu. 8°. 60 \mathcal{A} .
 Gutmann, A., D' Freund auf der Alm. Idylle f. Zither. qu. 8°. 50 \mathcal{A} .
 — Dein gedenk ich. Tonstück f. Zither. qu. 8°. 50 \mathcal{A} .
 Kick, J., Op. 10. Meinem Liebling. Polka-française f. Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} .
 Meyer, L. H., Op. 118. Fiametta. Mazurka romantique p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 119. Papillons planants p. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 Pache, J., Op. 18. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 20. Im Frühling. 2 Gesänge in Walzerform f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Parlasca, O., Op. 24. Glöckchen-Polka f. Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} .
 — Op. 42. Schützen-Marsch f. 1 Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} . Für 2 Zithern. qu. 4°. 1 \mathcal{M} . Für 3 Discant- u. 2 Streichzithern. qu. 4°. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 48. Klänge der Liebe. Walzer f. 1 Zither. qu. 4°. 1 \mathcal{M} . Für 2 Zithern. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Für 3 Discant- u. 2 Streichzithern. qu. 4°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Ringler, F., Op. 22. Zum Gedenken. Lied ohne Worte f. Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} .
 — Op. 23. Im Kreise der Freunde. Polka f. 1 Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} . Für 2 Zithern. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 24. Gruß aus dem Pusterthal. Marsch f. 1 Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} . Für 2 Zithern. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .

Edm. Stoll in Leipzig ferner:

- Ringler, F., Op. 25. Depesche aus London. Concert-Fantasia f. Zither. gr. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 26. Vereins-Gruß. Marsch f. 2 Discant-, 1 Elegie- u. Streichzither. qu. 4°. 2 \mathcal{M} . Für Discantzithern. qu. 4°. 1 \mathcal{M} . Für 2 Discant- u. Elegiezither. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Tyroler Lieder f. 1 Singstimme m. Zither. Heft 2. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Stempfle, H., Op. 12. Trauter Ort. Idylle f. Zither. qu. 4°. 60 \mathcal{A} .
 Zaubitzer, A., Zwiegespräch auf der Alm. Charakterstück für Zither u. Violine. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .
 — Fröhliche Jugenderinnerung. Walzer f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Für 3 Zithern. qu. 4°. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Hugo Tank in Berlin.

- Tank, H., Op. 1. Tempi passati. Canzone p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 2. Garde à vous. Polka militaire p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 3. Addio. Notturmo p. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 4. Vanity fair. Gavot pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 13. Am Golf von Neapel. Idylle f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 14. Satanina. Caprice pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 15. Variations poétiques p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 16. Rouge-gorge. Fantaisie-Caprice p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 17. Miroir de l'âme. Réflexion p. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 18. Zwei Clavierstücke. No. 1. Edelweiß. No. 2. Waldglöckchen. à 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 19. Poème lyrique. Nocturne p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Arrangement p. Cornet à Piston avec Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 20. La voleuse du coeur. Caprice de Concert p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 21. Pleine Carrière. Grand Galop de Concert p. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 22. Espoir d'amour. Valse mélodique p. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 23. Türkische Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. 3 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 2 Händen. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 24. Scènes orientales pour Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt) in Leipzig.

- Universal-Bibliothek, musikalische.
 No. 265. Coburger Marsch f. Pfte. arr. v. E. Neugebauer. No. 266. D. Scarlatti. Capriccio f. Pfte. No. 267. Von der Alpe ragt ein Haus. Tyroler Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. No. 268, 269. Fr. Chopin, Op. 40 No. 2. Polonaise f. Pfte. No. 270. Bei Männern, welche Liebe fühlen. Duett a. d. Oper: Die Zauberflöte v. W. A. Mozart, f. Sopran u. Bass m. Pfte. No. 271. A. E. M. Grétry, Hochzeitszug u. Bauern-Tanz a. d. Oper: Richard Löwenherz, f. Pfte. arr. v. E. Neugebauer. No. 272. Joh. Strauß (Vater), Op. 230. Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. No. 273. F. H. Himmel, Mignon f. 1 Singst. m. Pfte. No. 274, 275. F. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtstraum, f. Pfte. zu 4 Händ. arr. No. 276. Fr. Schubert, Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. à 20—40 \mathcal{A} .