

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

Le Couppey, ABC des Pianoforte. Schule f. Anfänger. (Deutsch-Französisch.) 4 M.  
Lee, S., École du Violoncelliste. Duette f. zwei Vcelle. 4°. 2 Bde. à 3 M 50 S.

**J. Diemer, Separat-Conto in Mainz.**

Lux, F., Fantasie über Motive a. d. Oper: Das Käthchen von Heilbronn, f. Orchester. Stimmen. 4 M.  
— Overture zur romantischen Oper: Der Schmied von Ruhla, f. Orchester. Stimmen. 4 M.  
— Romanze u. Abendgebet aus: Der Schmied von Ruhla, f. Orchester. Stimmen. 3 M.  
— Der Schmied von Ruhla. Romantische Oper in 3 Acten. Clavier-Auszug. 8°. Hieraus einzeln: No. 1. Overture. 1 M 20 S. No. 2. Volkstanz. 40 S. No. 3. Jägerchor. 60 S.  
— Einzelne Gesangsnummern m. Pfte. aus: Der Schmied von Ruhla. 8°. No. 1. Introduction f. 4stimm. gem. Chor. 80 S. No. 2. Lied f. Baß u. Chor. 80 S. No. 3. Romanze f. Sopran. 80 S. No. 4. Duett f. Sopran u. Tenor. 1 M. No. 5. Jägerchor. 1 M. No. 6. Gesang an die Sterne, f. Baß. 60 S. No. 7. Eisenlied, f. Baß. 80 S.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Bauer, L., Op. 20. Sängerkunst f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 40 S.  
Eyle, W., Op. 23. Die gestörte Serenade. Humoristisches Ensemble f. Männerstimmen. 2 M.  
— Da steck nicht deine Nas' hinein. Original-Couplet m. Pfte. 1 M.  
— Der Postbote. Solo-Scene f. Gesang m. Pfte. 1 M.  
— Die beiden Ammen. Komisches Duett f. 2 Stimmen m. Pfte. 3. Aufl. 1 M.  
— Ist's Lüge oder nicht. Original-Couplet m. Pfte. 1 M.  
— Silberstein und Cohn. Duett f. 2 Stimmen m. Pfte. 1 M.  
Hauptner, Th., Die Ausbildung d. Stimme. Neue theoret.-praktische Gesangschule f. alle Stimmen. Mit deutschem u. engl. Text. 4°. 3 M.  
Heydebrand, F. C. v., 3 Tänze f. Orchester. Stimmen. 8°. 3 M. Für Pfte. 1 M 20 S.  
Jendrowski, J., Op. 197. Teresina Tuamarsch f. Pfte. 80 S.  
Kron, L., Op. 60. Die Betstunde. Komisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Part. 3 M. Chorstimmen. 8°. 1 M 60 S.  
— Op. 68. Ein Tänzchen. Polka f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 80 S.  
Pester, A., Op. 11. Triumph-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 S. Für Pfte. 1 M 20 S.  
Schreiner, A., Op. 172. Fröhliche Zecher. Lustiges Quodlibet f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 3 M 50 S.  
Tschiderer, E., Op. 23. Vier Lieder für 1 Baritonstimme m. Pfte. 2 M.

**J. Fritsche (Schöpfer'sche Buchh.) in Reichenberg.**

Krumpöck, C., Op. 45. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 S.  
— Op. 46. Leopoldinen-Walzer f. Pfte. 2 M.  
Proksch, R. L., Op. 15. Une fleur d'automne. Grande Valse de Salon p. Pfte. 1 M 50 S.

**Ad. Fürstner in Berlin.**

Massenet, J., Der Cid. Oper in 4 Akten. Clavier-Auszug ohne Text. gr. 8°. 8 M.

**C. A. Koch's Verlag in Leipzig.**

Fuchs, O., Op. 6. Brauseköpfchen. Mazurka-Caprice f. Pfte. 1 M.  
— Op. 11. Frühlingsreigen. Walzer-Idylle f. Pfte. 1 M 20 S.  
— Der Bauchredner. Grottesque-Soloscene f. Gesang f. Pfte. 8°. 60 S.  
Sänger, B., Op. 10. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte. 1 M 20 S.

**G. Lewy in Wien.**

Czibulka, A., Op. 337. Jagdjunker-Marsch. Nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte. 1 M 20 S.  
— Helf' Gott. Couplet aus d. Operette: Der Jagdjunker, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.  
Ertl, D., Op. 57. Martens-Marsch f. Pfte. 1 M.  
Hellmesberger jun., Jos., Balletmusik aus d. Oper: Fata Morgana, f. Pfte. zu 4 Händen. 4 M.  
— Die Verführerin. Polka-Mazur aus: Fata Morgana, f. Pfte. 90 S.  
— Einzugsmarsch aus: Fata Morgana, f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M.  
— Potpourri nach Motiven d. Oper: Fata Morgana, f. Pfte. 2 M 70 S.  
— Romanze f. 1 Singstimme m. Pfte. aus: Fata Morgana. 1 M 20 S.  
— Walzer nach Motiven der Oper: Fata Morgana, f. Pfte. 2 M.  
Kremser, Ed., D' Liab. Wiener-Tänze aus der Operette: Der Botschafter, f. Pfte. 1 M 80 S.  
— Potpourri nach Motiven aus d. Operette: Der Botschafter, f. Pfte. zu 4 Hdn. 6 M.  
Mestrozi, P., Lumpenball-Marsch f. Pfte. 60 S.  
Paschinger, A. J., Ach, wie herrlich! Walzer nach Motiven der Operette: Der Botschafter, f. Zither arr. 4°. 1 M.  
Roth, F., Allein iss' nix. Lied a. d. Posse: Die Frau Hausmeisterin, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 S.  
— Das is Aner. Couplet aus: Die Frau Hausmeisterin, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 S.  
— Gott erhalt' uns den. Couplet aus: Die Frau Hausmeisterin, f. 1 Singstimme mit Pfte. 1 M 20 S.  
— Hausmeister-Couplet aus: Die Frau Hausmeisterin, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 S.  
Wagner, J. F., Op. 144. Theerosen. Walzer f. Pfte. 2 M.  
— Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch f. Pfte. 1 M 20 S.

**Herm. Montanus in Siegen.**

Hofmann, F. H., Op. 19. Parade-Marsch deutscher Kavallerie, f. Pfte. 1 M.

**Reinh. Pabst in Delitzsch.**

Bartmuss, R., Op. 8. Drei Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 80 S.  
Hesse, F., Op. 3. Zwei Gesänge f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 1 M 60 S.  
Meister, R., Op. 35. Albumblätter. 20 Stücke f. Streich-Quartett. Stimmen. gr. 8°. 3 M.  
Reime, O., Op. 6. Beim Rheinländer. Rheinländer Polka f. 4st. gemischten Chor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 2 M 20 S.  
— Op. 7. Zwei Lieder f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 1 M 10 S.

**J. H. Robolsky in Leipzig.**

Fischer, C. A., Op. 26. Pfingsten. Concert f. Orgel. qu. 2 M 50 S.

**J. H. Robolsky in Leipzig ferner:**

Hofft, A., Op. 8. Musikalisches Bilderbuch. Melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. m. Fingersatz. Heft 1, 2 à 1 M 50 S.  
Winterling, W., Op. 14. Gruss an die Heimath. Leichte Fantasie f. Pfte. 80 S.  
— Op. 15. Alpenveilchen. Salonstück f. Pfte. 80 S.

**L. Schwann'sche Verlagshdlg. in Düsseldorf.**

Odenwald, G. J., 50 deutsche Kirchenlieder für die Orgel 4stimmig gesetzt und theilweise mit Präludien und Schlüssen versehen. qu. 4°. 2 M 50 S.

**J. G. Seeling in Dresden.**

Brückner, O., Op. 12. Julklapp. 2 kleine Salonstücke f. Pfte. 1 M.  
Concert-Salon f. Streichmusik. Stimmen. 4°. Heft 19—24. à 2 M.  
Crusell, B., Op. 5. Andante, pastorale simple aus dem F-moll Concert f. Clarinette m. Streichquintett. 1 M 50 S. Mit Pfte. 1 M.  
Ehrlich, A., Deutscher Kegel-Club-Marsch f. Pfte. 60 S.  
— Marsch der Sächsischen Grenadiere f. Pfte. 60 S.  
Engel, C., Op. 6. Concert f. Violine m. Orchester. Stimmen. 4 M 50 S. Mit Pfte. 2 M 50 S.  
— Op. 14. Charakteristische Tonstücke f. Violine. No. 1. Jubelklänge. No. 2. Der Savoyard. No. 3. Elegie. No. 4. Tanz. No. 5. Ukrainienne. No. 6. Capriccio Pizzicato. à 50 S.  
Fischer, L., Der Rheinweinzecher. Marsch f. Zither. qu. 4°. 50 S.  
Franke, C., Fantasie über: Lucie de Lammermoor von Donizetti u. Paraphrase über: Die Sonn' erwacht, von Weber, f. Militär-Musik. Stimmen. 4°. 2 M.  
Franz, O., 100 Duette f. 2 Waldhörner arr. Heft 1, 2. à 3 M.  
Friedrich, F., Op. 241. Melodien-Sträußchen. Auswahl der schönsten u. beliebtesten Volksweisen, Opernstücke u. Tänze f. Pfte. Band 1, 2. à 1 M 50 S.  
— Op. 425. Weihnachts-Album f. d. Jugend. 10 beliebte Weihnachtsbilder in leichter Bearbeitung u. m. Fingersatz f. Pfte. 1 M 50 S.  
Friedrich, F., Op. 426. Album historischer Märsche f. Pfte. in leichter Bearbeitung. 1 M 50 S.  
— Anleitung zum Componiren u. Arrangiren von Märschen, Tänzen, Gavotten u. anderen Musikstücken in leicht faßlicher Weise. 8°. 60 S.  
— Wie lernt man schnell u. gründlich das Clavierstimmen? Anleitung zum Selbstunterricht. 8°. 60 S.  
Gärtner, L., Hofbräu-Sus'l. Polka f. Pfte. 60 S.  
Händel, G. F., drei Trios f. 2 Violinen u. Vello. herausgeg. von F. Hüllweck. 4 M.  
Heinrich, O., Auf Wiedersehn. Marsch f. Zither. qu. 4°. 50 S.  
Heyer, R., Dresdner Tanz-Album f. Pfte. herausgeg. Heft 3, 4. à 1 M 50 S.  
Hollstein, A., Schwamm drüber. Humor. Polka f. Zither. qu. 4°. 50 S.  
Kohser, E., Op. 9. Romanze f. Violine m. Streich-Quartett. 1 M 20 S.  
Kopprasch, G., Op. 6. Fünfzig Etuden f. Waldhorn, mit Vortragszeichen versehen von O. Franz. 3 M.

