

Neue Musikalien

von

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

[3939]

- Beethoven, L. van, Op. 125. Neunte Symphonie für großes Orchester mit Schlußchor über Schiller's Ode an die Freude. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Ernst Naumann. 14 M. 50 S.
- Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Livr. XIV. Haydn, J., Sonate en \flat maj. Sonate en fa maj. Sonate en ut min. 4 M.
- Elweyck, Chevalier X. van, Op. 47. Chanson d'une petite fille composée sur des paroles de Mlle. Augusta Coupey. „Lorsque je veux être jolie.“ 1 M.
- Gade, Niels W., Op. 61. Holbergiana. Suite für Orchester. Partitur 14 M. 50 S. Stimmen 20 M.
- Gevaert, F. A., Nouveau traité d'instrumentation. 20 M.
- Grädener, Carl G. P., Op. 15. Hebräische Gesänge von Lord Byron, übersetzt von A. Böttger für eine und zwei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe. 2 M.
- Krause, Anton, Op. 32. Prinzessin Ilse. Eine Rübezahlg-Legende v. Clara Fechner-Leyde. Für Solostimmen, weiblichen Chor, Pianoforte u. Deklamation. Klavierauszug. Nr. 5. Duett (Solostimmen, Sopran, Baryton). „Was willst du, grauenhafter böser Geist.“ 1 M. 25 S.
- Nr. 8. Recitativ und Cavatine (Sopran). „Allein, allein! O, schweres Wort!“ 75 S.
- Nr. 16. Lied mit Deklamation (Sopran). „Flieg', kleine Biene.“ 1 M.
- Nr. 17. Deklamation. „Indessen irrt, von Sehnsuchtsqual getrieben.“ 1 M.
- Nr. 18. Scene und Arie (Tenor). „Ilse, Ilse, wo nur magst du weilen.“ 1 M. 25 S.
- Nr. 19. Deklamation. „Er lagert sich mit seinen Treuen.“ 1 M. 25 S.
- Nr. 20. Zwischenspiel und Duett (Sopran, Tenor). „O holde Braut, du kehrst mir wieder.“ 1 M.
- Nr. 21. Hochzeitszug (Instrumentalsatz). 1 M.
- Mozart, W. A., Drei Kadenzen zum zweiten Concert für die Flöte (Köch.-Verz. Nr. 314), komponirt von Joachim Andersen. à 50 S.
- Publikation älterer praktischer u. theoret. Musikwerke, vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrh. Herausg. von der Gesellschaft für Musikforschung.
- Jahrg. XIV. Bd. 14. 2. Hälfte: Die Oper von ihren ersten Anfängen an bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Dritter Theil. 2. Hälfte: Alessandro Scarlatti's

La Rosaura. Partitur mit Klavierauszug 10 M.

- Ramann, L., Grundriß der Technik des Klavierspiels in drei Theilen. Theil III. Virtuositätsschule. Heft I. Einfache Tonleitern, Figuren und Triller. 3 M. 50 S.
- Heft II. Doppelgriff-Tonleitern (Terzen, Sexten, Oktaven), Figuren und Triller. 4 M. 25 S.
- Heft III. Akkorde und Akkord-Figuren u. Passagen. 4 M. 25 S.
- Scharwenka, Philipp, Op. 61. Drei Sonaten in kleinerer Form für das Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz versehen. Nr. 1. Adur. 2 M. 75 S. Nr. 2. Fismoll. 3 M. Nr. 3. Gmoll. 3 M. 75 S.
- Op. 62^a. Die Lindenwirthin. Gedicht von Rudolf Baumbach, für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. „Keinen Tropfen im Becher mehr.“ 1 M. 50 S.
- Op. 62^b. Drei Lieder für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M. Nr. 1. Im Mai. — 2. Am Meer. — 3. Heimkehr.
- Wagner, Rich., Gebet aus Lohengrin. „Herr und Gott, nun ruf' ich dich.“ Für Pianoforte, Harmonium u. Violine bearb. von A. Ritter. 2 M.
- Wüllner, Franciscus, Op. XLV. Stabat Mater duplici choro Octo vocibus concinendum. Partitio cum vocibus separatim. 7 M.

Mozart's Werke.

Einzelausgabe. — Stimmen.

- Serie V. Opern. Ouverturen. Idomeneus (Köch.-Verz. Nr. 366). 2 M. 10 S.
- Cosi fan tutte (Köch.-Verz. Nr. 588). 1 M. 95 S. Titus (Köch.-Verz. Nr. 621). 1 M. 95 S.

Palestrina's Werke.

Partitur.

- Band XXVII. 35 Magnificat (Lobgesang Mariens). 15 M.

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serienausgabe. — Partitur.

- (Mit Genehmigung der Originalverleger.) Zweiundzwanzigste Lieferung. Serie V. Für Pianoforte und andere Instrumente. 15 M. 15 S.
- Nr. 21. Op. 47. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. Nr. 28. Op. 73. Phantasiestücke für Pianoforte und Klarinette (ad lib. Violine oder Violoncell). Nr. 29. Op. 105. Sonate für Pianoforte und Violine. Nr. 31. Op. 113. Märchenbilder. Vier Stücke für Pianoforte und Viola (ad lib. Vio-

line). Nr. 33. Op. 102. Fünf Stücke im Volkston für Violoncell (ad lib. Violine und Pianoforte).

Chorbibliothek.

(11 Serien in 275 Nummern.)

Serie I—VI, XI geistliche Gesangwerke, Messen, Oratorien, weltliche Concertwerke u. Opern, jede Nummer und Stimme 30 S. Serie VII—X Chorlieder für Männer- und gemischten Chor, Nummer und Stimme je 15 S.

Partitur 45 S.

Nr. 95. Rietz, Das große deutsche Vaterland. Op. 51. Sopran, Alt, Tenor und Baß à 30 S.

Nr. 120/121. Schneider, Das Weltgericht. Sopran, Alt, Tenor und Baß à 60 S.

Nr. 256. Mozart, Te Deum. Sopran, Alt, Tenor und Baß à 30 S.

Volksausgabe.

Nr. 418. I/II. Beethoven, Sonaten für das Pianoforte. 2 Bände. (Reinecke.) 4^o à 4 M. 50 S.

Nr. 557. Köhler, Virtuosen-Studien für Klavierspieler. 6 M.

Musikverlagsberichte 1885.

Prospekte, Compositionen von J. L. Nicodé.

Prospekte, Novitäten „Januar 1886“ fürs Publikum.

Wichtige sprachwissenschaftl. Novität.

[2940]

Nur einmal hier angezeigt.

In unserm Verlage erschien soeben:

Die Inschrift

von

Killeen Cormac

und der

Ursprung der Sprache.

Von

Dr. Ernst Rethwisch.

Preis: 1 M. 20 S. ord.

In Rechnung mit 25%, bar mit 33 1/2 %.

Für diese interessante Schrift, welche wir allen Sprachforschern und Historikern vorzulegen bitten, ersuchen wir Sie sich thätigst verwenden zu wollen.

Hochachtungsvoll

Norden, 18 Januar 1886.

Hinricus Fischer Nachfolger.

W. Jordan's Nibelunge.

I. Sigfridsage. II. Hildebrants Heimkehr.

a) Große Okt.-Ausg. 4 Bde. b) wohlf.

[2941] Ausg. 2 Bde.

Bei fehlender näherer Bezeichnung wird die wohlf. Ausg. komplett: I. u. II. geliefert.

Frankfurt a/M. W. Jordan's Selbstverl.

(Leipzig: F. Volckmar.)