

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:
 E. H. z. S., Festmarsch f. Pianoforte. 1 M.
 Faltis, E., Ich denke Dein! Für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M.
 Fischer, A., Transcriptions pour Vclle. avec Pfte. No. 7. Pergolese, Tre Giorni. 80 S. No. 8. Schubert, Marguerite au rouet. 1 M. 25 S. No. 9. Tartini, Largo aus der Violin-Sonate. 80 S.
 Gall, J., Op. 1. No. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen v. Heine. Für Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 80 S. Für gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8°. 80 S.
 Gerber, C., Op. 25. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. 1 M.
 Keßler, J. C., Op. 61a. No. 8. Walzer f. Pfte. 60 S.
 Koschat, Th., Op. 57. Aus den Karawanken. Vokal-Walzer im Kärntner Volkston f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M. 80 S. Für Pfte. (m. Gesang ad libitum) 1 M. 50 S. Für Zither m. Gesang ad libitum. qu. 4°. 1 M. 20 S.
 Koschat-Album. Auswahl beliebter Kärntner Lieder von Koschat. Für Zither m. Gesang ad libitum. qu. 8°. Zweiter Band. 2 M.
 Koschat, Th., Männerchöre im Kärntner Volkston. Billige Bandausgabe in Taschenformat. Erster Band. Partitur 1 M. 50 S.
 Lampadius, W. A., Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ein Gesamtbild seines Lebens und Wirkens. Mit dem Porträt u. einem Facsimilebrief Mendelssohn-Bartholdy's. 4 M.
 Lussy, M., Die Kunst des musikalischen Vortrags. Anleitung zur ausdrucksvollen Betonung und Tempoführung in der Vokal- und Instrumentalmusik. Nach der fünften französischen und ersten englischen Ausgabe von Lussy's „Traité de l'Expression musicale“ mit Autorisation des Verfassers übersetzt u. bearb. v. F. Vogt. 4 M.
 Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Meiningen, Walzer f. Pfte. 1 M. Für Violine u. Pfte. 1 M.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Romances sans paroles, transcrites pour Vclle. avec accomp. de Pfte. par A. Fischer. No. 13. L'Etoile du Soir. Op. 38. No. 1. 1 M. No. 14. Presto agitato. Op. 53. No. 3. 1 M. 50 S. No. 15. Sérénade. Op. 67. No. 6. 1 M. No. 16. Souvenir d'enfance. Op. 72. No. 4. 80 S.
 Meßner, Oscar, Lieder-Transcriptionen f. eine od. mehrere Zithern: Koschat, Op. 4. No. 2. Der Kärntner Bua, für eine oder zwei Zithern (mit Gesang ad lib.) 60 S. Koschat, Op. 11. Kärntner G'müath, für eine Zither (m. Gesang ad libitum). 40 S. Für zwei Zithern (m. Gesang ad lib.) 60 S. Für drei Zithern (m. Gesang ad lib.) 80 S. Für drei Discant- u. eine Alt-Zither (mit Gesang ad libit.) 1 M. Koschat, Op. 54. Viktringer Marsch, für Zither und eine oder zwei Singst. ad libit. 1 M. 20 S.
 Mozart, W. A., Adagio aus dem Concerte für Clarinette Op. 107, für Violoncell mit kleinem Orchester oder Pianoforte bearb. von A. Fischer. Für Violoncell mit Orchester (oder Quartett) 3 M. Für Violoncell mit Pfte. 1 M.
 Schäffer, A., Op. 79c. Die da. Eine Damenunterhaltung. Komisches Duett für zwei Singst. mit Pfte. 1 M. 50 S.
 Sitt, H., Op. 22. Drei Lieder, für eine Singstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.

F. E. C. Leuckart in Leipzig ferner:
 Spindler, Fr., Op. 354. Kärntner Idyllen nach Liedern von Koschat f. Pianoforte. No. 1. Büaberl mirk dir's fein. 1 M. 50 S. No. 2. Verlassen bin i. 1 M. 50 S.
 Stade, W., Op. 30. Kinder-Sonate für Pfte. zu vier Händen. 2 M.
 Weinwurm, R., Drei englische Madrigale aus dem 16. Jahrhundert für Männerst. eingerichtet. Partitur u. Stimmen. gr. 8°. 1 M. 60 S.
 Zither-Album. Sammlung beliebter Compositionen f. Zither übertragen v. Gutmann u. Messner. qu. 8°. Bd. 1, 2. à 1 M. 50 S.

S. Philipp in Berlin.

Bach, C. E., Salon-Compositionen f. Pfte., Violine, Vcllo., Flöte u. Cornet à Piston. No. 2b. Ein Blümchen der Einsamkeit. No. 7a. Le Désir. à 2 M.
 Blume, O., 12 Duos f. 2 Tromboni. Lfg. 1, 2 à 2 M.
 Frehde, Chr., Souvenir de Baden-Baden f. Cornet oder Trombone solo m. Orchester u. Op. 324. Spätsommer. Galopp furioso f. Xylophon solo m. Orchester. Stimmen. 2 M.
 Für Concert und Haus. Concert- u. Ballmusik f. Pfte., Violine, Vcllo., Flöte u. Cornet à Piston. No. 9. Rossini, Overtüre z. Oper: Die diebische Elster. 2 M. No. 12. Mozart, Overtüre zu Figaros Hochzeit. 2 M. No. 18. Weber, Jubel-Overtüre. 3 M. No. 22. Herold, Overtüre z. Oper: Zampa. 2 M. No. 23. Mozart, Overtüre z. Oper: Don Juan. 2 M. No. 27. Küchenmeister, A., Op. 27. Aelplers Lust und Leid. Tongemälde. 3 M. No. 30. Boieldieu, Overtüre z. Oper: Die weiße Dame. 2 M. No. 33. König, A., Op. 3. Silber-Forelle. Mazurka brill. 2 M. No. 36. Donizetti, Heil dir mein Vaterland. Arie aus: Die Tochter des Regiments. 2 M.
 Hause, Ch., Op. 2. Fantasie-Concertante f. Contrabaß solo m. Orch. Stimmen. 3 M. — Op. 3. Fantasie-Humoreske über den Sehnsuchts-Walzer von Beethoven, f. Contrabaß-Solo m. Orch. Stimmen. 3 M.
 Herold, E., Serenade f. Clarinette, Viola u. Vcllo. 1 M.
 Küchenmeister, A., Die Graziöse. Quadrille à la Cour f. Orchester. Stimmen. 1 M. 20 S.
 Römer, Rheinländer-Album. 6 Tänze f. Orchester. Stimmen. 1 M. 20 S.
 Rosenfeld, J., Kol-Nidrei f. Viol. u. Pfte. u. f. Vcllo. u. Pfte. à 1 M.
 Thormann, F., Op. 18. Im Kursaal. Rheinländer f. Pfte. 4°. 60 S.

Plötner & Wagner in Chemnitz.

Smolian, A., Op. 2. Was liegt denn an der Welt. Lied für 1 hohe od. 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 60 S.
 Ufert, A., Miniaturen. 5 Stücke für Pfte. 1 M. 50 S.

D. Rahter in Hamburg.

Göhner, W., Tigrjonok. Walzer f. Pfte. 1 M. 80 S.
 Kousnetzoff, A., Op. 3. Caprice pour Vclle. avec Pfte. 3 M.
 Marx-Markus, C., Die 24 diatonischen Tonleitern u. Chromatik f. Vclle. 1 M. 20 S.
 Meyer-Helmund, E., Op. 1. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 M. 50 S. — Op. 2. Zwei Duette f. Sopran u. Bariton m. Pfte. Neue Ausgabe. Mit deutsch. u. engl. Text. 2 M.

D. Rahter in Hamburg

weiter: ferner:
 Meyer-Helmund, E., Op. 5. Neues Singen von alten Geschichten. Liebeslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe. Mit deutsch. u. engl. Text. 2 M. 50 S.
 — Op. 11. Vier Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 2 M. 50 S.
 — Op. 12. No. 1. Mit dem süßen Duft, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M.
 — Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, aus dem: Trompeter von Säkkingen, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M.
 — Op. 12. No. 3. Das ist im Leben, aus dem: Trompeter von Säkkingen, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. u. für Alt od. Bariton m. Pfte. à 1 M. 20 S.
 — Op. 15. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 2 M.
 — Op. 17. Zwei Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. 2 M.
 — Op. 18. Drei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 2 M.
 — Op. 27. Drei Lieder f. Alt od. Bariton m. Pfte. Kplt. 2 M. 50 S. Einzeln: No. 1. Das macht es hat. No. 2. Was mich zu dir. No. 3. Dein gedacht. à 1 M. 20 S.
 Stiehl, H., Op. 170. Arabesken. 4 Clavierstücke. 3 M.
 — Op. 172. Grand Quatuor pour Pfte., Violon, Viola et Vclle. 12 M.

Th. Rättig in Wien.

Bruckner, A., 4 Graduale f. 4st. gem. Chor. Part. u. St. 8°. Heft 1, 2. à 2 M. 30 S.
 Jankó, P. v., Eine neue Claviatur. Theorie u. Beispiele zur Einführung in die Praxis. gr. 8°. 2 M.
 Richter, G., Weiß-Roth. Marsch der Wiener Damen-Capelle f. Pfte. 1 M.

L. Fr. Schuster in Karlsruhe.

Glück, J., Fest-Marsch f. Pfte. 1 M. 25 S.
 Mohr, A., Ballet-Walzer aus d. Oper: Astrella, f. Pfte. arr. 60 S.
 — Neujahrsgruß. Lied ohne Worte f. Pfte. 50 S.
 Sachs, Ed., Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.

Ant. Stillkrauth in Eichstädt.

Pilland, J., Op. 7b. Requiem f. 4 Singst. u. Streichorchester. Part. u. St. gr. 8°. 4 M.

Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken f. Pfte. 8. Aufl. Lieferung 67. u. 68. 1 M. 40 S.

Verlag der Musikalischen Universal-Bibliothek (R. Schmidt) in Leipzig.

Universal-Bibliothek, Musikalische. No. 301, 302. Dussek, J. L., Op. 22. Die Jagd, f. Pfte. No. 303. Seydler, L. C., Der Steirer Land, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 304. Scarlatti, D., Katzenfuge, f. Pfte. No. 305. Bach, J. S., Echo, f. Pfte. No. 306. Der Falke. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte., arr. v. C. Schiller. No. 307. Haydn, J., Serenade f. Pfte. zu 4 Händen, arr. v. C. Schiller. No. 308. Torgauer Marsch, f. Pfte. arr. v. C. Schiller. No. 309. Wassernoth. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte., arr. v. C. Schiller. No. 310, 311. Lanner, J., Op. 180. Abendstern. Walzer f. Pfte. No. 312. Mendelssohn-Bartholdy, F., Der Jäger Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte. arr. v. C. Schiller. gr. 8°. à 20 bis 40 S.