

L. Massute in Frankfurt a/O. ferner:

- Schreiner, A., Militaria. Großes Potpourri mit Schlachtmusik f. Blasmusik von F. Burald. Stimmen. Für Militär-(Infanterie-) Musik. 12—32stimmig. 4 *M.* Für Harmonie-Musik. 12—18stimmig. 3 *M.*
- Schreiner, Ad., Mit Humor. Potpourri für Blas-Musik arr. von F. Burald. Stimmen. Für Militär-(Infanterie-) Musik. 12—32st. 3 *M.* 60 *S.* Für Harmonie-Musik. 12—18st. 2 *M.* 80 *S.*
- Fantasie über: Stradella, von Flotow, f. Blas-Musik arr. von F. Burald. Stimmen. F. Militär-(Infanterie-) Musik. 12—32st. 3 *M.* Für Harmonie-Musik. 12—18stimm. 2 *M.* 40 *S.* Für Messing-Musik. 2 *M.*
- Fantasie über: Jessonda von Spohr, f. Blas-Musik arr. von F. Burald. Stimmen. Für Militär-(Infanterie-) Musik. 12—32st. 3 *M.* Für Harmonie-Musik. 12—18st. 2 *M.* 40 *S.*
- Fantasie über: Fidelio von Beethoven, f. Blas-Musik arr. v. F. Burald. Stimmen. Für Militär-(Infanterie-) Musik. 12—32st. 3 *M.* Für Harmonie-Musik. 12—18st. 2 *M.* 40 *S.*

Th. Naus in Aachen.

- Ludwig, G., Op. 30. Die beiden Kometen. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*

Praeger & Meier in Bremen.

- Berger, W., Op. 19. Lieder u. Gesänge m. Pfte. No. 1. Lauter rauschte der Wiesebach, f. Mezzosopran od. Bariton. 1 *M.* No. 2. Im Korn, f. Mezzosopran od. Bariton. 80 *S.* No. 3. Neapolitanisch, f. Sopran od. Tenor. 1 *M.* 30 *S.* No. 4. Der Blinde, f. Baß od. Bariton. 1 *M.* No. 5. Romanze, f. Mezzosopran od. Bariton. 1 *M.*
- Diamand, J., Op. 8. Königs-Walzer f. Pfte. 1 *M.*
- Eberhardt, G., Op. 67. Romanze f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 30 *S.*
- Op. 68. Abendlied f. Violine m. Pfte. 1 *M.* 30 *S.*
- Fischer, O., Op. 51. Gebirgsklänge. Zwei leichte Salonstücke f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
- Op. 59. Nachtgruß. Serenade f. Pfte. 1 *M.*
- Götze, C., Op. 182. Sechs Lieder im Volkston f. Sopran od. Tenor mit Pianoforte. 1 *M.* 30 *S.*
- Op. 184. Das Wort, das deine Lippe sprach, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 60 *S.*
- Op. 185. Kennst du das Meer, f. 1 tiefere Stimme m. Pfte. 1 *M.* 30 *S.*
- Op. 186. Gott grüß dich, f. Baß oder Bariton m. Pfte. 1 *M.*
- Grünberger, L., Op. 38. Acht Miniaturbilder f. Pfte. Heft 1. 1 *M.* 50 *S.* Heft 2. 2 *M.*
- Hasse, G., Op. 53. An der Quelle saß der Knabe. Lied f. Baß od. Bariton m. Pfte. 1 *M.*
- Hennes, A., Op. 257. Die weiße Dame. Fantasie f. Pfte. 2 *M.*
- Klier, C., Op. 23. Suite Nr. 1. f. Pfte. u. Violine. 4 *M.*
- Koch, F. E., Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied f. Violoncello u. Pfte. 2 *M.* 30 *S.*
- Kügele, R., Op. 38. Berceuse f. Pfte. 1 *M.*
- Lindenlaub, G., Op. 16. In weiter Ferne. Melodisches Tonstück in Walzerform für Pfte. 2 *M.* 50 *S.*
- Op. 17. Heil den Hohenzollern. Concert-Marsch f. Pfte. 3 *M.*

Praeger & Meier in Bremen ferner:

- Rakemann, L., Op. 11. No. 1. Gavotte. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer f. Pfte. à 1 *M.*
- Op. 14. Fünf Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 1. Mai. 80 *S.* No. 2. Die gebrochene Blume. 60 *S.* No. 3. Das weinende Mädchen. 60 *S.* No. 4. Die Kranke. 80 *S.* No. 5. Die junge Königin. 80 *S.*
- Scharwenka, Ph., Op. 53. No. 3. Menuett f. Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.* 30 *S.*
- Op. 57. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke zu 4 Händen. Heft 1. 2 *M.* 50 *S.* Heft 2. 2 *M.* 80 *S.*
- Simon, E., Op. 103. Abendständchen, für 4stimm. Männerchor m. Tenor-Solo. Part. u. St. 8°. 1 *M.*
- Op. 112. Noah's Testament. Humoristisches Lied f. Baß od. Bariton m. Pfte. 1 *M.* 30 *S.*
- Sullivan, A., Weihnachtsglocken an der See, f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *S.*

Schlesinger'sche Musikalienhandlung in Berlin.

- Beethoven, L. v., Recitativ u. Arie: Abscheulicher aus „Fidelio“, f. Sopran oder f. Alt m. Pfte. à 1 *M.*
- Blasser, G., Op. 22. Vor dem Spiegel. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
- Donizetti, G., Trinklied: Um stets heiter, aus: Lucrezia Borgia, f. Sopran m. Pfte. 1 *M.*
- Fabbrucci, O., Op. 12. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, f. hohe Singstimme m. Pfte. 50 *S.*
- Fischl, H., Der lange Zopf. Polka française f. Gesang m. Pfte. m. humor. Text. 1 *M.*
- Fréedericksz, V. de, Barcarolle transc. p. Violon avec Pfte., par Brindis de Sâlas. 1 *M.* 50 *S.*
- Friedrich Wilhelm III. Präsentir-Marsch f. Pfte. übertr. von E. D. Wagner. 50 *S.*
- Goens, D. v., Op. 2. Adagio p. Velle. avec. Pfte. 2 *M.*
- Gumpert, F., Op. 42. Walzer-Rondo No. 2. f. Flöte u. Pfte. übertr. von R. Tillmetz. 1 *M.* 50 *S.* Für Harmonium u. Pfte. arr. von W. Schneider. 1 *M.* 50 *S.*
- Henschel, G., Op. 6. Etude-Impromptu f. Pfte. 1 *M.*
- Hertel, P., Op. 114. Rococo-Gavotte für Pfte. 1 *M.*
- Hofmann, C., Op. 55. Großes Concert für 2 Violinen m. Orch. Partitur. 30 *M.* St. 16 *M.*
- Hollaender, V., Op. 14. Souvenir de Cologne. Gavotte f. Pfte. 1 *M.*
- Hollaender, V., Op. 16. Das wahre Liebesglück. Humor. Lied f. 1 weibl. Singstimme m. Pfte. 1 *M.*
- Käßmayer, M., Op. 42. Eine höchst schaueröse Ballade f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
- Op. 43. Unglücklicher Zufall. Komisches Solo-Quartett f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 30 *S.*
- Op. 44. Etiquette auf Zacherl's Insectenpulver f. Männerchor m. Pfte. Partitur. 1 *M.* 50 *S.* Chorstimmen. 8°. 50 *S.*
- Heiraths-Antrag nach Meyerbeer's Robert d. Teufel f. Männerquartett m. Pfte. parodistisch zusammengestellt. Partitur 2 *M.* Stimmen. 8°. 1 *M.*
- Kirchner, Fr., Op. 132. Zwei Polonaisen f. Pfte. 1 *M.*

Schlesinger'sche Musikalienhandlung in Berlin ferner:

- Löwe, C., Op. 78. Drei Balladen f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Jungfräulein Annika. 1 *M.* No. 2. Die verlorene Tochter. 1 *M.* 50 *S.* No. 3. Blumenballade. 1 *M.*
- Loewe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 Singstimme m. Pfte. von C. Loewe. Band 7. gr. 8°. 4 *M.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 94. Concert-Arie: Unglücksel'ge, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 40 *S.*
- Neithardt, A., Alpensänger-Marsch. Königl. preuß. Armee-Marsch f. Orchester, neu instrum. von G. Roßberg. Partitur. 1 *M.*
- Oesten, M., Op. 153. Zwei Lieder f. 1 tiefe Baß-Stimme m. Pfte. No. 1. Sängertestament. 1 *M.* No. 2. Das Lied vom Jonas. 50 *S.*
- Pirani, E., Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. mit deutschem u. ital. Text. gr. 8°. 3 *M.*
- Prandau, R. v., Op. 28. Schneerosen. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
- Reißiger, C. G., Op. 186. Quatrième Trio facile et brillant p. Pfte., Violon et Velle. 4°. 4 *M.*
- Rembt, J. C., 22 vierstimmige Fugetten zum Gebrauch beim Orgel-Unterricht redigirt und mit Pedal-Applikatur versehen von A. Haupt. qu. 4°. 1 *M.* 50 *S.*
- Schröder, H., Op. 7. Album italienischer Melodien. Instructive Bearbeitung ital. Volks- u. Opern-Melodien. 4°. Für 2 Violinen u. Pfte. Bd. 1—3. à 3 *M.* Für Violine u. Pfte. Bd. 1—3. à 2 *M.* Für 2 Violinen. Bd. 1—3. à 1 *M.* 50 *S.* Für Violine solo. Bd. 1—3. à 1 *M.*
- Schweinehirt, Der. Schwedisches Volkslied f. 1 Singstimme m. Pfte. bearb. von F. Gumbert. 50 *S.*
- Sieber, F., Il bel canto. Auswahl von 30 Arien u. Cadenzen ital. Meister zum Studium einger. Ausgabe f. 1 mittlere Stimme. gr. 8°. Bd. 1. 2. à 2 *M.*
- Volkslieder f. 1 Singstimme u. Pfte. No. 29. In der Christnacht: Stille Nacht. No. 35. O du fröhliche. No. 36. Morgen, Kinder, wird's was geben. No. 37. Ihr Kinderlein kommet. No. 39. Des Jahres letzte Stunde. à 50 *S.*
- Wagner, E. D., Potpourris p. Pfte. à 4 ms. sur: Silvana de Weber. 60 *S.* Pour Pfte. à 2 ms. 50 *S.*
- Weber, C. M. v., Die Zufriedenheit. Einlage in der Oper: Silvana, f. 1 Singstimme m. Pfte. 50 *S.*
- Werner, E., Neues Salon-Tanz-Album für das Jahr 1886. 10 der schönsten Tänze ausgewählt u. f. Pfte. arr. 4°. 1 *M.*
- Wilhelmj, A., Cadenzen zum Violin-Concert von Beethoven. 1 *M.*
- Wrede, F., Op. 32. Transcriptionen für Pfte. No. 6. Dessauer, Bolero. 1 *M.*
- Op. 33. Bilder aus den Alpen. 3 Clavierstücke. No. 1. Fernsicht. No. 2. Blumen am Wege. No. 3. Tyrolienne. à 1 *M.*
- Op. 34. Nocturno f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Bruch, M., Op. 23. Scene V. Ingeborg's Klage aus Frithjof. Für eine Sopranstimme und Orchester. Orchesterpartitur. 8°. 2 *M.* Orchesterstimmen 3 *M.*