

Wettergren & Kerber in Gothenburg.

Almquist, E., Thatsächliches u. Kritisches zur Ausbreitungsweise der Cholera. gr. 8°. (VI, 60 S.) * 2. —

C. Wild's Hofbuchh. in Baden-Baden.

Baden-Baden u. seine Kurmittel. Bearb. v. Baumgärtner, v. Corval, Frey, v. Hoffmann, Schliep u. Schneider. gr. 8°. (III, 211 S.) * 2, 50

Schnars, C. W., Baden-Baden u. Umgebung. Neuester zuverläss. Führer. 5. Aufl. 12°. (VII, 160 S.) Geb. * 2. —

H. Wildert in Groß-Zschütz.

† Buchwald, die gallikanische Liturgie. 4°. (18 S.) * 1. —

Auszug der Einzeichnungen
in das

Archiv des Vereins der deutschen
Musikalienhändler.

(Mitgeteilt vom Sekretär des Vereins.)

Einzeichnung-No.

16. April.

F. Adam in Konstantinopel.

63508. Adam, F., Op. 5. Trauermarsch. Zum Gedächtniß des Prinzen Nouredin Effendi. Für Pfte. 50 S.

22. April.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9. Beethoven, L. van, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Op. 113. Arrang. für 2 Pfte. zu 8 Händen v. Aug. Horn. 1 M 50 S.

10. Chopin, Friedrich, Marsch aus der Phantasie Op. 49. Arrang. f. 2 Pfte. zu 8 Händen von Aug. Horn. 1 M 50 S.

11. École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Livr. XXVI. Clementi, M., Sonate en si b maj. Grande Sonate (Didone abbandonata). 4 M.

12. — Livr. XXXII. Cah. I. Field, John, Cinq Nocturnes. 4 M.

13. — Livr. XXXII. Cah. II. Field, John, Concerto en mi b. 4 M.

14. Erb, Marie-Joseph, Op. 12. Bilder und Sagen aus Elsaß. 5 Clavierstücke. 3 M 75 S.

15. Förster, Alban, Op. 96. Aus der Kinderwelt. Acht Klavierstücke f. die Jugend. 2 M.

16. — Op. 97. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für Pianoforte zu 4 Hdn. (Primo im Umfange von 5 Tönen). 3 M 25 S.

17. Hofmann, Heinrich, Op. 78. Im Schloßhof. Suite für Orchester. Partitur 14 M.

18. — Op. 79. Waldmärchen. Ein Cyclus f. d. Pfte. zu 4 Hdn. Heft I. Nr. 1—4. 3 M 75 S.

19. — do. Heft II. No. 5—8. 4 M 25 S.

20. Lemmens, J. N., Oeuvres inédites. Tome troisième. Messes et Motets. 12 M.

21. Nicodé, Jean Louis, Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke f. d. Pfte. zu 4 Hdn. Heft I. Bolero — Maurisches Tanzlied. 3 M.

22. — do. Heft II. Serenade — Andalusienne. 2 M 75 S.

23. — do. Heft III. Provençalisches Märchen — In der Taberna. 3 M 25 S.

Einzeichnung-No.

22. April.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

63524. Rosenhain, J., Op. 98. Sonate pour Piano et Vcelle (ou Alto, ou Violon). Pour Piano et Vcelle. 4 M 25 S.

25. Scharwenka, Xaver, Op. 9. Polnische Nationaltänze f. d. Pfte. zu 2 Hdn. Nr. 1. Edur. 1 M.

26. — do. Nr. 2. Cdur. 75 S.

27. — do. Nr. 3. Bmoll. 75 S.

28. — Op. 16. Polonaise und Mazurka f. d. Pfte. zu 2 Hdn. Nr. 1. Polonaise. Dmoll. 1 M.

29. No. 2. Mazurka. Bmoll. 1 M.

30. Zichy, Géza Graf, Der Zaubersee. Ballade für 1 Tenorst. m. Klavierbegleitung. 3 M 50 S.

31. Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Partitur. Serie XV. Dramatische Musik. Bd. VI. Fierrabras. Heroisch-romantische Oper in 3 Acten. 40 M 65 S.

32. Beethoven, L. van, Konzerte f. 2 Pfte. Pianoforte II. (V.-A. 556). 5 M.

33. Gade, Niels W., Die Kreuzfahrer. Kl.-A. (V.-A. 558). 4 M.

34. Lee, S., École du Violoncelliste. Duette f. 2 Vcelle. 2 Bde. (V.-A. 559). 7 M.

27. Febr.

Otto Maass in Wien.

35. Schaeffer, Ludwig, Zwölf Ländler f. Pianoforte zu 2 Händen. 4 M.

36. — Zwölf kleine Charakterstücke f. d. Pfte. zu 2 Händen. 3 M 60 S.

37. — Wanderliedchen morgens im Walde f. Pfte. zu 4 Hdn. 60 S.

38. — Festmarsch f. Pfte. zu 2 Hdn. 1 M 20 S.

1. März.

Rebay & Robitschek in Wien.

39. Bach, O., Op. 37. Der Bote für 3stimmigen Frauen-Chor m. Clav. oder Orchesterbegltg. Cl.-A. u. St. 2 M 25 S.

40. Chorherr, Fr. X., Op. 39. Lebenslust. Polka mazur für Pfte. zu 2 Hdn. 1 M.

41. Czajaneck, Ludwig, Op. 40. Trinklied, f. Männerchor. Part. u. St. 2 M 40 S.

42. Fischhof, Robert, Op. 16. Tarentella f. Pfte. zu 2 Hdn. 2 M.

43. Heuberger, R., Op. 27. Vier Gesänge f. 1 Singst. mit Clavierbegltg. No. 1. Wenn ich von dir ziehe. 60 S.

44. — do. No. 2. Warum, ach warum? 1 M.

45. — do. No. 3. Gieb einen Hauch mir. 80 S.

46. do. No. 4. Der Gefangene. 1 M.

47. Kremser, Eduard, Das Herzklopfen. Polka française f. Clavier zu 2 Händen. 1 M 30 S.

48. Lamberg, J., Op. 53. Izt hört ein neues Liedlein an, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 60 S.

49. — Op. 56. Die deutsche Wacht f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 60 S.

50. Mair, Franz, Die verdammten Heiraten, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 2 M 40 S.

Einzeichnung-No.

1. März.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

63551. Mögele, Franz, Op. 21. Die Hölle, das Fegefeuer und der Himmel. Symphonische Dichtung f. gr. Orchester u. Clavier. Partitur. 5 M.

52. — do. Stimmen. 3 M 50 S.

53. — do. Clavierauszug zu 4 Händen. 5 M.

54. Papkay, Leopold, Op. 27. Ur-Wiener-Marsch f. Klavier. 1 M.

55. Perger, Richard von, Op. 8. Quartett Gmoll f. 2 Violinen, Bratsche u. Velle. Partitur. 3 M.

56. — do. Stimmen. 6 M.

57. Prohaska, Carl, Op. 5. Neun Klavierstücke zu 4 Händen. Hft. I. No. 1—5. 3 M 60 S.

58. — do. Hft. II. No. 6—9. 3 M.

59. Rokitsansky, Victor v., Ave Maria, f. 1 Singst. m. Harmonium od. Orgel. 60 S.

60. Roscher, Josef, Des Sängers Fluch. Melodramatisch parodistisch bearbeitet. 2 M 40 S.

61. Scanavi, Nicolaus von, Op. 4. Hipp, Hipp. Polka franç. 1 M 20 S.

62. Schamann, Anton, Op. 22. Ständchen f. Männerchor m. Orch. (ad lib.) Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.

63. Schmidt-Dolf, Op. 56. Pfingsten ist gekommen! F. 3st. Frauenchor m. Pftebegl. Clavierauszug u. Stimmen. 2 M 40 S.

64. — Op. 57. Serenata. Für Klavier zu 2 Händen. 1 M 50 S.

65. — Op. 58. Mazurka. Für Klavier zu 2 Händen. 2 M.

66. Soloscenen mit Gesang u. Klavierbegleitung. No. 6. Der Vorsichtige. 1 M 50 S.

67. do. No. 7. Ein guter Kerl. 1 M 50 S.

68. do. No. 8. Ein Universal-Genie. 1 M 50 S.

69. do. No. 9. Der Heirats-Candidat. 1 M 50 S.

70. Stigler, Karl, Op. 12. Sonnige Stunden. Walzer. 2 M.

71. Weinzierl, Max von, Op. 5. Wein her! (Baumbach) f. Bassolo u. Männerchor mit Clavierbegleitung. Clav.-A. u. Stimmen. 2 M 60 S.

72. Weinzingler, Ludmilla, Op. 1. Widmung f. Clavier zu 2 Hdn. 1 M.

20. Februar.

B. Schott's Söhne in Mainz.

73. Ascher, J., Alice. Romance pour Piano à 4 ms. 2 M 25 S.

74. Ketterer, E., Op. 121. Boute en Train. Galop pour Piano. Edition simplifiée. 1 M 75 S.

75. Kowalski, H., Op. 72. Autour de mon moulin. Pastorale p. Piano. 1 M 50 S.

76. — Op. 73. Après Vêpres pour Piano. 1 M 25 S.

76. Laurent, R. S., Trois danses très faciles pour Piano. Kplt. 1 M 75 S.

78. Renaud, A., Op. 45. Pierrette. Air de Ballet pour Piano. 1 M 25 S.

79. Schnéklud, G. A., Op. 20. A toute volée. Galop pour Orchestre. 2 M.

80. — do. pour Piano. 1 M 50 S.