

Joh. André in Offenbach ferner:

- Wany, W. J., Op. 8. Eine Bürgermeisterwahl. Humoreske f. 3 Solo-Stimmen u. 4st. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 3 M. Solo-Stimmen. 1 M 50 3. Chor-Stimmen. 1 M 50 3.
- Op. 10. Herbergsleben. Komische Operette in 1 Akt f. 6 Männer-Solo-Stimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. 5 M. Stimmen. 4 M. Textbuch. 8°. 20 3.
- Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Brillantes Rondo f. Pfte. zu 4 Händen, Violine u. Vello. bearb. v. C. Burchard. 4 M.
- Weidt, C., Op. 7. Ankergrund, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 50 3.

Carl Blossfeld in Riga.

- Lorenz, W., Der Kuß. Nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn, f. eine Singst. m. Pfte. bearb. 80 3.

A. Bösendorfer's Musikalienhdlg. in Wien.

- Caro, P., Op. 6. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Stimmen. 4 M.
- Op. 7. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vello. Stimmen. 3 M.
- Op. 8. Trio f. Pfte., Violine u. Vello. 4 M.
- Proßnitz, J. A., Op. 25. Janus. Polka française f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 3.

A. Braune in Naumburg.

- Friedemann, C., Op. 58. Concertino f. Clarinette-Solo oder Oboe-Solo m. zwei Violinen, Viola, Violoncello u. Baß. 4°. à 1 M 20 3.
- Friedemann, J., Op. 1. Ich wollt' ein Sträußlein binden. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 50 3.
- Op. 8. Concert f. Posaune-Solo oder Tenorhorn-Solo m. Orchester. Stimmen. 4°. à 1 M 50 3.
- Genrich, A., Fantasie über ein schwäbisches Volkslied f. Contrabaß m. Orchester. Stimmen. 2 M 50 3. Mit Pfte. 1 M 20 3.
- Heyne, J., Op. 124. Rudelsburger Festklänge. Marsch f. Pfte. 1 M.
- Ludwig, G., Op. 12. Im Traum vereint. Polka, und Op. 14. Ein Hoch der Freundschaft. Polka f. 1 oder 2 Pistons oder Trompeten m. Orchester. Stimmen. 2 M.
- Op. 13. Bravour-Polka f. 1 Piston m. Orchester. Stimmen. 1 M 80 3.
- Märsche f. Militärmusik. Stimmen. 8°. Heft 1. 2. à 1 M 25 3.
- Märsche f. Messingmusik. Stimmen. 8°. Heft 2. 1 M.
- Quartette f. 3 Clarinetten u. Fagott. 2 M 50 3.
- Riedel, E., Herzklopfen-Polka f. Xylophon m. Orchester. Stimmen. 8°. 1 M.
- Rüdiger, G., Op. 3. Erinnerung an Reinhardtsbrunn. Fantasie f. Orchester. Stimmen. 1 M 50 3.
- Op. 6. In trauter Stunde. Romanze f. Horn m. Orchester. Stimmen. 1 M 20 3.
- Op. 14. Ouverture triomphale f. Orchester. Stimmen. 1 M 50 3.
- Schirow, H., Op. 9. Postillon d'amour. Polka f. Trompète m. Orchester. Stimmen. 8°. 1 M 20 3.
- Op. 10. Mein Gruß an Bad Kösen. Marsch f. Pfte. 1 M.
- Stark, R., Op. 40. Die Schwierigkeiten d. Clarinettspiels in den Tonarten Cdur u. Amoll. 1 M 50 3.

A. Braune in Naumburg ferner:

- Stark, R., Transcriptionen über Lieder ohne Worte von F. Mendelssohn-Bartholdy, für Clarinette-Solo m. Pfte. Heft 1. 2. à 2 M.
- Tänze und Märsche f. Streichorchester. Stimmen. 4°. No. 15. Schirow, H., Op. 10. Mein Gruß an Bad Kösen. Marsch, u. Op. 7. Immer heiter. Galopp. 1 M 30 3.
- No. 16. Schreiner, A., Zum Schützenfest. Marsch und Wirbelwind. Bravour-Galopp. 1 M 50 3.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Becker, A., Op. 4. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1—4. à 50 3 bis 1 M.
- Op. 6. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1—6. à 50 3 bis 75 3.
- Beethoven, L. v., Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen. Bezeichnet u. herausg. v. E. Röntgen. No. 4—6. à 2 M 70 3.
- Symphonien, bearb. für zwei Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1. Op. 21. E. Naumann. 5 M 50 3.
- Ecole de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Livr. XV. Haydn, J., Sonate en la \flat maj., en ut \sharp min., en mi \flat maj. 4 M.
- Hofmann, H., Op. 21. Nornengesang f. Solo, Frauenchor u. Orchester. Orchesterstimmen 12 M.
- Jugendbibliothek für zwei Pianoforte zu acht Händen. Kürzere Stücke aus Werken alter u. neuer Meister zum Gebrauch beim Unterricht bearb. von I. Knorr. No. 7. Schumann, Rob., Ringelreihe aus dem Kinderball. Op. 130. 2 M. No. 8. Weber, C. M. v., Rondo. Op. 60. Nr. 8. 2 M 50 3.
- Liszt, F., Aus Richard Wagners Opern. Transcriptionen für Pianoforte. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearb. von Fr. Hermann. No. 1. Aus Tannhäuser. Einzug der Gäste auf Wartburg. 5 M 25 3.
- Machts, L., Gesänge aus dem historischen Charakterbild Luther, v. O. Devrient. No. 5. Osterlied. (Die Singweise von Dr. Martin Luther.) 50 3.
- Nicodé, J. L., Op. 17. Symphonische Suite in vier Sätzen für kleines Orchester. Stimmen. 21 M 50 3.
- Schubert, F., Symphonien für Orchester. Bearb. für Pianoforte zu vier Händen von A. Horn. No. 1. Symphonie in Ddur. 4 M.
- Warteresiewicz, S., Op. 8. Sechs Gedichte von Zitelmann. Dritte Folge. 2 M 75 3.
- Mozarts Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Revisionsbericht zu Serie I. II. III. und Serie XXIV. Nr. 1. 28. u. 29. 1 M 20 3.
- Palestrinas Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausg. Partitur. Bd. XVIII. Messen. (Neuntes Buch.) 15 M.
- Franz Schuberts Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serie VIII. Für Pianoforte u. 1 Instrument. 2 Bände. Partitur u. Stimmen. 16 M 80 3. Einzelausgabe. Stimmen. Serie 1. No. 1. Symphonie in Ddur 9 M 75 3. No. 3. Symphonie in Ddur. 8 M 25 3.
- Dienst, E., Neueste Harmonika-Schule ohne Noten, mit 34 der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8- und 10-klappige Accordion. In leichtester, selbst jedem Kinde faßlicher Methode. 8. Aufl. Heft A. 50 3.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Dienst, E., Neuestes Melodien-Album ohne Noten für das 8- und 10-klappige Accordion mit 17 neuen Liedern, Märschen und Tänzen. Nachtrag zur Harmonika-Schule. Hft. B. 40 3.
- Neueste Harmonika-Schule ohne Noten nach gesetzlich geschützter Methode für das zweireihige Accordion mit 17, 19 und 21 Klappen, mit besonderer Berücksichtigung des Uebergreifens. Mit Text in leichtester, selbst jedem Laien faßlicher Weise. Heft C. 1 M.
- Neueste Lieder und Tänze für das zweireihige Accordion mit 17, 19 u. 21 Tasten. Nach gesetzlich geschützter Methode ohne Noten. Hft. D. 75 3.
- Le Professeur d'Accordéon à 8 et 10 touches, enseignant d'après une méthode tout-à-fait nouvelle. Sans notes de musique contenant 33 Chansons et Danses des plus jolis et des plus populaires en France et en Belgique, la plupart avec paroles. Très-facile à comprendre, même des enfants. 11. Ed. 50 3.

Theobald Dietrich in Dresden.

- Gunkel, A., Kleine Schöne küsse mich. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 3.
- Medefind, E., Op. 7. Zwei leichte Stücke f. Violine u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Elégie. à 1 M.

Wilh. Dietrich in Leipzig.

- Roth, Ph., Griffbrett f. Streichinstrumente. Violine. 1 M. Viola. 1 M. Vello. 1 M 50 3.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Bach, J. S., Sarabande. Transcription f. Horn m. Pfte. v. F. Gumbert. 1 M.
- Gutmann, F., Op. 325. Die ersten Etuden f. jeden Zither-Spieler. Hft. 1. 2. qu. 4°. à 1 M.
- Mair, F., Op. 76. Straßburg nimmermehr. Lied f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 75 3.
- Meyer-Olbersleben, M., Op. 25. Drei Dichtungen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. Lyrisch. No. 2. Episch. No. 3. Dramatisch. à 2 M.
- Neumann, E., Die Leipziger Couplet-Sänger. Sammlung auserwählter Lieder, Couplets, komischer Scenen u. Duette m. Pfte. No. 81. Sie warten doch noch e kleenes Bis'chen. No. 82. Kunigunde. à 1 M.
- Pache, J., Op. 38. Ein Winzerfest am Rhein. Walzer-Idylle f. 4stimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. 3 M.
- Sauret, E., Op. 36. Technische Studien f. den modernen Violinspieler. 3. Theil. 6 M.

W. German in Schwäb. Hall.

- Auberlen, L., Op. 84. Grüße aus dem schönen Kocherthal. Polka f. Pfte. 1 M.

R. Herrosé Verlag in Wittenberg.

- Engelbrecht, H., Op. 6. Evangelisches Choralbuch. Auswahl von 112 Chorälen mit Vor- u. Zwischenspielen. gr. 8°. 2 M 40 3.
- Stein, C., Op. 33. Choralbuch f. Orgel ohne Pedal, für Harmonium und Pfte. qu. gr. 8°. 1 M 50 3.