

Ed. Bote & G. Bock in Berlin ferner:

- Klughardt, A., Op. 47. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. 8 M.
 Maillart, A., Ariette militaire f. Bariton m. Pfte. aus: Das Glöckchen des Eremiten. 1 M.
 Meyer-Helmund, E., Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Nessler, W., Op. 5. Vom Bodensee bis an den Belt. Lied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M.
 Pembaur, J., Op. 33. Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 2 M. No. 2. Einzeln: Allerseelen, für Mezzo-Sopran m. Pfte. 80 S.
 Rossini, J., Ouverture aus der Oper: Die diebische Elster f. Pfte. 64 S.
 Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. No. 7. Toréador et Andalouse p. Vclle. et Pfte. arr. per R. Henriques. 1 M.
 Sarasate, P. de, Fantaisie p. Violon avec Pfte. sur l'Opéra: Faust de Gounod. 4 M.
 Schumann, R., Gartenmelodie u. Am Springbrunnen. 2 Stücke f. Violine u. Pfte. arr. E. Rudorff. 2 M.
 Steiner, H. v., Op. 20. Serenade f. Violine m. Pfte. od. Harfe. 1 M. 50 S.
 Tschaikevsky, P., Roméo et Juliette. Ouverture-Fantaisie p. Orchestre. Stimmen. N. A. 19 M.
 Tschirch, R., Frühlingsglaube. Lied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 80 S.
 Vasseur, J., Pavane Maria Stuart und Cherubin-Gavotte f. Orchester übertr. von C. Schulz-Schwerin. Stimmen. 5 M.
 Weis, K., Op. 8. Böhmisches Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 2. à 3 M.

Julius Chmel in Wien.

- Šebor, C. R., Kukuricza-Marsch f. Zither arr. von A. J. Paschinger. 4°. 1 M.

Alfred Dörfel in Leipzig.

- Bird, A., Op. 7. Zwei Stücke f. Pfte. 2 M. 50 S.
 Daase, R., Op. 455. Henri-Romanze für Violine m. Pfte. 1 M.
 Gerlach, Th., Op. 8. Drei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M. Einzeln: No. 1. Spanische Romanze. No. 2. Familienbild. No. 3. Aus dem „Rattenfänger von Hameln“. à 1 M.
 — Vale carissima, f. 1 hohe u. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Ausgabe hoch. Ausgabe tief. à 1 M.
 Hartmann, L., Op. 17. Sechs Lieder. No. 2. Die Abendglocken, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 50 S. No. 4. Du bist wie eine Blume, f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 50 S.
 Hlase, G., Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Leise zieht durch mein Gemüth, f. 1 hohe oder f. 1 tiefe Stimme. à 50 S. No. 2. Der träumende See. 50 S. No. 3. Du liebes kleines Mägdelein. 80 S. No. 4. Ich habe. 80 S. No. 5. Wenn sich zwei Herzen. 1 M. No. 6. Wanderers Nachtlied. 50 S.
 Heidrich, M., Op. 2. Drei Bagatellen f. Pfte. 2 M. 50 S.
 Naeser-Otto, M., Op. 1. Fünf Lieder f. Sopran m. Pfte. 2 M.
 Saro, H., Kinderträume. Schlummerliedchen f. Pfte. 60 S.
 Wiesenthal, P., Op. 1. Fantasie-Caprice f. Pfte. 1 M.

Cäsar Fritsch in München.

- Schuh, J., Wiegenlied der Mutter Gottes, f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 1 M. 50 S.

A. Fürstner in Berlin.

- Massenet, J., Manon. Oper in 4 Akten u. 6 Bildern. Textbuch. 8°. 1 M. 50 S.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Bayer, E., Op. 49. In süßem Traum, für Zither u. Pfte. 1 M. 50 S.

- Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. Neue Folge. 4°. Heft 34.

- Torger, H., Fantasie. 80 S. Heft 35.

- Freytag, L., Op. 9. Maria-Theresia. Gavotte. 80 S. Heft 36. Freytag, L., Op. 11. Federleicht. Polka. 50 S.

- Ponholzer, J., Orpheon. 24 Original-Compositionen f. Zither. Heft 1. 2. 2. Aufl. 4°. à 1 M. 50 S.

- Rixner, J., Op. 399. Mein Liebling. Gavotte u. Op. 400. Kronprinz-Marsch f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 M. 50 S.

- Rösler, J. C., Op. 45. Mosel-Marsch f. Pfte. 50 S.

B. Koreywo in Kiew.

- Frieman, G., Op. 6. Mazurka p. Violin avec Pfte. 2 M.

- Grabowskiego, St., Zydowska-Polka p. Pfte. 1 M.

Ed. Niemeyer in Hamburg.

- Hamel, E., Op. 42. Zion's Klage f. Bariton m. Pfte. 1 M. 30 S.

- Woyrsch, F. v., Op. 16. Zehn Rattenfängerlieder f. 1 Bariton-Stimme m. Pfte. 5 M.

Praeger & Meier in Bremen.

- Althans, M., Nur heiter. Sammlung heiterer Scenen und Couplets f. 1 oder mehrere Singstimmen m. Pfte. No. 4. Der Thierarzt Murrel. No. 5. Der gelehrte Naturforscher. No. 6. Das fidele Gefängniß. à 1 M.

- Buttschardt, C., Kleine Fantasien über beliebte Opern-Motive f. Violine u. Pfte. in leichter Bearbeitung. No. 7. Das Nachtlager v. Kreutzer. I. No. 2. Das Nachtlager v. Kreutzer. II. No. 3. Der Freischütz v. Weber. à 1 M.

- Eberhardt, G., Op. 66. Cavatine f. Violine m. Pfte. 1 M. 30 S.

- Fischer, O., Op. 19. In lust'gen Reihen. Polonaise f. Pfte. 1 M. 30 S.

- Op. 29. Herzliebchen. Polka f. Pfte. 1 M. 30 S.

- Heiser, W., Op. 302. Die Mutter und ihr Töchterlein f. mittlere Stimme u. Pfte. 1 M.

- Kipper, H., Op. 84. Perdita od. Das Rosenfest. Singspiel in 1 Akt f. weiblichen Chor u. Soli m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. 5 M.

- Hieraus einzeln: No. 2. Ballade f. Mezzosopran. No. 3. Romanze f. Mezzosopran. No. 4. Duett f. Mezzo u. Sopran. No. 5. Ariette f. Sopran. No. 6. Ariette f. Sopran. No. 7. Terzett f. 2 Soprane u. Mezzo. No. 8. Schlummerlied f. Sopran. à 1 M. No. 9. Duett f. Mezzo u. Sopran. 70 S. Textbuch. 8°. 25 S.

- Op. 85. Die Wunderkur. Musikalisch-dramatischer Scherz f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 5 M. 50 S. Singstimmen. 2 M. 50 S. Hieraus einzeln: No. 2. Taubheit ist heilbar. Duett f. tiefen Tenor od. Bariton u. Baß m. Pfte. 1 M. 50 S. Textbuch. 8°. 25 S.

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Kroll, L., Op. 4. Der Frühling kommt u. Im Wald. 2 Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M. 20 S.

- Kulenkampff, G., Op. 5. Zwei Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Geistliches Lied f. 1 hohe u. f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 60 S. No. 2. Mainacht, f. 1 hohe u. f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 1 M.

- Rubinstein, A., Op. 3. Melodie f. Violine m. Pfte., übertragen v. G. Eberhardt. 1 M. 30 S.

- Wilm, N. v., Op. 48. Drei volksthümliche Lieder f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 M.

- Op. 52. Drei Gesänge f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M. 80 S.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Alkan, E. V., Op. 27. Le Chemin de fer. Etude p. Pfte. N. A. 2 M. 75 S.

- D'Alquen, Fr., 2 Romances sans paroles p. Vclle. avec Pfte. 1 M. 75 S. Pour Violon avec Pfte. 1 M. 75 S.

- Ascher, J., Op. 41. L'éclair. Mazurka originale p. Pfte. à 4 mains. 2 M. 75 S.

- Op. 95. Chant Lithuanien p. Pfte. N. A. 1 M. 50 S.

- Bachmann, G., Chanson des moissonneurs p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Chanson favorite de la Reine Margot p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Coquette-Valse p. Pfte. Edition simplifiée. 1 M. 50 S.

- Espièglerie. Morceau caractéristique p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Fleur des Champs. Idylle p. Pfte. 1 M. 25 S.

- Impromptu Nr. 3 p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Improvisation-Mazurk p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Marche croate p. Pfte. 1 M. 75 S.

- Romance No. 2 p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Sorrento. Mazurka élégante pour Pfte. 1 M. 50 S.

- Sourire du Printemps. Mazurka de Salon p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Backofer, H., Variations sur un Thème favori p. Harpe. 1 M. 50 S.

- Bouffil, J., Op. 8. Trois Trios p. 3 Clarinettes. 5 M.

- Bruch, W., Romance p. Violon avec Pfte. 1 M. 75 S.

- Chopin, F., Etude transcr. p. Vclle. avec Pfte. par B. Coßmann. 1 M. 75 S.

- Concone, J., Op. 17. Quarante Leçons p. voix de Contralto avec Pfte. Suite 1. 7 M. Suite 2. 6 M. 25 S.

- Coßmann, B., Nouvelle Etude de Concert p. Vclle. 1 M.

- Paraphrase sur une Chanson: Ach, wie ist's möglich, p. Vclle. 1 M. 25 S.

- Croisez, A., Marche des Volontaires p. Pfte. 1 M. 50 S.

- Crowe, A. C., Ferien-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen 3 M. Für Pfte. zu 2 Händen 2 M. 25 S.

- Cuzent, P., Galop infernal p. Pfte. 1 M.

- Dancla, Ch., Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie. 20 petites Pièces p. Alto avec Pfte. par Ph. Roth. Suite 1. 3 M. 25 S. Suite 2. 3 M. 75 S. Suite 3. 4 M. 25 S. Pour Vclle. avec Pfte., par Ph. Roth. Suite 1. 3 M. 25 S. Suite 2. 3 M. 75 S. Suite 3. 4 M. 25 S.

- Op. 138. Trois Sonates faciles et brillantes p. Violon avec Pfte. No. 1—3. à 2 M. 50 S.

- Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfant p. Violon avec Pfte. 2 M.

