

**B. Koreywo in Kiew ferner:**

Zawadzki, M., Op. 363. Thèmes Polonais. Transcr. p. Pfte. 3  $\mathcal{M}$

**Georg Joseph Manz in Regensburg.**

Mader, A., Laudate Nomen Domini. Sammlung von 48 4stimm. Liedern, Hymnen u. Chören. qu. 8°. 9  $\mathcal{M}$

**Ed. Niemeyer in Hamburg.**

Bartels, J., Op. 1. No. 7. Er ist gekommen. Lied f. 1 hohe oder 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 80  $\mathcal{S}$

Bayer, E., Op. 51. Drittes Rondo f. Zither. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$

— Op. 52. Deutsche Walzer f. Zither. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .

— Op. 53. Polka f. 2 Zithern. qu. 4°. 1  $\mathcal{M}$  Für 1 Zither. qu. 4°. 50  $\mathcal{S}$ .

Biehl, A., Op. 108. El Jaleo. Danse espagnole p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

— Op. 109. Bolero. Danse espagnole p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

Biehl, E., Op. 5. Der Verbannte, f. Baß m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .

Borchers, Margaretha. O glücklich wer ein Herz. Lied f. 1 Altstimme mit Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .

Friedrich, F., Op. 62. No. 2. Carry. Polka élégante p. Pfte. à 4 mains. 1  $\mathcal{M}$

Hamel, E., Op. 42. Zion's Klage f. Bariton m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .

Harmston, J. W., Op. 41. Le Zephir. Morceau élégant p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

Kirchner, F., Op. 101. Die Forelle. Scherzo f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

— Op. 102. Serenata f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .

— Op. 103. Valse brillante p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .

— Op. 104. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ihr Auge. 80  $\mathcal{S}$ . No. 2. Gedanken. 50  $\mathcal{S}$ . No. 3. Vergißmeinnicht. 50  $\mathcal{S}$ .

Koehler, W., Op. 2. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$

— Op. 3. Zwei Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 2  $\mathcal{M}$

Niemann, G., Op. 10. Vieni carina mia. Serenata di Mandolina p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

Santacruz, E., La Caprichosa. Danza española para Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

Smith, N., Op. 46. El Jaleo de Xeres. Danse espagnole p. Pfte. 2  $\mathcal{M}$

— Op. 47. La Manola. Danse espagnole p. Pfte. 2  $\mathcal{M}$

— Op. 48. La Paloma. Fantasia p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

Solbrügk, C., Op. 10. Sechs 2stimm. Lieder f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. Heft 1. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ . Heft 2. 1  $\mathcal{M}$

Teilmann, Chr., 2 Gavottes p. Pfte. Op. 102. Beatrice. Op. 103. Alida. à 1  $\mathcal{M}$

— Op. 104. Etude-Cantabile p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

Woyrsch, F. v., Op. 16. Zehn Rattenfängerlieder aus J. Wolff's Singuf f. 1 Baritonstimme m. Pfte. 5  $\mathcal{M}$

**C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

Abt, F., Op. 540. Sechs zweistimmige Lieder mit Pfte. nach beliebten ein- u. vierstimm. Liedern eingerichtet. No. 1. Waldandacht (mit Stimmen zum Chorgebrauch). 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{S}$ .

**C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) Leipzig ferner:**

Becker, V. E., Op. 114. Drei Gesänge für eine Sopran-Solostimme und gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Sonntagsfrühe. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ . No. 2. Sehnsucht. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ . No. 3. Abendruhe. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .

Heinze, R., Op. 56. Soldatenliebe. Komisches Duett für Sopran und Tenor mit Clavier. 3  $\mathcal{M}$

Hummel, F., Op. 45. Die Meerkönigin für Sopran- und Alt- (oder Bariton-)Solo, weiblichen Chor, Pianofortebegleitung und Deklamation (ad lib.). Märchen-Dichtung von R. Müsiol. Clavierauszug mit Text. Verbindender Text. 8°. 1  $\mathcal{M}$ . Solostimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Chorstimmen. 8°. (à 80  $\mathcal{S}$ ) 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ . Aus dem Clavierauszug einzeln: No. 2. 80  $\mathcal{S}$ ; No. 4. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ ; No. 6. 1  $\mathcal{M}$ ; No. 10 u. 11. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Text der Gesänge. 8°. 10  $\mathcal{S}$ .

Lichner, H., Op. 262. Sechs Quartette für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8°. Hft. 1. Drei lyrische Lieder. 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ . Hft. 2. Drei heitere Lieder. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

— Op. 263. Zwei patriotische Lieder für Männerchor mit Begleitung von Harmoniemusik oder Clavier (ad lib. ohne Begleitung). 8°. No. 1. Wir halten treu zusammen. Clavierauszug u. Singstimmen. 1  $\mathcal{M}$  No. 2. Zu Kaiser und zu Reich. 1  $\mathcal{M}$

Männerchöre, ausgewählte, in Partitur u. Stimmen. 8°. No. 17. Dürre, J., Sturmbeschöpfung. No. 18. Härtel, A., Abendständchen. No. 19. Zöllner, C., Trinklied. No. 20. Mendelssohn, F., Sängerbundes-Morgengruß. à 80  $\mathcal{S}$ .

Orpheus. Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen. Zwölfter Band. Herausgegeben von Carl Zöllner. Neue Ausgabe. qu. 8°. Partitur. 1  $\mathcal{M}$

Riedel, A., Op. 11. Sechs humoristische Gesänge für gemischten Chor. 2. Folge. Partitur und Stimmen. 8°. Heft 1—3. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .

Schultz, E., Op. 131. Waldharfen. Gedicht von Jul. Wolff, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Clavierbegleitung. Clavierauszug 2  $\mathcal{M}$  Chorstimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$

Sering, F. W., Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten. 8°. 60  $\mathcal{S}$ .

Zöllner, C., Ausgewählte Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 11. Das Vater Unser. 90  $\mathcal{S}$ . No. 12. Wo möcht' ich sein? 80  $\mathcal{S}$ .

Zöllner, H., Op. 30. Columbus, f. Männerchor, Soli u. großes Orchester. Orchesterpartitur. 30  $\mathcal{S}$ . Orchesterstimmen. Kplt. 30  $\mathcal{S}$ .

— Fritjof und Ingeborg. Gesang des Hilding aus der Oper Fritjof, für hohen Bariton. Clavierauszug. 1  $\mathcal{M}$

**Steingraber Verlag in Hannover.**

Seifert, U., Clavierschule u. Melodienreigen. gr. 8°. 4  $\mathcal{M}$

**W. Sulzbach in Berlin.**

Handweg, W., Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

**W. Sulzbach in Berlin ferner:**

Pasch, O., Op. 17. Zu Schulfestlichkeiten. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  5  $\mathcal{S}$ .

— Op. 18. Zwei geistl. Gesänge f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Ich halte dich. 1  $\mathcal{M}$  5  $\mathcal{S}$ . No. 2. Herr, mein Gott. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .

Putsch, H., Op. 17. Selig sind die Todten, f. gem. Chor u. Solostimmen. Part. u. St. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{S}$ .

Stenzel, C., Bergmanns-Marsch f. Pfte. 90  $\mathcal{S}$ .

Zorn, B., Op. 9. Choral-Einleitungen in den gangbarsten Tonarten. qu. 8°. 1  $\mathcal{M}$

**H. Thiemer in Hamburg.**

Biehl, A., Op. 115. Des Kindes Lieblinge. 7 Rondinetto's f. Pfte. üb. beliebte Kinderlieder, leicht, ohne Octavenspannung und mit Fingersatz. No. 1—7. à 80  $\mathcal{S}$ .

Exner, O., Fidele Brüder. Quartett-Quodlibet f. 4 Männerstimmen mit Pfte. Part. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ . Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ . Für Pfte. solo. 2  $\mathcal{M}$

Fetrás, O., Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer f. Männerchor, gesetzt v. C. Goës. Part. u. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{S}$ .

— Op. 40. Uhlenhorster Kinder-Walzer f. Orchester. Stimmen. 8°. 2  $\mathcal{M}$

— Op. 41. Nur fest. Marsch f. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .

— Op. 42. Irma-Walzer f. Pfte. 2  $\mathcal{M}$

— Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{S}$ .

— Op. 44. Dunkle Rose. Polka-Mazur f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

— Op. 45. Dir zu lieb. Polka-française f. Pfte. 8°. 1  $\mathcal{M}$

— Op. 46. Mädchenfragen. Humor. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

Fetrás-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze von O. Fetrás f. Pfte. leicht. 3  $\mathcal{M}$

Gramm, C., Op. 2. Mannesflehen f. 4stimm. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1  $\mathcal{M}$  40  $\mathcal{S}$ .

— Op. 19. Ich sang meinen Namen in's Herz dir ein. Lied f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 80  $\mathcal{S}$ .

— Op. 20. Liederhain für Kinder. 25 leichte 1- u. 2stimm. Lieder m. Pfte. u. 6 zweistimmige Canons. 4°. 3  $\mathcal{M}$

Siegwart, E., 3 Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{S}$ .

Universal-Tanz-Album f. Pfte. Bd. 2. 6  $\mathcal{M}$

Ziehrer, C. M., Verliebte Eselsstreich. Humoreske f. 1 Singstimme f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$

**Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.**

Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken f. Pfte. 8. Aufl. Lieferung 56. 70  $\mathcal{S}$ .

— do. Lieferung 57, 58. à 70  $\mathcal{S}$ .

**H. Welner in Prag.**

Ischpold, A., Bairak-Marsch f. Streichorchester. Part. 2  $\mathcal{M}$  Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$

**Aug. Weismann in Esslingen.**

Eichler, C. und J. Feyl, praktischer Lehrgang des Clavierspiels. 2. Theil. Die erweiterte Technik. 3. Aufl. 7  $\mathcal{M}$