

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Händel, G. F., Largetto und Siciliano für Violine oder Violoncell mit Pianoforte oder Harmonium (Orgel) bearb. von C. Rundnagel. 1 M 75 s.
 Hauptmann, M., Op. 46. Zweistimmige Lieder. Gedichte von Straß. Ausgabe mit Pianoforte. 3 M 75 s.
 Hennes, A., Clavier-Unterrichts-Briefe. Kursus IV. 17. Aufl. 4 M
 Lieblinge, Unsere. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung für das Harmonium herausg. v. A. Reinhard. 4^o. 4 M
 Ramann, L., Grundriß der Technik des Clavierspiels in 3 Theilen. Theil 2. Mittelschule. Heft I. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller. 4 M 75 s. Heft II. Doppelgriff-Tonleitern, Figuren u. Triller. 4 M 50 s. Heft III. Akkorde und Akkord-Figuren u. Passagen. 3 M 75 s.
 Scharwenka, Ph., Op. 59. Herbstbilder. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Heft 2. 3 M 75 s.
 Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. Zwölf kleine Vortragsstücke für das Pianoforte. 4 M
 Schumann, R., Op. 38. Symphonie (Nr. 1. Bdur). Arrangement für zwei Pianoforte zu vier Händen von C. Burchard. 8 M
 Werner, A., Op. 38. Zweites Notturmo für Pianoforte. 1 M 50 s.
 — Op. 39. Drittes Menuett für Pianoforte. 1 M 50 s.
 Schumanns, Robert, Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. Serienausgabe. — Partitur. Lieferung 21. Serie IX. Größere Gesangswerke mit Orchester od. mit mehreren Instrumenten. Nr. 90. Op. 139. Des Sängers Fluch. Ballade nach Ludwig Uhland, bearb. v. R. Pohl. 9 M 30 s.
 Schütz, Heinrich, sämtliche Werke. Herausgegeben von Ph. Spitta. Subskr.-Pr. à Bd. 15 M. Band I. Die evangelischen Historien und die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. 15 M

Chorbibliothek.

(11 Serien in 275 Nummern.)

No. 8. Brahms, Zwei Motetten. Op. 29. Sopran, Alt, Tenor und Baß I/II. à 30 s.
 No. 10. Hauptmann, Kirchenstück. „Und Gottes Wili' ist dennoch gut.“ Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
 No. 11. Hauptmann, Kirchenstück. „Du Herr zeigst mir den rechten Weg.“ Sopran, Alt, Tenor u. Baß. à 30 s.
 No. 26. Bach, Messe (Hmoll). Sopran I/II, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
 No. 39. Liszt, Messe für Männerstimmen. Tenor I/II, Baß I/II. à 30 s.
 No. 71. Grimm, An die Musik. Sopran, Alt, Tenor und Baß. à 30 s.
 No. 73. Hofmann, Nornengesang. Sopran I/II und Alt. à 30 s.

Volksausgabe.

Heller, Pianofortewerke zu zwei Händen. Vierter Band. 8 M. Fünfter Band. 8 M
 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin. Ausgabe für tiefere Stimme. 3 M

Theobald Dietrich in Dresden.

Hendrich-Merta, Marie, Op. 25. Gute Nacht. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 s.

E. Eulenburg in Leipzig.

Bartl, J., Frühlingsblumen. Perlen unseres Liederschatzes in Bearbeitung f. Schlag- und Streichzither oder Violine. qu. 4^o. Bd. 1—3. à 3 M. Einzel: No. 1—30. à 60 s.

E. Eulenburg in Leipzig ferner:

Eyle, W., Op. 18. Die alten Leut. Lied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 60 s.
 Pache, J., Op. 11. Drei 4stimm. Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8^o. 2 M 70 s.
 — Op. 14. Herzchen, mein Schätzchen. Volkslied in Walzerform f. gem. Chor m. Pfte. Partitur. 9^o. 2 M
 — Weihnachts-Album. 22 der beliebtesten Weihnachtslieder f. 1 Singstimme m. leichtem Pfte. bearb. 4^o. 1 M 50 s.
 Peuschel, M., Op. 55. Rosen-Walzer f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 M 40 s. Chorstimmen. 8^o. 90 s. Für Pfte. allein. 1 M
 — Op. 56. Drei Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. No. 1. Flieg aus, du einsam. 1 M 20 s. No. 2. Schwüle Nächte. 60 s. No. 3. Wachtelschlag. 1 M
 Werner, C., Op. 39. Réveil d'Amour f. Pfte. 1 M 80 s. Op. 52. Auf zum Kampf. Militärmarsch f. Pfte. 1 M 80 s.
 Werner, C., Op. 53. Mélodie variée f. Pfte. 1 M 80 s.
 Winterberger, A., Op. 95. Jugendpoesien. 6 Vortragsstücke f. Pfte. in Sonatinenform. Hft. 1. 2. à 2 M
 — Op. 96. Barcarole f. Pfte. 1 M
 — Op. 97. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1. 2. à 1 M
 — Op. 98. Auf dem Maskenball. Walzer f. Pfte. 1 M 50 s.

Bernh. Harschan in Borna.

Gäbler, P., Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25 s.

Albert Jacobi & Co. in Aachen.

Bernards, J., Op. 9. Sechsendreißig leicht ausführbare Orgelstücke. 2. Aufl. qu. 4^o. 1 M 60 s.

B. Koreywo in Kiew.

Lissenko, M., Mazurka p. Pfte.

Kühling & Güttner in Berlin.

Chansonetten-Album. Couplets m. leichtem Pfte. 8^o. No. 1—4. à 50 s.
 Duette, deutsche, m. leichtem Pfte. 8^o. No. 15—21. à 50 s.
 Komiker-Album. Couplets m. leichtem Pfte. 8^o. No. 240—274. à 50 s.
 Lieder, deutsche, m. leichtem Pfte. 8^o. No. 27—30. à 50 s.
 Soubretten-Album. Couplets m. leichtem Pfte. 8^o. No. 154—163. à 50 s.

Carl Merseburger in Leipzig.

Bergmann, A., Materialien f. den Unterricht in der Harmonielehre. 4^o. 1 M 80 s.
 Hanisch, M., Op. 107. Kinder-Jubel. Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 s.
 Hofmann, F. H., Op. 8. Acht leichte u. gefällige Salonstücke f. Violine m. Pfte. Hft. 1—4. à 1 M 50 s.
 Hoppe, W., Der erste Unterricht im Violinspiel. 6. Aufl. 4^o. 90 s.
 Meyer, L. H., Vier Salonstücke f. Pfte. Op. 114. Girandola. Caprice-Gavotte. Op. 115. Mädchenlaunen. Pièce caractéristique. Op. 116. Entschwundenes Glück. Melodie. Op. 117. Im schaukelnden Kahn. à 1 M
 Michaelis, A., Die Lehre vom Contrapunkte. 2. Theil. 8^o. 2 M 25 s.
 Sering, F. W., Op. 106. Vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang des Schulunterrichts im Singen nach Noten. 8^o. 60 s.

Carl Merseburger in Leipzig ferner:

Sering, F. W., Kurze theoretisch-praktische Anleitung zu rationeller Ertheilung des Gesangunterrichts an Elementar- u. Mittelschulen. 2. Aufl. 8^o. 1 M 20 s.
 Struth, A., Theoretisch-praktische Flötenschule mit melodischen Übungsstücken. 5. Aufl. 4^o. 2 M 25 s.
 Wahls, H., Neue praktische Harmonikschule ohne Noten für das 17, 19 und 21klappige Accordion. qu. 8^o. 90 s.
 — Melodienbuch f. Harmonika od. Accordion mit 8 und 10 Tasten. qu. 8^o. Heft 1. 2. à 60 s.

D. Rahter in Hamburg.

Cui, C., Op. 24. Deux Morceaux p. Violon avec Pfte. No. 1. Alla Spagnuola. 2 M 30 s. No. 2. Nocturne. 2 M 50 s.
 Henselt, A., Mon Chant du Cygne. Sérénade p. Pfte. 1 M 20 s.
 Meyer-Helmund, E., Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder für Alt od. Bariton m. Pfte. No. 1. Leichter Verlust. 60 s. No. 2. Im Volkston. 50 s. No. 3. Geständniss. No. 4. Mein Liebchen à 80 s. No. 5. Du fragst mich täglich. 1 M
 — Op. 11. No. 4. Mädchenlied f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M. Für Alt und Bariton m. Pfte. 1 M
 Nawratil, K., Op. 16. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vcll. 15 M
 Popper, D., Op. 39. Eifentanz f. Violine m. Pfte. übertr. v. Carl Halir. 4 M 50 s.
 Riemann, H., Op. 43. Waldharfen f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. 1 M
 — Op. 44. Fünf Lieder aus J. Wolff's „Singsuf“ f. Sopran od. Tenor m. Pfte. Kplt. 3 M. Einzel: No. 1. Des Tages will ich denken. No. 2. Ich lasse die Augen. No. 3. O lass das Haupt mich. No. 4. Waldbächlein. No. 5. Nur nicht weinen. à 80 s.
 Stiehl, H., Op. 170. Arabesken. Vier Clavierstücke. No. 1. 1 M 20 s. No. 2. 80 s. No. 3. 60 s. No. 4. 1 M 20 s.

Carl Bühle in Leipzig-Reudnitz.

Kirmse, O., Op. 1. Drei Chöre f. 4stimm. Männergesang. Part. u. St. 3^o. No. 1. In stiller Nacht. No. 2. Abendfrieden. à 75 s. No. 3. Nun kommt der Frühling. 1 M

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Bach, J. S., 14 vierstimm. Fugen aus dem wohltemperierten Clavier f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell zum Gebrauche beim Unterricht bearb. v. R. Hofmann. Heft 1, 2 à 2 M
 Barth, R., Op. 8. Vier Lieder f. gemischten Chor. Part. u. St. 8^o. Heft 1, 2 à 1 M 80 s.
 Gutmann, Friedrich, Auswahl beliebter Salonstücke f. Zither. qu. 8^o. No. 9. Pfeil, H., Beim Liebchen zu Haus. No. 10. Lichner, H., Klänge aus dem Riesengebirge. No. 11. Spindler, F., Alpenveilchen. No. 12. Brinkmann, M., Wenn's Abendglöckchen klingt. No. 13. Hennes, A., Waldkirchleins Glöcklein. No. 14. Pfeil, H., Still ruht der See. No. 15. Bach, E., Frühlings Erwachen. No. 16. Kafka, J., Abendläuten. No. 17. Kéler Béla, Lustspiel-Ouverture. No. 18. Suppé, Fr. v., Pique-Dame. Ouverture. No. 9—15 à 60 s. No. 16, 17 à 80 s. No. 18 1 M 20 s.