

Einzeichnungs-No.

1. Mai.

Julius Hainauer in Breslau ferner:

63786. Noskowski, Siegmund, Op. 18. Chorstimmen 2 *M* 40 *S*.
 87. — do. Clavierauszug zu 4 Händen 3 *M* 50 *S*.
 88. Scharwenka, Ph., Op. 64. Kinderspiele. 8 leichte Stücke f. das Pffe. No. 1. Mit dem Reifen. 75 *S*.
 89. — do. No. 2. Auf der Schaukel. 1 *M*.
 90. — do. No. 3. Soldaten-Spielen. 75 *S*.
 91. — do. No. 4. Ringelreigen. 75 *S*.
 92. — do. No. 5. Verstecken. 75 *S*.
 93. — do. Nr. 6. Mit Schaukelpferd und Trompete. 75 *S*.
 94. — do. No. 7. Fangball. 75 *S*.
 95. — do. No. 8. Auf der Eisbahn. 75 *S*.
 96. Sjögren, Emil, Op. 16. An Eine. Fünf Lieder f. 1 Singst. mit Begltg. d. Pffe. 3 *M*.
 97. — Op. 20. Stimmungen. 8 Clavierstücke. 3 *M* 75 *S*.

11. Mai.

Fr. Kistner in Leipzig.

98. Brambach, C. Jos., Ouverture zur Oper „Ariadne“. Für Pffe. zu 4 Händen. 2 *M* 50 *S*.
 99. Dayas, W. H., Op. 5. Sonate f. Orgel. (Fdur.) 3 *M*.
 63800. Draeseke, Felix, Op. 29. Liebes-Wonne u. Weh. Sechs Gesänge f. eine Bariton- oder Mezzosopranstimme mit Begltg. d. Pffe. 2 *M*.
 1. — do. Op. 31. Adagio f. Horn mit Begltg. d. Pffe. 2 *M*.
 2. — do. Op. 32. Romanze f. Horn mit Begltg. d. Pffe. 2 *M*.
 3. Duette für 2 Singstimmen mit Begltg. d. Pffe. No. 4. Goetz, Hermann, Aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung“ IV. Akt, 5. Scene. (Sopran u. Bariton). 1 *M*.
 4. — do. No. 5. Brambach, C. Jos., Aus der Oper „Ariadne“ II. Akt, 2. Scene. (Sopran und Tenor.) 1 *M* 50 *S*.
 5. — do. No. 6. Kretschmer, Edmund, Aus der Oper „Die Folkunger“ IV. Act, 4. Scene. (Sopran und Tenor.) 1 *M*.
 6. Gouvy, Theodor, Op. 79. Sechs Stücke f. Pffe. No. 1. Präludium. 1 *M*.
 7. — do. No. 2. Etude. 1 *M*.
 8. — do. No. 3. Impromptu. 1 *M*.
 9. — do. No. 4. Capriccio. 1 *M*.
 10. — do. No. 5. Romanze. 1 *M*.
 11. — do. No. 6. Divertimento. 1 *M*.
 12. Händel, G. F., Halleluja, aus dem Oratorium „Der Messias“. Bearbeitung von Rob. Franz. Clavierauszug. 1 *M* 20 *S*.
 13. Hochberg, Bolko Graf von (J. H. Franz), Op. 30. Vier Lieder für eine hohe Stimme mit Begl. des Pffe. 2 *M*.
 14. Hofmann, Richard, Op. 52. 32 Special-Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten zur Ausbildung der Technik u. des Gehörs. Heft I. No. 1—8. 2 *M* 50 *S*.
 15. — do. Heft II. No. 9—16. 2 *M* 50 *S*.
 16. — do. Heft III. No. 17—24. 2 *M* 50 *S*.
 17. — do. Heft IV. No. 25—32. 2 *M* 50 *S*.

Einzeichnungs-No.

11. Mai.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

63818. Kretschmer, Edmund, Op. 37. Sieg im Gesang. Dichtung in 6 Scenen für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Partitur. 24 *M*.
 19. Mattioli, Lino, Op. 18. Habanera. Morceau de Salon p. Vclle. avec accomp. de Piano. 1 *M* 50 *S*.
 20. — Op. 19. Consolation. Impromptu p. Vclle. avec accomp. de Piano. 2 *M*.
 21. Ritter, Alexander, Der faule Hans. Oper in 1 Act nach Dahn. Cl.-Ausz. 9 *M*.
 22. — do. Partitur. 3 *M* 60 *S*.
 23. — do. Für Pffe. zu 4 Hdn. von Rich. Strauß. 1 *M* 50 *S*.
 24. — do. Für Pffe. zu 4 Hdn. vom Componisten. 2 *M*.
 25. Ritter, Hermann, Compositionen für Viola alta mit Begl. des Pffe. Op. 37. Italienische Suite. Kplt. 4 *M* 50 *S*.
 26. — do. No. 1. Barcarole (Venezia). 1 *M*.
 27. — do. No. 2. Elegie (Roma). 1 *M*.
 28. — do. No. 3. Tarantella (Napoli). 3 *M*.
 29. Sauret, Emile, Op. 24. 20 grandes études pour le Violon. Nouvelle édition. Livre 1. 3 *M* 50 *S*.
 30. — do. Livre 2. 4 *M*.
 31. — do. Livre 3. 4 *M* 50 *S*.
 32. Schletterer, H. M., Op. 60. Zehn Chorduettes f. Sopran- u. Altstimmen mit Klavierbegl. (8. Folge.) Part. u. St. 3 *M*.
 33. Schumann, Georg, Op. 1. Drei Stücke für Pffe. No. 1. Burleske. 1 *M*.
 34. — do. No. 2. Barcarole. 1 *M*.
 35. — do. No. 3. Phantasie-Impromptu. 1 *M*.
 36. 100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen. No. 26. Bargiel, Wold., Op. 3. No. 2. Notturmo. 50 *S*.
 37. — do. No. 27. Kleinmichel, R., Op. 19. No. 9. Arabeske. 50 *S*.
 38. — do. No. 28. Huber, H., Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19. 50 *S*.
 39. — do. No. 29. Gade, N. W., Mignon, aus „Phantasiestücke“. Op. 41. 50 *S*.
 40. — do. No. 30. Benedict, J., Op. 82. No. 2. Un rayon d'espérance. Notturmo. 1 *M* 50 *S*.
 41. — do. No. 31. Rheinberger, Jos., Op. 11. No. 4. Allegretto capriccioso. 75 *S*.
 42. — do. No. 32. Förster, A., Blumenam Wege, aus „Wanderskizzen“. Op. 41. 50 *S*.
 43. — do. No. 33. Liszt, Frz., Ave Maria, aus „Harmonies poétiques et religieuses“. 75 *S*.
 44. — do. No. 34. Sachs, Jul., Menuett aus der Suite in Fismoll. Op. 40. 1 *M*.
 45. — do. No. 35. Reinhold, H., Op. 25. No. 4. Mazurka. (G-moll.) 75 *S*.

Einzeichnungs-No.

11. Mai.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

63846. 100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen. No. 36. Klengel, P. Op. 7. No. 1. Mazurka. Fismoll. 50 *S*.
 47. — do. No. 37. Taubert, E. Ed., Op. 14. No. 3. Reigen. 75 *S*.
 48. — do. No. 38. Raff, J., Op. 75. No. 1. Fleurette. Romanze. 75 *S*.
 49. — do. No. 39. Lachner, Fr., Op. 172. No. 2. Clavierstück. 50 *S*.
 50. — do. No. 40. Gade, N. W., Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend“. Op. 36. 50 *S*.
 51. Sturm, Wilh., Op. 53. Vier volkstümliche Gesänge für Männerchor. No. 1. Das erste Lied. (Blüthgen.) Part. u. St. 1 *M* 10 *S*.
 52. — do. No. 2. Der Wanderbursch. (Sturm.) Part. u. St. 1 *M* 10 *S*.
 53. — do. No. 3. Wandern. (L. Tieck.) Part. u. St. 1 *M* 30 *S*.
 54. — do. No. 4. Der Lenz ist da. (Schulte vom Brühl.) Part. u. St. 1 *M* 10 *S*.
 55. Vollhardt, Reinhardt, Op. 1. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme m. Begltg. des Pianoforte. 2 *M*.

13. Mai.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

56. Brosig, Moritz, Op. 60. Sechs Praeludien u. Fugen f. Orgel. Heft I. No. 1—3. 2 *M*.
 57. — do. Heft II. No. 4—6. 2 *M*.
 58. Drégert, Alfred, Op. 82. Gott grüße dich (Sturm), f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 80 *S*.
 59. E. H. z. S., Festmarsch f. Pianoforte. 1 *M*.
 60. Faltis, Emanuel, Ich denke dein. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 *M*.
 61. Fischer, Adolphe, Transcriptions pour Vclle. avec accomp. de Piano. No. 7. Giov. Batt. Pergolese, Tre Giorni. 80 *S*.
 62. — do. No. 8. François Schubert, Marguerite au rouet. 1 *M* 25 *S*.
 63. — do. No. 1. Giuseppe Tartini, Largo aus der Violin-Sonate in Gmoll. 80 *S*.
 64. Gall, Jan, Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen. (Heine.) Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 80 *S*.
 65. — do. Für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 80 *S*.
 66. Gerber, Carl, Op. 25. Zwei Stimmungsbilder f. Pianoforte. 1 *M*.
 67. Keßler, J. C., Op. 61a. No. 8. Walzer f. Pianoforte. 60 *S*.
 68. Koschat, Thomas, Op. 57. Aus den Karawanken. Vokal-Walzer im Kärtner Volkston f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 2 *M* 80 *S*.
 69. — do. Für Pianoforte (m. Gesang ad libitum). 1 *M* 50 *S*.
 70. — Für Zither m. Gesang ad libit. 1 *M* 20 *S*.
 71. Marie Elisabeth, Princessin von Sachsen-Meiningen, Walzer f. Pffe. 1 *M*.
 72. — do. Für Violine u. Pffe. 1 *M*.