

Einzeichnungs-No.

4. Mai.

J. Diemer in Mainz.

63693. Lux, Friedrich, Ouverture zur romantischen Oper: Der Schmied von Ruhla. Für Orchester. 4 M.
 94. — Romanze u. Abendgebet aus: Der Schmied von Ruhla. Für Orchester. 3 M.
 95. — Große Fantasie über Motive aus der Oper: Das Käthchen von Heilbronn. Für Orchester. 4 M.
 96. — Einzelne Gesangsnummern mit Pianofortebegltg. aus: Der Schmied von Ruhla. No. 1. Introduction (gem. Chor) Du heimischer Wald. 80 S.
 97. — do. No. 2. Lied (Baß u. Chor) Gott grüß' Euch, Freunde. 80 S.
 98. — do. No. 3. Romanze (Sopran) Es blickt der volle Mondenschein. 80 S.
 99. — do. No. 4. Duett (Sopran u. Tenor) „In sel'ger Ungeduld“. 1 M.
 63700. — do. No. 5. Jägerchor „Wir jagen den Hirsch“. 1 M.
 1. — do. No. 6. Gesang an die Sterne (Baß) „Du wunderbare Sternennacht“. 60 S.
 2. — do. No. 7. Eisenlied (Baß) „Funken sprühe“. 80 S.
 3. Einzelne Nummern f. Pfte. zu 2 Händen. No. 1. Ouverture. 1 M 20 S.
 4. — do. No. 2. Volkstanz. 40 S.
 5. — do. Nr. 3. Jägerchor. 60 S.

6. Mai.

Robert Forberg in Leipzig.

6. Jensen, Adolf, Op. 39. Dolorosa. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Begltg. d. Pfte. Für das Pfte übertragen v. M. Meyer-Olbersleben. 4 M.
 7. Meyer-Olbersleben, Max, Op. 24. Für Jung und Alt. 10 Tanzweisen f. d. Pfte. No. 1. Polonaise. 75 S.
 8. — do. No. 2. Schottisch. 75 S.
 9. — do. No. 3. Walzer. 75 S.
 10. — do. No. 4. Galopp. 75 S.
 11. — do. No. 5. Mazurka. 75 S.
 12. — do. No. 6. Polka. 75 S.
 13. — do. No. 7. Tyrolienne. 75 S.
 14. — do. No. 8. Polka-Mazurka. 75 S.
 15. — do. No. 9. Ungarisch. 75 S.
 16. — do. No. 10. Rosentanz. 75 S.
 17. Nicole, Louis, Op. 52. Romance sans paroles pour piano. 1 M 25 S.
 18. — Op. 70. Intermezzo pour Piano. 1 M 25 S.
 19. Wohlfahrt, Rob., Im Wechsel der Tage. Leichte Charakterstücke f. das Pfte. Op. 178. Im Winter. No. 1. Erster Schnee. 80 S.
 20. — do. No. 2. Auf dem Eise. 80 S.
 21. — do. No. 3. Zur Kirmeß. 80 S.
 22. — do. No. 4. Weihnachtswünsche. 80 S.
 23. — do. No. 5. Thauwetter. 80 S.
 24. — do. No. 6. Frühlingsnahen. 80 S.
 25. Behr, François, Op. 542. Le petit Concert. 5 danses et une marche militaire pour Piano à quatre mains. Edition avec accompagnement de Violon. No. 4. Galop. 1 M 75 S.
 26. — do. No. 5. Polka-Mazurka. 1 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

6. Mai.

Robert Forberg in Leipzig ferner:

63727. Behr, François, No. 6. Marche militaire. 1 M 50 S.
 28. Gutmann, Fr., Kompositionen für Zither. No. 45. Behr, Fr., Op. 499. Gavotte Pompadour. 75 S.
 29. — do. No. 46. Lange, G., Op. 314. In der Sennhütte. Tonbild. 75 S.
 30. — do. No. 47. Böhm, C., Op. 279. Edelweiß. Tonstück. 60 S.
 31. — do. No. 48. Böhm, C., Op. 280. Maientanz. Salonstück. 75 S.
 32. — do. No. 49. Böhm, C., Op. 307. No. 1. Röslein auf der Haide. Melodie. 75 S.
 33. Rheinberger, Josef, Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. No. 1. Fuga cromatica. 1 M 25 S.
 34. — do. No. 2. Intermezzo. 1 M.
 35. — do. No. 3. Scherzoso. 1 M.
 36. Wohlfahrt, Franz, Op. 51. Sonaten für Violine oder Vcello. m. Begl. d. Pfte. (No. 2. C-dur. (Ut-maj. — C-maj.) 1. Lage. (1. Position.) 2 M.
 37. — do. No. 3. A-moll. (La-min. — A-min.) 1. Lage. (1. Position.) 2 M.
 38. Hess, Karl, Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Vcello. (Es-dur.) 10 M.
 39. Sauret, Emile, Op. 36. Technische Studien f. d. modernen Violinspieler. I. Theil. 6 M.
 40. — do. Teil II. 5 M.
 41. Möhring, Ferd., Op. 112. Drei Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Baß. No. 3. Scheiden. Gedicht von V. v. Scheffel. Part. u. St. 1 M.
 42. Rheinberger, Josef, Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (F. A. Muth.) Part. u. St. 2 M.
 43. — do. No. 2. Lanzknechtlied. (F. Trautmann.) Part. u. St. 2 M.
 44. — do. No. 3. Herbstgesang. Hymne. (F. Oser.) Part. u. St. 2 M 50 S.

1. Mai.

Julius Hainauer in Breslau.

45. Böhm, Carl, Op. 305. Tanz-Skizzen. 12 Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Heft III. (No. 7—9.) 3 M.
 46. Faust, Carl, Cyclamen. Tänze für Zither arrangirt von Fr. Gutmann. No. 64. Alles nur Schein. Walzer. Op. 378. 1 M.
 47. Gauby, Josef, Op. 32. Neue Lieder aus Steiermark. Part. u. St. No. 1. Mei Schatz is fort. 75 S.
 48. — do. No. 2. Die Mürzthaler Buam. 75 S.
 49. — do. No. 3. Die Aengerl voll Wasser. 75 S.
 50. Hennes, Aloys, Tonstücke f. Pfte. Op. 365. Fröhliche Wasserfahrt. 1 M 50 S.
 51. — do. Op. 366. Der sorglose Zecher. 1 M 50 S.
 52. — do. Op. 367. Sprudelnde Lust. 1 M 75 S.
 53. — do. Op. 381. Heerdenglöckchen im Walde. 1 M 75 S.
 54. — do. Op. 382. Süßes Kosen. 2 M.

Einzeichnungs-No.

1. Mai.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

63755. Hennes, Aloys, Tonstücke f. Pfte. Op. 383. Wogender Freude. 1 M 75 S.
 56. Lassen, Eduard, Lieder u. Gesänge m. Begltg. d. Pfte. Heft XXIX. Getrennte Liebe. Ein Liedercyclus von Richard Pohl f. Mezzosopran u. Baryton Op. 80. Einzel-Ausgabe. No. 144. Abschied. (Er.) Wie schwer es auch dem Herzen fällt. 75 S.
 57. — do. No. 145. Allein. (Sie.) Still schau ich in die Nacht hinaus. 75 S.
 58. — do. No. 146. Umsonst. (Er.) Wir tauschten nun Seele um Seele. 75 S.
 59. — do. No. 147. Wärsst du bei mir. (Sie.) 75 S.
 60. — do. No. 148. Der Blumenstrauß. (Er.) Ich trag auf dem Herz. 75 S.
 61. — do. No. 149. Erwartung. (Sie.) Nun tönet das Glöcklein im Thale. 75 S.
 62. — do. No. 150. Heimkehr. (Er.) Jetzt lenkt mich, ihr Füße, zur Heimath. 75 S.
 63. — do. No. 151. Wiedersehen. (Beide.) Ich habe dich wieder, ich halte dich fest. 1 M.
 64. — do. Heft XXX. Sechs Lieder. Op. 81. No. 152. März. (Mia Holm.) 75 S.
 65. — do. No. 153. Drei Bitten. (Geibel.) 75 S.
 66. — do. No. 154. Der Morgen (Eichendorff.) 75 S.
 67. — do. No. 155. Mittagsruh. (Eichendorff.) 50 S.
 68. — do. No. 156. Der Abend. (Eichendorff.) 50 S.
 69. — do. No. 157. Die Nacht. (Eichendorff.) 75 S.
 70. — do. Heft XXXI. Aus der Frühlingszeit. Ein Liedercyclus v. Ottilie v. Ahlefeld Dehn f. eine Singst. Op. 82. No. 158. Die Erde steht in süßem Beben. 75 S.
 71. — do. No. 159. Still ist's auf dem Erdenkreise. 75 S.
 72. — do. No. 160. Jüngst als ich über'n Friedhof ging. 75 S.
 73. — do. No. 161. Könnst' ich mit den Vöglein fliegen. 75 S.
 74. — do. No. 162. Ich gehe durch die stille Nacht. 75 S.
 75. Mac-Dowell, E.A., Op. 22. Hamlet-Ophelia. Zwei Gedichte f. gr. Orch. Partitur. 6 M.
 76. — do. Orchesterstimmen. 12 M.
 77. Moszkowski, Maurice, Op. 36. Huit morceaux caractéristiques pour Piano. No. 1. Pièce Rococo. 1 M 75 S.
 78. — do. No. 2. Réverie. 1 M 25 S.
 79. — do. No. 3. Expansion. 2 M 25 S.
 80. — do. No. 4. En automne. 1 M 75 S.
 81. — do. No. 5. Air de ballet. 2 M.
 82. — do. No. 6. Etincelles. 2 M 25 S.
 83. — do. No. 7. Valse sentimentale. 2 M 25 S.
 84. — do. No. 8. Pièce rustique. 2 M 50 S.
 85. Noskowski, Siegmund, Op. 18. Fahrender Spielmann. (C. Janowski.) Suite von Mazurkas f. gem. Chor u. Pfte. zu 4 Händen, Clavierauszug mit Text 6 M.