

**Alfred von Goutto in Wiesbaden.**

Goutta, A. v., Zither-Album. Compositionen u. Transcriptionen verschiedener Meister. Heft 31. Grassmann, Ph., Op. 179. Trost in der Ferne, f. Streichzither m. Zither bearb. 1  $\mathcal{M}$  Heft 32. Grassmann, Ph., Op. 180. Gesang der Meermädchen a. d. Oper: Oberon, f. Streichzither m. Zither bearb. 1  $\mathcal{M}$  Heft 33. Grassmann, Ph., Op. 181. Komm o holde Dame a. d. Oper: Die weisse Dame, f. Streichzither m. Zither bearb. 1  $\mathcal{M}$

**Louis Heuser's Verlag in Neuwied.**

Becker, C., Concert- u. Unterhaltungslieder. Original-Compositionen f. 4st. Männerchor. qu. 8°. Heft 1-4. à 60  $\mathcal{A}$ .

**L. Hoffarth in Dresden.**

Banck, C., Op. 81. Vier heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Da Herrgott liabt d Welt. 80  $\mathcal{A}$ . No. 2. Der Schlossergeselle. No. 3. Warnung. No. 4. Große Wäsche. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

Beethoven, L. v., Largo a. d. Sonate Op. 2. No. 2. f. Vclle. m. Pfte. od. Streich-Quintett u. f. 4 Vclle. bearb. v. F. Böckmann. Für Vclle. mit Streich-Quintett. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . Für 4 Vclle. 2  $\mathcal{M}$ . Für Vclle. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

Gleich, F., Op. 29. Tarantella f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Heydrich, B., Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Koßmaly, C., Erntelied. Altes Kirchenlied f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

Krantz, E., Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 50  $\mathcal{A}$ .

Schmolle, G., Op. 8. Drei Clavierstücke zu 4 Händen. No. 1. Marsch. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . No. 2. Reigen. 2  $\mathcal{M}$ . No. 3. Ständchen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 9. Menuett f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Scholtz, H., Op. 62. Zwei Clavierstücke. No. 1. Menuett 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . No. 2. Gavotte. 1  $\mathcal{M}$ .

Wolferrmann, A., Op. 6. Zur silbernen Hochzeit. Gesang f. 1 mittlere St. m. Pfte. od. Harmonium. 1  $\mathcal{M}$ .

**Ludwig Hoffmann in Hamburg.**

Krause, E., Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 51. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 52. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

**L. Lassar's Buchh. (E. Bloch) in Berlin.**

Couplets, Norddeutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. No. 144-146. à 60  $\mathcal{A}$ .

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig.**

Bödecker, L., Op. 27. Ernstes Gedenken. Impromptu für Pianoforte zu vier Händen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Brahms, J., Op. 12. Ave Maria für weiblichen Chor mit Orchester oder Orgel. Für Orgel bearb. v. Th. Kirchner. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Gouvy, Th., Op. 77. Scherzo et Aubade pour Piano à quatre mains. No. 1. Scherzo. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . No. 2. Aubade. 2  $\mathcal{M}$ .

Grimm, J. O., Op. 20. Lieder und Gesänge von Fr. von Oeynhausen für eine Singstimme mit Pianoforte. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

Grimm, J. O., Deutsche Volkslieder für dreistimmigen Frauen- (oder Männerchor). Partitur. 8°. 1  $\mathcal{M}$  Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ .

Händel, G. F., Gesänge für gemischten Chor mit Clavierbegleitung aus den Oratorien. Zum Gebrauch für Gymnasien und andere Lehranstalten eingerichtet. Uebereinstimmend mit der Ausgabe der Dtschn. Händelgesellschaft und unter Zugrundelegung der Uebersetzung von G. G. Gerwinus, herausgegeben von G. Mühry. Lieferung 3, 4. Clavierauszug. 8°. à 1  $\mathcal{M}$  Chorstimmen. 8°. à 80  $\mathcal{A}$ .

Hanisch, M., Op. 105. Rondo und Scherzo für Pianoforte. Nr. 1. 2. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 106. Zwei Charakterstücke für Pianoforte. Nr. 1. Jubelklänge. 2  $\mathcal{M}$ . No. 2. Abschied. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Heller, St., Op. 93. Zwei Walzer für Clavier. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Th. Kirchner. No. 1. 2. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Herzogenberg, H. v., Op. 47. Drei Romanzen für eine Singstimme mit Pianoforte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 48. Sieben Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1. 2  $\mathcal{M}$ . Heft 2. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 49. Clavierstücke. Heft 1. Präludium und Fuge (Fis dur). 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . Heft 2. Präludium und Fuge (Gdur). 1  $\mathcal{M}$ . Heft 3. Drei Fughetten (Fdur, Amoll, Fdur). 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

— Op. 50. Symphonie für Orchester. Partitur. 8°. 18  $\mathcal{M}$ . Stimmen. 36  $\mathcal{M}$ . Vierhändiger Clavierauszug vom Componisten. 10  $\mathcal{M}$ .

Heymann-Rheineck, C., Op. 9. Zwölf Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Clavierbegleitung. Hft. 1., 2. Part. à 3  $\mathcal{M}$ ; Stimmen 8°. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Kirchner, Th., Op. 77. Hft. 1-3. à 4  $\mathcal{M}$ .

Levi, H., Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singstimme mit Pianoforte. Daraus einzeln: No. 6. Der letzte Gruß. (The last meeting.) English Version by Wyalst-Smith. 1  $\mathcal{M}$ .

Lieder, irische, schottische und walisische. Für Männerstimmen mit Begleitung von kleinem Orchester od. Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 3. O'Donoghues Geliebte. Irische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Orchesterst. kplt. 3  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 4. St. Senanus und die Dame. Irische Melodie. Part. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Orchesterst. kplt. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Gwennlian. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Orchesterstimmen kplt. 3  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Lord Hahnkamm. Schottische Melodie. Part. 4  $\mathcal{M}$ ; Orchesterst. kplt. 4  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

— Für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier. Bearbeitet von R. Weinwurm. No. 4. Käthchen O'More. Alte irische Melodie. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst.: Violen, Violoncelli 40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 5. Die Halle Cynddyllans. Walisische Melodie. Part. 2  $\mathcal{M}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{A}$ ; Singstimmen 60  $\mathcal{A}$ . No. 6. Südwalisisches Ständchen. (Mit Bariton- oder Alt-Solo.) Walisische Volksweise. Part. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Streichst. kplt. 1  $\mathcal{M}$ ; Singstimmen 90  $\mathcal{A}$ .

Litzau, J. B., Op. 14. Einleitung und Doppelfuge für Orgel im freien Stil zum Konzertvortrag. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

Litzau, J. B., Op. 18. Fuge à 5 Voci über „Aus tiefer Noth“ für Orgel. 80  $\mathcal{A}$ .

Nourney, G., Op. 8. Drei Adagios für Orgel. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearb. für Orgel (Harmonium oder Pianoforte). 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Othegraven, A. v., Op. 1. Walzersuite für Pianoforte zu 4 Händen. 4  $\mathcal{M}$ .

Schletterer, H. M., Op. 52. Ein Traum. Dramatisirtes Märchen in zwei Akten von Marie Schmidt. Für Soli u. Chor mit Pianoforte. Partitur 4  $\mathcal{M}$ ; Textbuch mit Dialog 1  $\mathcal{M}$ .

Schröder, A., Columbus. Dramatische Cantate von Julie Hallervorden. Für Solostimmen, Männerchor und Orchester. Clavierauszug 7  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ ; Solostimmen 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{A}$ ; Chorstimmen 3  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ ; Textbuch 15  $\mathcal{A}$ .

Schubert, F., Op. 35. Variationen für Pfte. zu 4 Händen. Für Orchester bearbeitet von Th. Gouvy. Partitur. 8°. 12  $\mathcal{M}$ ; Stimmen 20  $\mathcal{M}$ .

Sluničko, J., Op. 2. Vier Salonstücke für Violine mit Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . No. 2. Adagio. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . No. 3. Tarantella. 2  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{A}$ . No. 4. Air. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

Stroß, A., Op. 6. Zwölf Bagatellen für Pianoforte. Hft. 1., 2. à 4  $\mathcal{M}$ .

Umlauf, P., Op. 30. Ein mittelhochdeutsches Liederspiel in drei Abtheilungen für Sopran, Alt, Tenor und Baß (Soli, Duetten und Quartetten) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug 9  $\mathcal{M}$ ; Stimmen 6  $\mathcal{M}$ ; Textbuch 15  $\mathcal{A}$ .

Valle, A. G. del, Op. 22. Vierte spanische Rhapsodie über beliebte Volksweisen für Clavier. 4  $\mathcal{M}$ .

Heinrich Schöningh in Münster i/W.

Jaspers, C., Op. 7. Missa tertia f. vier Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 2. Aufl. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

— Op. 9. Missa quarta f. Sopran u. Alt oder Tenor u. Baß m. Orgel. Part. und Stimmen. gr. 8°. 90  $\mathcal{A}$ . Für 4stimm. gemischten Chor einger. von W. Toepler. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

Wiltberger, A., Op. 18. Fünfzig Choräle für eine Oberstimme u. 3 Männerstimmen. gr. 8°. Part. u. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{A}$ .

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

Beethoven, L. v., Allegretto a. d. Trio Op. 70. Pfte. übertragen v. Dr. F. Stade. 1  $\mathcal{M}$ .

Bayer, Ed., Potpourri über: Der Trompeter von Säckingen v. E. Nessler, f. Zither. qu. 4°. 3  $\mathcal{M}$ .

Grammann, C., Op. 37. In der Nacht, f. Orchester. Partitur. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 48. Mummelsee, f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Orchester. Clav.-Auszug 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 49. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .

Liszt, F., zwei Episoden aus Faust für 2 Pianoforte von Dr. F. Stade. No. 1. Der nächtliche Zug. 6  $\mathcal{M}$ . No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke. 8  $\mathcal{M}$ .

Nessler, V. E., Jung Werners Marsch a. d. Trompeter von Säckingen, f. Pfte. von A. Strauß. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Marien-Walzer a. d. Trompeter von Säckingen, f. Pfte. v. A. Strauß. 2  $\mathcal{M}$ .

— Marien-Walzer a. d. Trompeter von Säckingen, f. Pfte. v. A. Strauß. 2  $\mathcal{M}$ .

— Marien-Walzer a. d. Trompeter von Säckingen, f. Pfte. v. A. Strauß. 2  $\mathcal{M}$ .

— Marien-Walzer a. d. Trompeter von Säckingen, f. Pfte. v. A. Strauß. 2  $\mathcal{M}$ .

— Marien-Walzer a. d. Trompeter von Säckingen, f. Pfte. v. A. Strauß. 2  $\mathcal{M}$ .