

- La Source. (Nympe an e. Wasserfall im Walde schlafend.) Nach d. Gemälde v. J. Mazerolle 1885 in Photogravüre. 57 u. 30 Cm. Chin. Pap. 24 *M.* Ebd.
- Septembre. (Große Baumlandschaft mit Kühen im Mittelgrunde.) Nach d. Gemälde v. H. Zuber 1885 in Photogravüre. 50½ u. 64½ Cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.
- L'Hospitalité à la Chaumière. (Eine junge Fischerin bietet in ihrer Hütte vier eleg. Damen e. Stuhl an.) Nach d. Gemälde v. Baugriet gest. v. Durand. 50 u. 66½ Cm. 20 *M.* Ebd.
- La Visite au Château. (E. Fischerin mit ihren Kindern, den Schloßdamen im Salon e. Besuch abstattend.) Nach d. Gemälde v. Baugriet gest. v. Durand. 50 u. 67 Cm. 20 *M.* Ebd.
- Bande joyeuse. (Tobende u. lachende Franzosen u. Französinnen, z. T. in Faschingskostüm, Arm in Arm in e. Frühlingslandschaft.) Nach d. Gemälde v. Emile Bayard 1885 in Photogravüre. 51½ u. 74 Cm. Chin. Pap. 32 *M.* Ebd.
- Variations sur un thème connu. (Die Kinderliebe in elf verschied. figürl. Darstellungen in Friesform: l'amour platonique, l'amour de l'art etc.) Nach e. Zeichnung v. Lobrion in Photogravüre, in Sepiaton. 37 u. 81½ Cm. Chin. Pap. 20 *M.* Ebd.
- L'Arrivée des Mariés. (Die Ankunft des Hochzeitswagens, am Eingange e. Parkes wird v. zahlreichen Gästen mit Musik empfangen; altfranzösisch.) Nach d. Gemälde v. C. Detti in Photogravüre. 48 u. 85 Cm. Chin. Pap. 48 *M.* Ebd.
- Le Bateau de Sauvetage. (Rettungsboot mit Insassen bei Sturm.) Nach d. Gemälde v. A. Morlon in Photogravüre. 52 u. 77 Cm. Chin. Pap. 24 *M.* Ebd.
- Les Fleurs. (Junges Mädchen in leichtem Gewand auf e. blumigen Wiese sich mit Rosen schmückend.) Nach e. Aquarell v. R. de Cuvillon in gemalter Photogravüre. 22 u. 14 Cm. Mit Goldpassepartout. 50 *M.* Ebd.
- Les Bijoux. (Junge Dame auf e. Veranda, ihr Halsgeschmeide im Handspiegel betrachtend.) Nach e. Aquarell v. R. de Cuvillon in gemalter Photogravüre. 22 u. 14 Cm. Mit Goldpassepartout. 50 *M.* Ebd.
- Semisecularis sacerdotii monumentum S. Leonis XIII, P. M. (Gedenkblatt mit den Brustbildern der 259 Päpste auf Goldgrund, inmitten die St. Peterskirche in Rom, von Arabesken, Emblemen u. Allegorien etc. umgeben.) Gez. v. Th. Kutzschmann, in lith. Aquarelldruck v. O. Troitzsch. 82 u. 62 Cm. Unter Passepartout 20 *M.* Otto Erbrecht in Berlin.
- Landes-Gemälde-Galerie in Budapest, vormals Esterházy-Galerie. Text v. Dr. Hugo v. Tschudi u. Dr. K. v. Pulszky. Publ. unter Mitwkg. d. Landes-Vereines f. bild. Künste in Ungarn. II. Abtlg.: Niederl., deutsche u. französ. Meister. 48 illustr. Texts. mit Ornament-Einfassgn. u. 5 Stichen etc. nach H. Memling, L. van Leyden, Rembrandt, D. Ryckaert u. A. van Dyck. Textausg. Fol. 10 *M.* Gesellschaft f. vervielfält. Kunst in Wien.
- Landes-Gemälde-Galerie in Budapest. Kleine Ausg. Mit den 57 Orig.-Kupferstichen v. E. Doby, D. Raab, W. Unger, P. Rajon, W. Woernle, W. Krauskopf, J. Eisenhardt etc. nach d. Originalen d. ital., span., deutschen, niederländ. u. franz. Meister. Mit 52 u. 48 ill. Texts. v. Dr. H. v. Tschudi u. Dr. K. v. Pulszky. Mit Ornamentleisten. Fol. 1883—86. 70 *M.*; eleg. geb. 80 *M.* Ebd.
- Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart. Redig. v. C. v. Lützow. 2. Lfg. (Mit 1 Stich v. G. Eilers u. 5 Radierungen v. W. Unger, A. Gilli, Th. Chauvel, Hubert Herkomér u. J. C. Nicoll u. ill. Texts. 21—36.) Fol. 5 *M.* Ebd.
- Himmelsgabe. (Ein zur Erde schwebender Engel mit Kind, von singenden u. blumenstreuenden Amoretten umgeben.) Nach d. Gem. v. B. Plockhorst in Photogravüre v. Hanfstaengl. 56 u. 35 Cm. Chin. Pap. 15 *M.* Hanfstaengl in München.
- Der Schutzengel. (Ein Knabe mit Schwesterchen, Blumen pflückend am Abhange e. Felsens u. nach e. Schmetterling haschend, werden von e. Schutzengel behütet.) Nach B. Plockhorst in Photogravüre v. Hanfstaengl. 55 u. 35 Cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- Das menschliche Skelett. (Vorder- u. Seitenansicht). Wandtafel, gez. v. Prof. J. Langl, lith. v. G. Freytag u. Berndt. 114 u. 63 Cm. Mit Text (IV u. 12 ill. S. in Fol.) v. Prof. Dr. C. v. Langer. Auf Leinw. gespannt 10 *M.* Hölder in Wien.
- Bauerntanz (in e. holländ. Schenke). Nach d. Gemälde v. S. Botticelli (Pinakothek in München), rad. v. J. L. Raab. 20½ u. 31 Cm. Chin. Pap. 6 *M.* Kaeser in München.
- Madonna (mit d. auf e. Tisch stehenden Christuskinde, daneben Johannes). Nach d. Gemälde v. A. v. Dyck (Pinakothek in München), rad. v. J. L. Raab. 27 u. 21 Cm. Chin. Pap. 6 *M.* Ebd.
- Todtes Wild (Hase u. Truthahn etc.) Nach d. Gemälde v. J. Weenix (Pinakothek), rad. v. J. L. Raab. 21½ u. 18 Cm. Chin. Pap. 6 *M.* Ebd.
- Pietà. (Der Leichnam Christi von d. Seinen betrauert u. von den Aposteln umgeben.) Nach d. Gemälde v. S. Botticelli (Pinakothek), rad. v. J. L. Raab. 20½ u. 31 Cm. Chin. Pap. 6 *M.* Ebd.
- Wilhelm, Prinz v. Preußen. Brustbild in Uniform. Gez. u. lith. v. G. Engelbach. Mit Facs. u. d. Unterschrift: „Vom Fels zum Meer“. Tondr. 65 u. 55 Cm. 5 *M.* Meidinger in Berlin.
- Die kais. kgl. Gemälde-Galerie in Wien. Radierungen v. Will. Unger. Text von C. v. Lützow. 25. (Schluß-) Lfg. Bl. 97. Dürer: Das Allerheiligenbild. 98. Parmegianino: Männliches Bildnis (Halbfigur e. ital. Edelmannes, mit Hermelinkragen). 99. Lorenzo Lotto: Madonna mit Heiligen. 100. van Dyck: Johann v. Montfort (Halbfigur). Chin. Pap. (Mit ill. Texts. 191—205, nebst Titelbl.) Roy.-Fol. 24 *M.*; vor der Schrift 40 *M.* Epr. de remarque 80 *M.* Miethke in Wien.
- Richard Wagner. Brustbild nach links, mit Barrett. Nach e. Zeichnung von Herm. Dröhmer in Kupfer geätzt v. Rud. Schuster. Mit Faks. 33 u. 27 Cm. Chin. Pap. 7½ *M.* Carl Simon in Berlin.
- Ludwig van Beethoven. Brustbild en face. Nach d. Leben gezeichnet v. Aug. v. Kloeber 1817, in Kupfer geätzt v. R. Schuster. Mit Faks. 33 u. 27 Cm. Chin. Pap. 7½ *M.* Ebd.
- Scandal. (Drei junge ital. Schneidermädchen vor einer Hausthür arbeitend einen jungen vorbeigehenden Fischhändler verspottend.) Nach d. Gemälde von E. de Blaas in Photogravüre von Goupil. 45 u. 61 Cm. 21 *M.* (London, Arthur Tooth & Sons.) Durch Stiefbold & Co. in Berlin.
- Les Fiancés. (Junges Liebespaar an einer großen Fensteröffnung eines Burggartens in Unterhaltung, 17. Jahrhdt.) Gem. von J. Rongière, gest. u. rad. von A. Muzelle. 56 u. 42 Cm. Chin. Pap. 20 *M.* (Paris, Jourdan & Barbot.) Ebd.
- Weide meine Schafe. (Vor dem auferstandenen Christus der knieende Petrus mit den Himmelschlüsseln u. d. übr. Aposteln.) Nach d. Raphaelschen Tapete (Sixtin. Kapelle) in Aquarellfarbendruck. 69 u. 104 Cm. In Passepartout 75 *M.* O. Troitzsch in Berlin.
- Unsere Hohenzollern. (Kaiser Wilhelm nebst seinem Urenkel in e. Equipage im Park fahrend, daneben Kronprinz Friedr. Wilhelm u. Prinz Wilhelm reitend.) Nach e. Gemälde v. J. Akermark in Farbendr. 53 u. 69½ Cm. 10 *M.*; unter Passepartout 14 *M.* Ebd.
- Stefanie, Frau Kronprinzessin, Erzherzogin von Oesterreich. Brustbild nach links. Nach d. Gemälde von H. v. Angeli gest. v. Th. Hrněff. Chin. Pap. 24 u. 19½ Cm. 4 *M.*; vor d. Schrift 15 *M.*; vor aller Schrift 20 *M.* Verlag d. k. k. Hof- u. Staatsdruckerei in Wien.

## II. Photographieen und Lichtdrucke.

- Galerie moderner Gemälde. Nach d. Originalen phot. v. V. Angerer. Bl. 695. A. Rotta: L'enfant gâté (Kind mit Ei bei d. Großmutter). 696. G. A. Hessel: Verweigerter Bescheid. (Junge Wirthin am Zechisch). 97. Horowitz: Talmud-Unterricht. 98. J. v. Berres: Wochenmarkt in e. ungar. Dorf. 701. H. Darnaut: Kirche v. Heiligenstadt bei Wien. 702. F. Ženišek: Božena-Gruppe aus d. Bilde Udalrich u. Božena. 712. Ranftl: Kirchgang. 713. Jul. del Torre: Die Orange u. 14. Kartenspieler u. 15. Werdende Künstler. (Spiel. Gassenjungen.) 717. J. Kinzel: In der Klemme. (Schenk mädchen am Gasttisch.) 718. H. Kern: Was schreibt er? (Zwei Mädchen in der Küche.) 19. Aug. Mandlick: Mädchen mit Täubchen. 720. L. Passini: Ins Leihhaus. (Mädchen mit Packet.) 721. C. Schweninger jun.: Maskenprobe. (Damen u. Herren im Boudoir). 722. F. Rumpler: Der kl. Patient. 23. A. Groll: Bacchantin. 724. F. Waldmüller: Der Segen der Grossmutter. 725. Joh. Grund: Wagnermusik unter den Zigeunern. Kabinetff. à 1 *M.* Angerer in Wien.
- Dieselben z. T. in Royalf. à 6 *M.*; Imp.-Fol. à 12 *M.* Ebd.
- Aus der Meeresfrische. 12 Stimmungsbilder von Norderney. In Tuschzeichnungen von Franz Schreyer. (13 Bl. incl. Titelbild in Lichtdr.) qu. 4°. In eleg. Lnwdmappe. 10 *M.* Braams in Norden.
- Die deutsche Malerei der Gegenwart auf der Jubiläums-Ausstellung der kgl. Akademie der Künste zu Berlin 1886. Photogravüre-Ausg. Mit begleit. Text v. Ludwig Pietsch. 2. Lfg. (6 Bl. nach F. A. von Kaulbach, Alb. Baur, Walter Firlé, J. Wenglein, Fr. Hayser u. Th. v. Eckenbrecher u. ill. Texte 13—24.) 4°. 6 *M.* Hanfstaengl in München.