

**J. G. Seeling in Dresden** ferner:  
 Koźmin, F., Mailüftchen. Walzer f. Streich-  
 orchester. Stimmen 3 *M.* Für Harmonie-  
 (Militär-) Musik. Stimmen 3 *M.* Für  
 Messingmusik. Stimmen 3 *M.* Für Pfte.  
 und Violine. 2 *M.* Für Pfte. u. Flöte.  
 2 *M.* Für Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.* Für  
 Pfte. solo. 1 *M.* 50 *S.* Für Zither.  
 quer 4°. 1 *M.*  
 Lehmann, F., Gut Heil-Marsch f. Zither.  
 qu. 4°. 50 *S.*  
 Lossner, Trommel-Marsch f. Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 Märsche f. Blasmusik. Heft 8. Stimmen.  
 qu. 8°. 2 *M.* 50 *S.*  
 Merzdorf, A., Andreas Hofer-Marsch f.  
 Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 — Bismarck-Marsch f. Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 — Der Jäger aus Kurpfalz. Marsch f. Zither.  
 qu. 4°. 50 *S.*  
 — Frühlings-Marsch f. Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 Munkelt, Tr., Die schöne Susanne. Walzer  
 f. Streich- oder Blas-Musik. Musik. qu. 8°. 70 *S.*  
 Für Pfte. m. Text. 60 *S.* Für  
 Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 Oelschlegel, A., Op. 79. Per Telephon.  
 Polka française f. Pfte. 80 *S.*  
 Pohl, J., Der lustige Schmied. Charakter-  
 stück f. Pfte. 80 *S.*  
 — Werd' ich dich wiederseh'n. Lied ohne  
 Worte f. Pfte. 80 *S.*  
 Pöschel, O., Lang' ist's her. Marsch f.  
 Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 Priemer, P., Tritonen-Marsch f. Zither.  
 qu. 4°. 50 *S.*  
 Reckzeh, A., Op. 120. Steyrische Lust-  
 spiel-Ouverture f. Streichmusik. St. 3 *M.*  
 Richter, Muki-Marsch f. Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 Riesen, P. O., Sangesaufmunterung u. Deut-  
 scher Sängerspruch. Zwei kleine 4stimm.  
 Original-Männerchöre nebst einem Toast  
 Anhang. Part. u. Stimmen. 8°. 1 *M.*  
 Rossini, G., Arie a. d. Oper: Der Barbier  
 von Sevilla, f. Cornet à Piston m. Orchester.  
 Stimmen. 4°. 1 *M.* 50 *S.* Mit Pfte. 1 *M.*  
 Sabathil, F., Mit leichten Schwingen.  
 Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 3 *M.*  
 Für Pfte. u. Violine. 2 *M.* Für Pfte. u.  
 Flöte. 2 *M.* Für Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.*  
 Für Pfte. solo. 1 *M.* 50 *S.* Für Zither.  
 qu. 4°. 1 *M.*  
 Sammlung ausgewählter Quartette f. 2 Vio-  
 linnen, Viola u. Baß leicht arr. Hft. 1—6.  
 à 1 *M.*  
 Sammlung beliebter Opern-Arien, Lieder,  
 Tänze, Märsche u. s. w. f. Streich-Sextett.  
 Stimmen. 4°. Hft. 33—40. à 1 *M.* 20 *S.*  
 Schambach, W., Op. 30. Lebewohl. Lied  
 f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *S.*  
 Schlögel, L., Wintermärchen. Walzer f.  
 Streichorchester. Stimmen 3 *M.* Für Har-  
 monie-(Militär-) Musik. Stimmen 3 *M.* Für

Messingmusik. Stimmen 3 *M.* Für Pfte. u.  
 Violine. 2 *M.* Für Pfte. u. Flöte. 2 *M.*  
 Für Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.* Für Pfte.  
 solo. 1 *M.* 50 *S.* Für Zither. qu. 4°. 1 *M.*  
 Schneider, F., Fest-Ouverture f. Streich-  
 musik. Stimmen 2 *M.*  
 Schönfelder, E. F., Concert-Ouverture f.  
 Streichmusik. Stimmen 2 *M.*  
 — Ouverture „Frohsinn“ f. Streichmusik.  
 Stimmen 2 *M.*  
 Schramm, J., Gedenke mein und Stille  
 Freude. 2 Salonstücke f. Pfte. 60 *S.*  
 — Versöhnung u. Erinnerung. 2 Salonstücke  
 f. Pfte. 60 *S.*  
 — Neueste Harmonika-Schule. Leicht faß-  
 liche Anleitung die 19- oder 21-klappige  
 Harmonika ohne Noten spielen zu lernen.  
 8°. 1 *M.*  
 Schubert, A., Op. 147. Der erste Kuß.  
 Gavotte f. Pfte. 80 *S.*  
 Tanz-Album f. Violine u. Pfte. 4°. Hft. 3.  
 2 *M.* 50 *S.*  
 Thümmel, G., Mein liebster Gang. Couplet  
 f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 *S.*  
 Tugginer, P. v., Uarada. Die Rose von  
 Arabien. Walzer für große Harmonie-  
 (Militär-) Musik. Stimmen. 4°. 2 *M.* Für  
 kleine Harmonie-Musik. Stimmen. 4°. 1  
*M.* 50 *S.* Für große Messingmusik.  
 Stimmen. 4°. 2 *M.* Für kleine Messing-  
 musik. Stimmen. 4°. 1 *M.* 50 *S.* Für  
 Streich-Orchester, große Besetzung. Stim-  
 men. 8°. 2 *M.* Für Streich-Orchester,  
 kleine Besetzung. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *S.*  
 Für Pfte. u. Streich-Sextett. 2 *M.* Für  
 Streich-Sextett. 8°. 1 *M.* Für Pfte. u.  
 Streich-Quintett. 1 *M.* 80 *S.* Für Streich-  
 Quintett. 8°. 80 *S.* Für Pfte. u. Streich-  
 Quartett. 1 *M.* 60 *S.* Für Streich-Quartett.  
 8°. 60 *S.* Für 2 Violinen u. Baß. 8°. 50 *S.*  
 Für Pfte. u. Violine. 1 *M.* 20 *S.* Für  
 Pfte. u. Flöte. 1 *M.* 20 *S.* Für Pfte. solo.  
 1 *M.* Für Zither. qu. 4°. 50 *S.*  
 Uhlig, A., Op. 3. Romanze f. Vclle. u.  
 Streichquartett. 1 *M.* 20 *S.* Für Vclle.  
 u. Pfte. 1 *M.*  
 Voigt, B., Die schöne Müllerin. Romanze  
 für Flöte mit Orchester. Stimmen. 4°. 1  
*M.* 50 *S.* Mit Pfte. 1 *M.*

**C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann)  
 in Leipzig.**

Becker, V. E., Op. 17. No. 1. Der todte  
 Soldat, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 1 *M.*  
 Chorgesänge, Ausgewählte, f. 4stimm.  
 gem. Chor. Partitur u. St. 8°. No. 23.  
 Richter, E. F., Op. 54. No. 7. Deutsch-  
 lands Erwachen. No. 24. Riedel, A.,  
 Op. 8. No. 3. Das Veilchen. No. 25.  
 Rheinberger, J., Op. 124. No. 5. Zweites  
 Wanderlied. No. 26. Arnold, G., Op. 11.  
 No. 1. Lied der Freude. No. 27. Richter,

E. F., Op. 55. No. 7. Kaiser von Deutsch-  
 land. No. 28. Riedel, A., Op. 8. No. 6.  
 Müller, hab' Acht. No. 29. Rhein-  
 berger, J., Op. 124. No. 8. Alpen-  
 andacht. à 1 *M.* No. 30. Richter,  
 E. F., Op. 54. No. 4. Schnelle Blüthe.  
 80 *S.*  
 Hille, G., Op. 21. Fünf Walzer f. Pfte. zu  
 4 Händen. 3. Folge. 1 *M.* 80 *S.*  
 Hoffmann, C. L., 36 Choräle f. Pfte. od.  
 Orgel als Anhang zum Gebhardi'schen  
 Taschen-Choralbuch. 8°. 75 *S.*  
 Huber, H., Op. 86. Moderne Suite f. Pfte.  
 Kplt. 4 *M.* Einzelne: No. 1. Vorspiel. 1 *M.*  
 No. 2. Spinnerlied. 1 *M.* No. 3. Ave  
 Maria. Notturmo. 80 *S.* No. 4. Carillon.  
 1 *M.* No. 5. Finale. Walzer-Impromptu.  
 1 *M.* 30 *S.*  
 Hummel, F., Op. 41. Die Macht des Lie-  
 des. Romanzen-Cyclus f. gem. Chor m.  
 Tenor-, Bariton- u. Baßsolo u. Pfte. Par-  
 titur. 4 *M.* 50 *S.* Chorstimmen. 8°. 2 *M.*  
 Bariton-Solostimmen. 8°. 20 *S.*  
 Johannes, L., Op. 8. Vier Clavierstücke.  
 No. 1. Serenade. No. 2. Spanischer Tanz.  
 No. 3. Gavotte. No. 4. Mazurka. à 80 *S.*  
 Kretschmer, E., Op. 36. Vier Hymnen  
 f. 4stimm. Männerchor m. lat. u. dtsh.  
 Text. Part. u. St. 8°. No. 1. Jesu, dulcis  
 memoria. No. 2. Nunc sancte. No. 3.  
 Ave verum. No. 4. Veni creator spiritus.  
 à 1 *M.*  
 Lichner, H., Op. 267. Drei Romanzen f.  
 die linke Hand allein f. Pfte. No. 1—3.  
 à 1 *M.* 30 *S.*  
 Milde, L., Op. 3. Serenade f. gem. Chor  
 m. Pfte. Partitur. 1 *M.* 80 *S.* Chorstim-  
 men. 8°. 1 *M.* 60 *S.*  
 Reinecke, C., Op. 147. Märchengestalten.  
 Kleine Fantasiestücke f. Pfte. zu 4 Hdn.  
 Heft 1. 2. à 2 *M.* 50 *S.*  
 Schmölzer, J. E., Op. 381. Vier 4stimm.  
 Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1.  
 Schifferlied m. Tenorsolo. 1 *M.* 20 *S.* No. 2.  
 Bin ein fahrender Gesell. 80 *S.* No. 3.  
 Gaudeamus igitur. 1 *M.* No. 4. Waid-  
 manns Heil. 1 *M.*  
 Zöllner, Carl, Wer ist unser Mann, f.  
 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  
*M.* 50 *S.*  
 Zöllner, Heinrich, Op. 27. Am Bodensee.  
 Ländliche Geschichte in 12 Walzern f.  
 Pfte. zu 4 Händen 3 *M.* 50 *S.*

**R. Sulzer in Berlin.**

Becker, A., Op. 45. Salvum fac regem, f.  
 8stimm. Doppel-Chor. Part. u. Stimmen.  
 gr. 8°. 3 *M.* 10 *S.*

**Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.**

Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn,  
 Mozart, Weber in ihren Werken f. Pfte.  
 8. Aufl. Lieferung 65, 66. à 70 *S.*

**Verzeichnis künftig erscheinender Bücher, welche in dieser Nummer zum ersten Male angekündigt sind.**

3. Voormeister in Bernburg. 25755	H. Pichler's Witwe & Sohn in Wien. 25742	Kengersche Buchh. in Leipzig. 25744
Oppermann, H., die Magnesia.	Pädagogische Zeitfragen. Heft 1 u. 2.	Bachhaus, W., Schutt u. Aufbau.
2. Günther's Verlag in Hamburg. 25752	Niedergesäss, Rob., Geschichte der	Albert Unshad in Leipzig. 25746
Sophus, Egon, neue Novellen der Reichs-	Pädagogik. 3. Aufl.	Allerhand Blech u. Pech in Bild u. Wort.
hauptstadt.	Lindner, G. A., Pedagogia generale.	Paul Wolf in Dresden-Blasewitz. 25749
Heuser's Verlag in Neuwied. 25743	2. Ediz.	Shaw, B., Einiges über Pflege u. Auf-
Schmitz, J., die Arbeiter-Versicherung.	Lehfeld, Ad., Übungsstoff f. den Unter-	zucht der Hunde.
Bfg. 1.	richt in der Umgangssprache in Taub-	
	stummschulen. 2 Hefte.	