

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

- Meyer-Olbersleben, M., Op. 54. Für Jung und Alt. 10 Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Schottisch. No. 3. Walzer. No. 4. Galop. No. 5. Mazurka. No. 6. Polka. No. 7. Tyrolienne. No. 8. Polka-Mazurka. No. 9. Ungarisch. No. 10. Rosentanz. à 75 s.
- Nicole, L., Op. 52. Romance sans paroles p. Pfte. 1 M 25 s.
- Op. 70. Intermezzo p. Pfte. 1 M 25 s.
- Möhring, F., Op. 112. Drei Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. No. 3. Scheiden. Neue Ausgabe. Part. u. St. 8°. 1 M.
- Rheinberger, J., Op. 144. Drei Wettgesänge f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Frühling. 2 M. No. 2. Landsknechtlied. 2 M. No. 3. Herbstgesang. 2 M 50 s.
- Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. No. 1. Fuga cromatica. 1 M 25 s. No. 2. Intermezzo. 1 M. No. 3. Scherzoso. 1 M.
- Sauret, E., Op. 36. Technische Studien f. den modernen Violinpieler. 1. Theil. 6 M. 2. Theil. 5 M.
- Wohlfahrt, F., Op. 51. Sonaten f. Violine oder Vclle. m. Pfte. No. 2, 3. à 2 M.
- Wohlfahrt, R., Op. 178. Im Winter. Leichte Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Erster Schnee. No. 2. Auf dem Eise. No. 3. Zur Kirmess. No. 4. Weihnachtswünsche. No. 5. Thauwetter. No. 6. Frühlingsnaben. à 80 s.

J. Franke's Buchh. in Habelschwerdt.

- Reimann, J., Te Deum f. 4 Singstimmen u. Orgel, beliebig verstärkt durch Streich- u. Blasinstrumente. Herausgegeben von Dr. H. Reimann. 4 M 50 s.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Lange, G., Op. 370. Fantasie über Motive der Oper: Der Cid v. J. Massenet, f. Pfte. 2 M 50 s.
- Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied f. 2 Pfte. zu 4 Händen arr. v. F. Brissler. 1 M 50 s. Für 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. F. Brissler. 2 M.

M. Hesse's Verlag in Leipzig.

- Griwing, R., Op. 4. Gelöbniß. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25 s.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Zither. Heft 42. 4°. 50 s.
- Eberle, W., Op. 4. Waidmannslust. Marsch f. 2 Zithern. qu. 4°. 1 M.
- Freytag, L., Op. 9. Die Hoffnung. Lied f. 1 Singst. m. Zither. qu. 4°. 50 s.
- Schlesinger-Stephani, Marie, Elementar-Theorie der Musik. 8°. 1 M 20 s.
- Schriefer, H., Schneeglöckchen-Mazurka f. 2 Zithern arr. v. W. Eberle. qu. 4°. 1 M.

Gebr. Hug in Leipzig.

- Maier, A., Op. 29. Mailied aus dem Trompeter von Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte. Für Sopran od. Tenor. 1 M 20 s. Für Mezzosopran od. Bariton. 1 M 20 s.

Alb. Jacobi & Co. in Aachen.

- Krüll, W., 3stimmige Lieder z. Gebrauche beim kathol. Gottesdienste. 2. Aufl. 8°. 1 M 15 s.

J. H. Robolsky in Leipzig.

- Fischer, C. A., Op. 27. Melodie. Tonstück f. Orchester, Harfe u. Orgel. Partitur 3 M. Orchester-Stimmen. 4 M 50 s.

Schott frères in Brüssel.

- Berghe, C. v., la petite Bavarde p. chant avec Pfte. 75 s.
- le Scarabée et la Cigale p. chant avec Pfte. 75 s.
- les Leçons d'Aventurine p. chant avec Pfte. 75 s.
- Où Voles-tu Papillon frèle, p. chant avec Pfte. 75 s.
- Quelqu'un de Grand est la, p. chant avec Pfte. 1 M.
- Florence, B., Concerto p. Violon avec Pfte. 6 M.
- Guillaume, L., Op. 32. Rêverie p. Vclle. ou Violon avec Pfte. 1 M 75 s.
- Jullien, P., Op. 49. Par Express. Galop p. Pfte. à 4/m. 1 M 25 s. Pour Pfte. à 2/m. 1 M.
- Kufferath, H. F., Op. 42. O Salutaris p. Soprano ou Tenore avec Orgue. 8°. 80 s.
- Op. 43. Ave Maria p. Soprano ou Tenore avec Orgue. 8°. 80 s.
- Michiels, G., 2 Csardás sur des Airs nationaux Hongrois p. Pfte. No. 1, 2. à 1 M.
- Fantaisie-Mazurka p. Pfte. 1 M 25 s.
- les Chanteurs Hongrois. Polka p. Pfte. 1 M.
- Nevers, M. de, Trois Mélodies p. une voix avec Pfte. No. 1. Chanson de Barberine. 1 M. No. 2. Aubade Créole. 1 M 25 s. No. 3. Serenade Espagnole. 1 M 50 s.
- Satter-Album. Recueils des Compositions les plus célèbres p. Pfte. 4°. No. 1—3. à 3 M 20 s.
- Streabog, L., Op. 138. Do ré mi fa. Valse p. Pfte. à 4 mains. 75 s.
- Verhey, Th. H. H., Op. 24. Deux Chansons p. une voix avec Pfte. No. 1. Prière. 75 s. No. 2. Tout l'Été. 1 M.
- Wieniawski, J., Op. 42. Fantaisie p. deux Pfte. 6 M.
- Wulf, Ch. de, Op. 25. Cours de Piano. Exercices résumant tout le mécanisme du Pfte. Theil 1, 2. à 3 M 20 s.

L. Schwann'sche Verlagsh. in Düsseldorf.

- Wiltberger, A., Op. 17. Leichte 4stimm. Messe f. Land-Männerchor. 2. Aufl. Part. u. St. 8°. 1 M 80 s.

Carl Simon in Berlin.

- Backer-Gröndal, Agathe, An meines Herzens Königin. Lied f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 1 M 20 s.
- Bauer, O., Op. 26. Die Piquante. Gavotte f. Pfte. 1 M.
- Beschnitt, J., Op. 32. No. 2. Abschied. Duett f. hohe u. tiefe Stimme m. Pfte., arr. von E. Schultz. 60 s.
- Op. 33. In den Sternen wohnt, f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. 60 s.
- Conradi, J. G., Sonnenuntergang, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M 20 s. Für 2 Singstimmen m. Pfte. 80 s.
- Dobritsch, R., Op. 14. Zwei leichte Quartette f. Violine, Vcllo. u. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Morgengruß. No. 2. Abendstimmung. à 1 M 80 s.
- Dumack, L., Op. 42. No. 1. Bitte: Weil auf mir, f. Sopran u. Alt m. Pfte. od. Harmonium. 60 s.
- Op. 12. No. 2. Die Rose, f. Sopran u. Alt m. Pfte. 1 M 20 s.
- Op. 13. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. No. 1. Wenn sich zwei Herzen. 1 M. No. 2. Was zwitscherst du. 80 s.

Carl Simon in Berlin ferner:

- Dumack, L., Op. 14. Zwei Schilflieder f. Mezzo-Sopran od. Bariton m. Pfte. No. 1. Drüben geht die Sonne. No. 2. Auf geheimem Waldespfade. à 1 M.
- d'Emont, Ch., Op. 22. Immer mit Gefühl. Couplet-Polka f. Pfte. mit Gesang ad lib. 60 s.
- Fesca, A., Op. 13. No. 5. Ständchen für Sopran od. Tenor m. Pfte. und f. Alt od. Bariton m. Pfte. à 50 s.
- Hartmann, E., Op. 20. Jugenderinnerungen. 15 kleine Melodien f. Pfte. m. unterlegtem Text. 4°. 2 M.
- Hundt, A., Op. 34. Hymen-Marsch für Pfte. 1 M.
- Op. 35. In Leid und Freud. Salon-Mazurka f. Pfte. 1 M 20 s.
- Janke, G., Op. 16. Sechs Jugendbilder f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1, 2 à 1 M.
- Jonas, E., Op. 22. No. 3. Schlummerlied, f. Harmonium od. Orgel arr. v. E. Simon. 60 s.
- Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Pfte. 60 s.
- Lorenz, C. A., Op. 22. Notturmo f. Violine m. Orgel od. Harmonium und Harfe oder Pfte. 2 M 50 s.
- Mahdi, M., Op. 10. Die 10 Negerlein, f. 1 Singstimme m. Pfte. u. Chor (unisono) ad libitum. 60 s.
- Maszynski, P., Op. 4. Drei Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1—3. à 1 M.
- Mohr, H., Op. 34. Dem Genius der Töne. Cantate f. Sopran-Solo, Männerchor und Orchester od. Pfte. Clav.-Ausz. gr. 8°. 3 M 60 s. Chorstimmen. 8°. 1 M 60 s.
- Op. 50. Der Orakelspruch. Romantische Oper in 2 Akten. Clav.-Ausz. 10 M.
- Moszkowski, M., Op. 12. Danses Espagnoles p. Vclle. et Pfte. Transcr. par R. Henriques. No. 1, 2 à 1 M 80 s.
- Op. 12. No. 1. Spanischer Tanz f. Zither, arr. von A. Hölzer, Op. 10. qu. gr. 8°. F. 2 Zithern. 1 M 50 s. F. 1 Zither. 1 M.
- Neupert, E., Op. 47. No. 1. Danse orientale p. Pfte. 1 M 20 s.
- Nürnberg, H., Op. 301. Perlenreihe. 12 leichte u. melodische Originalstückchen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—12 à 60 s.
- Oesten, M., Op. 131. Lieder von Franz Schubert, als Duos f. Harmonium u. Pfte. übertr. No. 4. Lob der Thränen. No. 5. Du bist die Ruh. No. 6. Der Neugierige. No. 7. Litaney. à 1 M 80 s.
- Op. 135. Lieder der Heimat. Fantasien über beliebte Volksweisen, Duos f. Harmonium u. Pfte. No. 10. Aennchen von Tharau. No. 11. In einem kühlen Grunde. No. 12. Sancta Lucia. à 1 M 80 s.
- Op. 138. Die Oper am Harmonium. Fantasien über beliebte Opern als Duos f. Harmonium u. Pfte. od. 2 Pfte. No. 1. Zauberflöte von Mozart. No. 2. Don Juan von Mozart. No. 3. Figaro's Hochzeit von Mozart. à 3 M.
- Op. 140. Träume am Harmonium. Melodische Tonstücke f. Harmonium m. Fingersatzbezeichnung. Heft 1—3. à 1 M 20 s.
- Op. 142. Stunden der Weihe. Original-Tonstücke und Arrangements als Duos f. Violine od. Vcllo. u. Harmonium od. Orgel od. Pfte. No. 2. Passionsweise. No. 6. Adagio religioso. à 1 M 50 s.
- Pacius, F., Suomis Sang. Finnlands-Lied m. deutsch. u. schwed. Text, f. 1 Mittelstimme m. Pfte. einger. von E. Schultz. 60 s.