

Ulrich Hoepli in Mailand ferner:

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 13. <i>Baldassarre Peruzzi</i> , Studi diversi. | 23. <i>Perino del Vaga</i> , La nave degli Argonauti. | 33. <i>Pietro Longhi</i> , Il maestro di musica. |
| 14. <i>Il Sodoma</i> , Cristo risorto. | 24. <i>Bonifazio Veronese</i> , Testa di giovinetto. | 34. <i>Il Parmigianino</i> , Figura femminile. |
| 15. <i>Giorgio Vasari</i> , Cosimo de' Medici fra artisti e letterati. | 25. <i>Bonifazio Veronese</i> , S. Antonio che predica alle turbe. | 35. <i>Niccolò dell' Abate</i> , Una donna e due putti. |
| 16. <i>Alberto Alberti</i> , Studi di Architettura. | 26. <i>Tiziano Vecellio</i> , Giove ed Antiope. | 36. <i>Lorenzo Bernini</i> , La beata Lodovica Albertoni. |
| 17. <i>Raffaello Sanzio</i> , Schizzo di un uomo e di due bambini ignudi. | 27. <i>Tiziano Vecellio</i> , Ritratto di Francesco Maria della Rovere. | 37. <i>Federigo Barrocci</i> , Schizzo per un S. Giuseppe e un Bambin Gesù. |
| 18. <i>Raffaello Sanzio</i> , Schizzo di quattro adulti. | 28. <i>Il Tintoretto</i> , La Probatina Piscina. | 38. <i>Federigo Barrocci</i> , Id. per la Madonna. |
| 19. <i>Raffaello Sanzio</i> , La portatrice d'acqua. | 29. <i>Iacopo Sansovino</i> , La Scala d'oro. | 39. <i>Federigo Barrocci</i> , Ritratto di Francesco Maria II della Rovere. |
| 20. <i>Giulio Romano</i> , Ritratto di Gradasso Berettai. | 30. <i>Gio. Batt. Tiepolo</i> , Due caricature. | 40. <i>Guido Reni</i> , Coro d'Angeli col Padre Eterno. |
| 21. <i>Polidoro di Caravaggio</i> , Studi diversi. | 31. <i>Gio. Batt. Tiepolo</i> , Idem. | |
| 22. <i>Polidoro di Caravaggio</i> , L'adorazione dei pastori. | 32. <i>Il Canaletto</i> , Veduta di Vaprio. | |

Museen, Kunstliebhabern und Künstlern wird obige Sammlung hochwillkommen sein, da die sämtlichen 40 Blatt Handzeichnungen bisher unediert sind. Um zu sehen, von welcher Wichtigkeit diese Kollektion für die Kunstgeschichte ist, genügt ein Blick auf das Verzeichnis der Tafeln: man sieht hier nur Namen von Bedeutung wie »Raffaël, Guido Reni, Tiepolo etc.« In wissenschaftlicher Hinsicht sind obige Reproduktionen den Originalen gleichzustellen, da dieselben, mittels Heliotypie hergestellt, auch die feinsten Linien genau wiedergeben. Für die Echtheit der Blätter bürgt der Name des Sammlers, des unter dem Pseudonym: »Lermolieff« in Kunstkreisen wohlbekannten Verfassers von: »Die Werke der italienischen Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin« sowie der des Verfassers des Textes, Dr. G. Frizzoni.

Nur in 220 numerierten Exemplaren hergestellt.

Il Palazzo dei Vitelleschi in Corneto-Tarquini.

Rilevato e descritto

da

Luigi Boffi,

Architetto.

XXIX tavole eliotipiche, ciascuna delle quali misura 72 × 52 centimetri.

Preis: 50 l.

Verzeichnis der Tafeln:

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Pianta dei tre piani. | 13. Porta della cappella; Porta del vastissimo locale al 2. piano; Spalla della porta sotto al 1. loggiato. | 22. Capitello nella finestra sul terrazzo addossato al fianco N. E.; Finestra della facciata in cima allo scalone. |
| 2. Facciata verso piazza Cavour. | 14. Cappella: nicchia dell'abside; Portina interna; Edicola della campana. | 23. Porta dell'ingresso principale; Lanterna. |
| 3. Fianco verso via di Castello. | 15. Soffitto e dipinti dell'anticappella. | 24. Finestre della facciata in corrispondenza allo scalone. |
| 4. Fianco verso piazza Nord Est. | 16. Pozzo del cortile; Camino all'ultimo piano e torretta; Stemma sulla facciata. | 25. Finestroni della facciata al 1. piano. |
| 5. Sezione longitudinale. | 17. Androne e porta del fianco N. E. | 26. Finestroni della facciata al 1. piano in angolo Est. |
| 6. Sezione trasversale; Particolare esterna dell' abside della cappella. | 18. Finestra dell'ultimo piano del fianco N. E. | 27. Finestroni della facciata al 2. piano. |
| 7. Sezione dello scalone e loggiati. | 19. Finestroni del fianco N. E. | 28. Cornicione coronamento della facciata e del fianco N. E. |
| 8. Portico e loggiati della corte. | 20. Colonnate, braccioli e parapetto del finestrone del fianco N. E. | 29. Parte della facciata all'imbocco del Corso Vittorio Emanuele. |
| 9. Loggiati in angolo nord della corte. | 21. Finestro sul terrazzo addossato al fianco N. E. | |
| 10. Arco e finestra all'imboccatura dell' ultima loggia. | | |
| 11. Soffitto del padiglione a loggia. | | |
| 12. Portina interna del vastissimo locale al 2. piano e ornato dell' architrave; Porta in fondo alla loggia del piano nobile. | | |

Wir geben in vorstehendem Werke die Monographie eines nur von wenigen gekannten kostbaren Monumentes der Architektur des 15. Jahrhunderts, das, abseits von der großen Heerstraße gelegen, bisher nicht nach Verdienst gewürdigt worden ist. Der Verfasser und zugleich Zeichner bringt in den 29 Blättern alle die Einzelheiten, Profile etc., die nötig sind, den genannten Palast in allen seinen Teilen genau kennen zu lernen. Der große Wert, den die vorstehende Arbeit für die Geschichte der Baukunst hat, ist anerkannt worden durch einen Spezialpreis, den der Architekten-Verein von Turin dem Verfasser bei Gelegenheit der nationalen Ausstellung im Jahre 1884 zuerkannt hat.

Nur in 100 numerierten Exemplaren hergestellt.

Der kleinen Auflage wegen kann ich diese Werke nur fest, resp. bar liefern.

Mailand, Januar 1886.

Ulrich Hoepli.