

Wilhelm Dietrich in Leipzig.

- Wolff, G. T., Op. 27. Im Walde. Charakterstück f. Pfte. 3 *M.* Einzeln: No. 1. Auf einsamen Pfaden. 60 *S.* No. 2. Waldesweben. 1 *M.* No. 3. Jagd. 2 *M.* No. 4. In Liebchens Haus. 1 *M.*
 — Op. 28. Ungarische Skizzen f. Pfte. zu 4 Händen. 3 *M.*
 — Op. 29. Zwölf Toscanische Melodien f. Mezzo-Sopran m. Pfte. Kplt. 4 *M.* Einzeln: No. 1. 1 *M.* 30 *S.* No. 2. 3. 70 *S.* No. 4. 70 *S.* No. 5. 1 *M.* No. 6. 1 *M.* No. 7. 8. 70 *S.* No. 9. 70 *S.* No. 10. 70 *S.* No. 11. 70 *S.* No. 12. 1 *M.*
 — Op. 30. Hochsommer war's. Lied f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 1 *M.* 80 *S.*
 — Op. 31. Zwei Lieder f. Mezzo-Sopran m. Pfte. No. 1. Wer lehrte euch singen. No. 2. Schlaf süß. à 1 *M.* 20 *S.*
 — Op. 32. Im Vorübergehn. Lied f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 70 *S.*

Ed. Ebner in Stuttgart.

- Feintheil, A., Frühlingszeit. Um Mitternacht. Zwei 4st. Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 8^o. 2 *M.*
 — Sechs 4st. Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8^o. 2 *M.*
 — Unverzagt, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 80 *S.*
 Schütty, F. J., Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 30 *S.*
 — Op. 26. Wer's nur verstände. Lied f. Sopran m. Pfte. 1 *M.* 30 *S.*
 Waldburg, Julie, Drei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Op. 45. Lehn deine Wang', f. 1 Mittelstimme. 50 *S.* No. 2. Op. 48. Laß mich vor dir, f. 1 Mittelstimme. 50 *S.* No. 3. Op. 50. Es hat nicht sollen sein, f. 1 Altstimme. 75 *S.*
 Wallbach, L., Op. 48. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Asyl, f. Baß. 80 *S.* No. 2. Erinnerung. 50 *S.* No. 3. Liebeslied. 80 *S.* No. 4. Meine Augenweide. 50 *S.* No. 5. Regen und Thränen. 50 *S.* No. 6. Schon geht mit leisen Tritten. 80 *S.* No. 7. Will noch einmal der Frühling. 80 *S.*
 Weber, E., Op. 35. Sextuor p. Pfte., Cor, 2 Violons, Alto et Velle. 12 *M.*
 — Duo concertant p. Flûte et Cor. av. Pfte. 2 *M.* 50 *S.*
 — Réverie-Caprice p. Violon ou Velle. avec Pfte. 2 *M.* 50 *S.*
 Wintzer, E., 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *S.*

Ad. Fürstner in Berlin.

- Wagner, R., Finale des 1. Aktes aus: Rienzi, f. 4stimm. Männerchor u. Orchester od. Pfte., einger. v. M. Spicker. Clav.-Ausz. 6 *M.* Chor-Stimmen. 8^o. 1 *M.*

Julius Hainauer in Breslau.

- Böhm, C., Op. 305. Tanz-Skizzen. 12 Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Heft 3. 3 *M.*
 Faust, C., Op. 378. Alles nur Schein. Walzer für Zither arr. von Fr. Gutmann. qu. 8^o. 1 *M.*
 Gauby, J., Op. 32. Neue Lieder aus Steiermark für 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Mei Schatz is fort. No. 2. Die Mürzthaler Buam. No. 3. Die Aeugerl voll Wasser. à 75 *S.*
 Hennes, A., Op. 365. Fröhliche Wasserfahrt. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 — Op. 366. Der sorglose Zecher. Melodie f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*

Jul. Hainauer in Breslau ferner:

- Hennes, A., Op. 367. Sprudelnde Lust. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 75 *S.*
 — Op. 381. Heerdenglöckchen im Walde. Tonstück f. Pfte. 1 *M.* 75 *S.*
 — Op. 382. Süßes Kosen. Melodie f. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 383. Wogen der Freude. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 75 *S.*
 Lassen, Ed., Op. 80. Getrennte Liebe. Liedercyclus f. Mezzosopran u. Bariton m. Pfte. No. 1—7. à 75 *S.* No. 8. 1 *M.*
 — Op. 81. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1—3. à 75 *S.* No. 4, 5. à 50 *S.* No. 6. 75 *S.*
 — Op. 82. Aus der Frühlingszeit. Liedercyclus f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1—5. à 75 *S.*
 Mac-Dowell, E. A., Op. 22. Hamlet. Ophelia. 2 Gedichte f. großes Orchester. Partitur. gr. 8^o. 6 *M.* Orchesterstimmen. 12 *M.*
 Moszkowski, M., Op. 36. Huit Morceaux caractéristiques p. Pfte. No. 1. Pièce Rococo. 1 *M.* 75 *S.* No. 2. Réverie. 1 *M.* 25 *S.* No. 3. Expansion. 2 *M.* 25 *S.* No. 4. En Automne. 1 *M.* 75 *S.* No. 5. Air de Ballet. 2 *M.* No. 6. Etincelles. 2 *M.* 25 *S.* No. 7. Valse sentimentale. 2 *M.* 25 *S.* No. 8. Pièce rustique. 2 *M.* 50 *S.*
 Noskowski, S., Op. 18. Fahrender Spielmann. Suite von Mazurkas f. gem. Chor m. Pfte. zu 4 Händen. Clav.-Ausz. 6 *M.* Chorstimmen. 8^o. 2 *M.* 40 *S.* Clav.-Ausz. zu 4 Händen. 3 *M.* 50 *S.*
 Scharwenka, Ph., Op. 64. Kinderspiele. 8 leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Mit dem Reifen. 75 *S.* No. 2. Auf der Schänkel. 1 *M.* No. 3. Soldaten-Spielen. No. 4. Ringelreigen. No. 5. Verstecken. No. 6. Mit Schaukelpferd und Trompete. No. 7. Fangball. No. 8. Auf der Eisenbahn. à 75 *S.*
 Sjögren, E., Op. 16. An Eine. 5 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 *M.*
 — Op. 20. Stimmungen. 8 Clavierstücke. 3 *M.* 75 *S.*

Herder'sche Verlagsbandlung in Freiburg.

- Brinckhoff, Fr., Kyriale enthaltend 6 Choral-messen, 2 Credo a. d. Ordinarium Missae, Litaneien u. das Choral Te Deum in der Chevê'schen Ziffernotation herausgeg. 8^o. 90 *S.*
 Gesänge, Die geistlichen, des Normal-Lehrplans f. kathol. Schulen in Elsaß-Lothringen. 4. Aufl. 8^o. 30 *S.*

Fr. Kistner in Leipzig.

- Brambach, C., Ouverture zur Oper: Ariadne, f. Pfte. zu 4 Händen. 2 *M.* 50 *S.*
 Dayas, W. H., Op. 5. Sonate f. Orgel. 3 *M.*
 Draeseke, F., Op. 29. Liebes-Wonne und -Weh. Sechs Gesänge f. 1 Bariton- u. Mezzo-Sopran-Stimme m. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 31. Adagio f. Horn m. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 32. Romanze f. Horn m. Pfte. 2 *M.*
 Duette f. 2 Singstimmen m. Pfte. gr. 8^o. No. 4. Götz, H., Duett a. d. Oper: Der Widerspänstigen Zähmung, f. Sopran u. Bariton. 1 *M.* No. 5. Brambach, C. J., Duett a. d. Oper: Ariadne, f. Sopran u. Tenor. 1 *M.* 50 *S.* No. 6. Kretschmer, E., Duett aus der Oper: Die Folkunger, f. Sopran und Tenor. 1 *M.*
 Gouvy, Th., Op. 79. Sechs Stücke f. Pfte. No. 1. Präludium. No. 2. Etude. No. 3. Impromptu. No. 4. Capriccio. No. 5. Romanze. No. 6. Divertimento. à 1 *M.*

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

- Händel, G. F., Halleluja, aus d. Oratorium: Der Messias, f. gem. Chor m. Pfte. bearb. von R. Franz. Clavier-Auszug. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *S.*
 Hochberg, B. von, Op. 30. Vier Lieder für 1 hohe Singstimme mit Pfte. 2 *M.*
 Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden in allen Dur- u. Molltonarten f. Violine. Hft. 1—4. 2 *M.* 50 *S.*
 Kretschmer, Ed., Op. 37. Sieg im Gesang. Dichtung in 6 Scenen für Männerchor, Solostimmen und Orchester. Partitur. 24 *M.*
 Mattioli, L., Op. 18. Habanera, p. Velle. avec Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 — Op. 19. Consolation. Impromptu, p. Velle. avec Pfte. 2 *M.*
 Ritter, A., Der faule Hans. Oper in 1 Act. Clav.-Ausz. gr. 8^o. 9 *M.*
 — Ouverture z. Oper: Der faule Hans, f. Orchester. Partitur. 3 *M.* 60 *S.* Für Pfte. zu 4 Hdn. 2 *M.* Für Pfte. zu 2 Hdn. von R. Strauß. 1 *M.* 50 *S.*
 Ritter, H., Op. 37. Italienische Suite f. Viola alta mit Pfte. Kplt. 4 *M.* 50 *S.* Einzeln: No. 1. Barcarole. No. 2. Elegie. à 1 *M.* No. 3. Tarantella. 3 *M.*
 Sauret, E., Op. 24. Vingt Grandes Etudes p. Violon. Nouv. éd. Livre 1. 3 *M.* 50 *S.* Livre 2. 4 *M.* Livre 3. 4 *M.* 50 *S.*
 Schletterer, H. M., Op. 60. Zehn Chor-duette f. Sopran- u. Alt m. Pfte. Partitur u. Stimmen. gr. 8^o. 3 *M.*
 Schumann, G., Op. 1. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Burleske. No. 2. Barcarole. No. 3. Phantasie-Impromptu. à 1 *M.*
 100 Stücke aus Clavierwerken der Zeitgenossen. No. 26. Bargiel, W., Op. 3. No. 2. Notturmo. 50 *S.* No. 27. Kleinmichel, R., Op. 19. No. 9. Arabeske. 50 *S.* No. 28. Huber, H., Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19. 50 *S.* No. 29. Gade, N. W., Mignon, aus: „Phantasiestücke“. Op. 41. 50 *S.* No. 30. Benedict, J., Op. 82. No. 2. Un rayon d'espérance. Nocturno. 1 *M.* 50 *S.* No. 31. Rheinberger, J., Op. 11. No. 4. Allegretto capriccioso. 75 *S.* No. 32. Förster, A., Blumen am Wege, aus „Wanderskizzen“. Op. 41. 50 *S.* No. 33. Liszt, Frz., Ave Maria, aus „Harmonies poétiques et religieuses“. 75 *S.* No. 34. Sachs, Jul., Menuett aus der Suite. Op. 40. 1 *M.* No. 35. Reinhold, H., Op. 25. No. 4. Mazurka. 75 *S.* No. 36. Klengel, P., Op. 7. No. 1. Mazurka. 50 *S.* No. 37. Taubert, E. Ed., Op. 14. No. 3. Reigen. 75 *S.* No. 38. Raff, J., Op. 75. No. 1. Fleurette. Romanze. 75 *S.* No. 39. Lachner, Fr., Op. 172. No. 2. Clavierstück. 50 *S.* No. 40. Gade, N. W., Tanz der kleinen Mädchen, aus: „Der Kinder Christabend“. Op. 36. 50 *S.*
 Sturm, W., Op. 53. Vier volkstümliche Gesänge für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8^o. No. 1. Das erste Lied. No. 2. Der Wanderbursch. à 1 *M.* 10 *S.* No. 3. Wandern. 1 *M.* 30 *S.* No. 4. Der Lenz ist da. 1 *M.* 10 *S.*
 Vollhardt, R., Op. 1. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme m. Pfte. 2 *M.*

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Brosig, M., Op. 60. Sechs Präludien u. Fugen f. Orgel. Heft 1, 2. à 2 *M.*
 Dregert, A., Op. 82. Gott grüße dich, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 80 *S.*