

## L. Oertel in Hannover ferner:

- Löw, J., Op. 507. Gedenke mein. Melodie f. Pfte. 1 *M*.
- Märsche, Neueste, f. Streich-Orchester. gr. 8<sup>o</sup>. Lfg. 9. Stimmen. 3 *M*.
- Merkes van Gendt, W., Op. 45. Ouverture z. Trauerspiel: Herzog Alba, f. Streichmusik. Stimmen. 3 *M*.
- Ouverture z. Oper: Das Bildniß, f. Streichmusik. Stimmen. 3 *M*.
- Vorspiel, Scene u. Chor a. d. Oper: Das Bildniß, f. Streichmusik, arr. v. H. Kling. Stimmen. 3 *M*.
- Marcia aus der Suite: Künstlerleben, für Streichmusik. Stimmen. 2 *M* 50 *S*.
- Michaelis, A., Theoretisch-praktische Vorstudien zum Contrapunkt und Einführung in die musikal. Composition mit Notenbeispielen. 8<sup>o</sup>. 3 *M*.
- Necke, H., Op. 141. Du hast was Liebes. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Nehl, W., Op. 32. Zigeuner-Ständchen. Morceau caractéristique p. Pfte. 1 *M* 25 *S*.
- Nossek, C., Op. 32. Morgengang. Lied f. Sopran, Violine u. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Oertel, A., Op. 50. Sérénade pittoresque f. Fagott- od. Euphonion-Solo m. Orchester. Stimmen. 2 *M* 50 *S*.
- Marsch-Album. Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche f. Pfte. ausgewählt u. arr. Hft. 6. 1 *M* 50 *S*.
- Popp, W., Op. 370. Der Schweizerbua u. sein Deandl. Alpen-Duett f. Flöte und Cornet à pistons mit Orchester. Stimmen 3 *M*; mit Pfte. 2 *M*.
- Op. 372. Nächtliche Heerschau. Militär. Charakterstück f. Orchester. Stimmen 8<sup>o</sup> 2 *M*; f. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Raida, C. A., Op. 113. Sozo-Walzer aus d. Ballet: Messalina, f. Streichmusik. Stimmen 2 *M* 50 *S*.
- Reichhardt, E., Op. 23. Das erste Lied, f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *S*.
- Rosenberg, O., Romanze des Gotthardt aus: Das steinerne Herz, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M*.
- Roth, A., Op. 59. Echo vom Gebirge. Melodie f. Pfte. 1 *M*.
- Rüdiger, G., Op. 8. Introduction et Variations brill. p. Flauto solo avec Orchestre. Parties séparées. 2 *M* 50 *S*.
- Saling, A., Klänge aus schöner Zeit. Humor. Quodlibet für Streichmusik arr. von A. Schreiner. Stimmen 3 *M*.
- Schambach, W., Op. 25. Mein Herz ist am Rheine. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S*.
- Schebek, G., Quadrille bulgarischer Nationalmelodien f. Streichmusik. Stimmen. 2 *M*.
- Schreiner, A., In dulci júbilo. Humor. Potpourri f. Streichmusik. Stimmen 3 *M*.
- Concert-Paraphrase über: Gaudeamus igitur, f. Streichmusik. Stimmen 2 *M* 50 *S*.
- Schubert, Franz, Op. 40. Charakteristische Märsche f. Orchester. Stimmen 8<sup>o</sup>. No. 2. 1 *M* 50 *S*. No. 3. 2 *M*.
- Schulz-Schwerin, C., Op. 32. Militärische Lustspiel-Ouvertüre f. Streichmusik. Stimmen. 2 *M* 50 *S*.
- Schwer, H., Op. 34. Die Goldamsel. Polka brill. f. Flöte picc. od. Cornet à pistons m. Orchester. Stimmen 2 *M*; mit Pfte. 1 *M* 20 *S*; für Pfte. solo 80 *S*.
- Signale für die Tanzwelt f. Orchester. Stimmen gr. 8<sup>o</sup>. Hft. 1—4. à 2 *M*.
- Steffens, G., Op. 78. Marquita-Walzer aus d. Posse: Die wilde Katze, f. Streichmusik. Stimmen 2 *M* 50 *S*.

## L. Oertel in Hannover ferner:

- Stetefeld, L., Für Herz u. Gemüth. Potpourri f. Streichmusik. Stimmen. 3 *M*.
- Ein Solisten-Concert od. Eine Musikscholarenprüfung. Großes Potpourri f. Soli m. Streich-Orchester. Stimmen. 3 *M*.
- Voigt, Fr. W., Op. 75. Nocturno f. Clarinette u. Horn m. Pfte. 1 *M* 50 *S*; für Clarinette u. Violoncello m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Volkman, W., Op. 32. Concert-Paraphrase üb. d. Volkslied: Haidenröslein f. Streichmusik. Stimmen. 2 *M* 50 *S*.
- Waldow, M., Op. 42. Von hoher Alp. Gavotte, u. G. Löser, Singhalesen-Tanz, f. Streichmusik. Stimmen. 2 *M*.
- Op. 42. Von hoher Alp. Gavotte f. Pfte. 1 *M*.
- Wartenstein, G., Op. 8. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Sorgenlos. 60 *S*. No. 2. Tonmärchen. 75 *S*.
- Weidt, H., Op. 114. Freud und Leid der Feuerwehr. Fantasie-Ouverture f. Streichmusik. Stimmen. 3 *M*.
- Op. 134. Die Perlen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Op. 136. Kuriose Geschichte. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M* 20 *S*.
- Wohlfahrt, R., Op. 141. Schwalbensang. Idylle f. Pfte. 75 *S*.

## C. F. Peters in Leipzig.

- Anacker, A. F., Bergmannsgruß. Melodrama f. Soli, Chor u. Orchester. Clav.-Ausz. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.
- Boccherini, L., Quintett f. 2 Violinen, Viola u. 2 Velli bearb. v. J. Lauterbach. 4<sup>o</sup>. 3 *M*.
- Doebber, J., Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singstimme m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Doppler, A., Op. 1. Albumblätter f. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *S*.
- Grieg, E., Op. 40. Aus Holberg's Zeit. Suite im alten Style f. Streichorchester. Part. 3 *M*. Stimmen. 4 *M* 80 *S*.
- Köhler, L., Op. 312. Das Geheimniß. Concert-Lied f. Sopran m. Pfte. 1 *M*.
- Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines p. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *S*.
- Moszkowski, M., Op. 37. Caprice espagnol p. Pfte. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 10 *S*.
- Ritter, A. G., Op. 15. Praktische Orgelschule. qu. 4<sup>o</sup>. 3 *M*.
- Rust, W., Op. 45. Singet und spielet dem Herrn. Kirchenmusik f. gem. Chor m. Orchester. Partitur. 4 *M* 50 *S*. Orchesterstimmen. 12 *M* 15 *S*. Singstimmen. gr. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *S*. Clav.-Ausz. 3 *M*.
- Schwencke, J. F., Choral-Vorspiele f. Orgel od. Pianoforte. N. A. qu. 4<sup>o</sup>. 2 *M*.
- Sjögren, E., Op. 19. Sonate f. Violine u. Pfte. 4<sup>o</sup>. 2 *M*.
- Smyth, E. M., Op. 3. Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 3 *M*.
- Op. 4. Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 3 *M*.
- Sulzbach, E., Op. 17. Drei Lieder f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 2 *M*.

## Fr. Portius in Leipzig.

- Walther, C., Op. 117. Leipziger Jagdrennclub-Galop f. Pfte. 80 *S*.

## R. Schultz in Berlin.

- Böhmer, A., Op. 20. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. 1 *M*. No. 2. 1 *M* 20 *S*.
- Brandt, H., Op. 18. Maienzeit u. Liebestraum f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 30 *S*.

## R. Schultz in Berlin ferner:

- Brandt, H., Op. 33. Verschiedene Weine. Couplet-Duett m. Pfte. 1 *M*.
- Eichendorff, E., Op. 20. Wanderlied f. Pfte. 1 *M*.
- Fink, W., Op. 146. Ein Märchen. Clavierstück. 1 *M* 50 *S*.
- Hennes, A., Zwei Clavierstücke. No. 1. Fröhliches Wandern. No. 2. Süßes Erinnern. à 1 *M*.
- Hirsch, Th., Op. 20. Sonatine f. Pfte. zu 4 Händen. 1 *M* 80 *S*.
- Strauss, A., Erinnerung an das lachende Berlin. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *S*.

L. Schwann'sche Verlagsh. in Düsseldorf.  
C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Hille, G., Op. 17. Concert f. 2 Violinen mit Pfte. 9 *M*. Hieraus einzeln: II. Satz. Andante con moto. 1 *M* 80 *S*. III. Satz. Allegretto. 2 *M*.
- Hummel, F., Op. 39. Lenz-Reigen. Sechs Stücke in Walzerform f. Violine, Violoncell u. Clavier zu vier Händen. 4 *M*.
- Op. 39A. Ausg. f. Clavier zu vier Händen allein. 3 *M*. Op. 39B. Ausg. f. Clavier zu vier Händen u. Violine. 3 *M* 50 *S*. Op. 39C. Ausg. f. Clavier zu vier Händen u. Violoncell. 3 *M* 50 *S*.
- Lichner, H., Op. 266. Drei Sonatinen für Pianoforte in erweiterter Form. No. 1. Cdur. No. 2. Amoll. No. 3. Gdur. à 1 *M* 30 *S*.
- Meßner, O., Zither-Concert-Programme. 4<sup>o</sup> III. Programm. Compositionen v. O. Meßner. No. 1. Op. 90. An die Heimat. Fantasie f. Zither. 80 *S*. No. 2. Op. 91. Am Bach. Idylle f. Zither. 80 *S*. No. 3. Op. 92. Scherzo. Für eine od. 2 Zithern ad lib. 1 *M*. No. 4. Op. 93. Hirten- gesang. Serenade f. Diskant- u. Streichzither oder Flöte. 80 *S*. Nr. 5. Op. 94. Carillon. Spieldosenstück f. Zither. 50 *S*. No. 6. Op. 95. Thüringer Waldskizzen. Walzer f. 1 od. 2 Zithern ad lib. 1 *M* 80 *S*.
- Pester, A., Op. 7. Drei Stücke f. Velle. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 9. Drei Stücke f. Velle. m. Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 11. Abendruhe. Adagio f. Velle. m. Orgel (Harmonium) od. Pfte. 1 *M*.
- Zöllner, H., Op. 30. Columbus, f. Männerchor, Soli u. großes Orchester. Orchesterpartitur 30 *M*; Orchesterst. Kplt. 30 *M*.

## Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

- Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken f. Pfte. 8. Aufl. Lieferung 59. 70 *S*.

## Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt) in Leipzig.

- Universal-Bibliothek, Musikalische. No. 289, 290. Deutsche Jubellaute. Walzer f. Pfte. v. J. Strauß (Vater). Op. 247. No. 291. Schäfer's Sonntagsglied v. C. Kreutzer, f. 1 hohe Stimme m. Pfte. arr. v. E. Neugebauer. No. 292. Polonaise f. Pfte. von M. K. v. Oginsky. No. 293. Menuett f. Pfte. aus d. Esdur-Symphonie v. W. A. Mozart. No. 294. Ich bin reich. Duett aus d. Oper: Der Liebestrank v. C. Donizetti, f. Sopran u. Baß od. Bariton m. Pfte. No. 295, 296. Potpourri aus: Nachtlager von Granada v. Kreutzer, f.