

Einzeichnungs-No.

8. September.

D. Rahter in Hamburg.

64229. Hermann, Florian, Op. 64. Salut au Rossignol. Valse pour le chant. Edition pour le Piano seul. 1 *M.*
30. Knorr, Iwan, Op. 2. Sechs kleine Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Heft 1. 1 *M.*
31. — do. Heft 2. 1 *M.* 30 *S.*
32. Mayer, Emanuel, Op. 77. Bébé-Polka pour Piano. 1 *M.* 20 *S.*
33. Meyer-Helmund, Erich, Op. 29. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. Ausgabe f. Sopran oder Tenor. 2 *M.* 80 *S.*
34. Navratil, Karl, Op. 16. Quintett f. Pfte., 2 Violinen, Viola u. Vclle. 15 *M.*
35. Neruda, Franz, Op. 51. Rêverie pour Vclle. av. accomp. de Piano. 1 *M.* 80 *S.*

1. August.

B. Schott's Söhne in Mainz.

36. Ascher, J., Op. 83. Sans souci. Galop pour 2 Pianos à 8 ms. 3 *M.* 50 *S.*
37. — Les Grelots. Mazurka russe arr. à 4 ms. 2 *M.*
38. — Mazurka des Traineaux arr. à 6 ms. 3 *M.* 25 *S.*
39. Auber, Le Cheval de Bronze. Ouverture, arr. pour 2 Pianos à 8 ms. 5 *M.*
40. — La Muette de Portici. Ouverture, arr. pour 2 Pianos à 8 ms. 4 *M.* 75 *S.*
41. Beyer, Ferd., Repertoire des jeunes Pianistes. Op. 36. No. 124. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, v. R. Heuberger. 1 *M.* 25 *S.*
42. Cramer, H., Potpourri. No. 192. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, v. R. Heuberger. 1 *M.* 50 *S.*
43. Heuberger, R., Op. 29. Introduction, Balletmusik und Schlußwalzer des 2. Actes aus der Oper: Die Abenteuer einer Neujahrsnacht f. Piano à 2 ms. 2 *M.* 25 *S.*
44. — do. Ausg. f. à 4 ms. 3 *M.*
45. d'Orso, F., Op. 24. Belle Humeur. Polka pour Piano. 1 *M.* 75 *S.*
46. — Op. 25. En avant l'artillerie. Marche militaire p. Pfte. 2 *M.*
47. Ravina, H., Op. 96. Un petit Compliment p. Piano à 2 mains. 1 *M.* 25 *S.*
48. — do. Pour Piano à 4 m. 1 *M.* 50 *S.*
49. — Op. 97. Galeté. Croquis p. Piano. 1 *M.* 50 *S.*
50. Smith, S., Op. 213. Les aventures d'une nuit de St. Sylvestre (Heuberger) Fantaisie p. Piano. 2 *M.* 25 *S.*
51. Wagner, Richard, Die Meistersinger von Nürnberg. Concertparaphrase f. Pfte. v. Cornelius Rübner. 3 *M.* 25 *S.*
52. Weber, Ch., I. Sonatine pour le Piano. 1 *M.* 75 *S.*
53. Winiawski, H., Op. 19. Zwei Mazurkas caractéristiques pour Violon avec acc. de Piano. No. 1. 1 *M.* 25 *S.*
54. — do. No. 2. 1 *M.* 50 *S.*
55. Bendall, Wilfred, Chanson d'amour pour Violon et Piano. 2 *M.*

Einzeichnungs-No.

1. August.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

64256. Dancla, Ch., Op. 107 bis. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. Cah. I. Norma (Bellini), Le Barbier (Rossini), L'Elizire d'Amore (Donizetti), Oh! Ma tendre musette (Philidor.) 3 *M.*
57. — do. Cah. II. Le Somnambule (Bellini), I Capuletti ei Montecchi (Bellini) L'Elizire d'Amore (Donizetti), Valse allemande, Semiramide (Rossini.) 3 *M.*
58. — do. Cah. III. Andante d'une Sonate (Haydn), Air espagnol, Air de Bertou, Le jeune Henry (Mehul), Euryanthe (Weber.) 3 *M.*
59. — do. Cah. IV. Armide (Gluck), Le Barbier (Rossini), La Gazzaladra (Rossini), Emma (Auber), L'amant jaloux (Gretry.) 3 *M.*
60. — do. Cah. V. La flûte enchantée (Mozart), Romance (Mendelssohn), Nina (Dalayrac), Il Crociato (Meyerbeer), Symphonie (Beethoven.) 3 *M.*
61. — do. Cah. VI. Anna Bolena (Donizetti), Sérénade (Schubert), Oedipe à Colonne (Sacchini), Marche de Moïse (Rossini), Prière de Moïse (Rossini.) 3 *M.*
62. — Op. 117. Trois Duos faciles p. Violon et Vclle. arrangés pour 2 Violoncelles. No. 1. 1 *M.* 50 *S.*
63. — do. No. 2. 1 *M.* 75 *S.*
64. — do. No. 3. 2 *M.*
65. d'Egville, Louis H., Op. 23. Romance p. Violon avec acc. de Piano. 1 *M.* 75 *S.*
66. Genin, B. (ainé), 2 Morceaux pour Vclle. avec Piano. Op. 57. No. 1. Mazurka et Fantaisie. 2 *M.*
67. — do. No. 2. Rêverie scénique. 2 *M.*
68. Harraden, E., „Tristesse.“ Romance sans paroles p. Vclle. et Piano. 1 *M.* 50 *S.*
69. Kempter, L., Fantaisie pour Clarinette avec acc. de Piano ou d'Orchestre. 3 *M.* 25 *S.*
70. Leybach, J., 14 Morceaux faciles et progressifs pour Orgue-Mélodium. 3 *M.*
71. De Swert, J., „Les grands maîtres.“ Morceaux choisis pour Vclle. et Piano. Pour Violon arrangés par E. W. Ritter. No. 1. Bach, J. S., Andante. 1 *M.* 25 *S.*
72. — do. No. 2. Händel, Larghetto. 75 *S.*
73. — do. No. 3. Veracini, Sarabande. 75 *S.*
74. — do. No. 4. Händel, Larghetto. 75 *S.*
75. — do. No. 5. Corelli, Andante. 75 *S.*
76. — do. No. 6. Locatelli, Cantabile. 75 *S.*
77. — do. No. 7. Bach, J. S., Adagio. 75 *S.*
78. — do. No. 8. Händel, Andante. 75 *S.*
79. — do. No. 9. Locatelli, Siciliano. 75 *S.*
80. — do. No. 10. Tartini, Largo. 75 *S.*

Einzeichnungs-No.

1. August.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

64281. D. Swert, J., do. No. 11. Pergolese, Andante. 75 *S.*
82. — do. No. 12. Locatelli, Aria. 75 *S.*
83. — do. No. 13. Tartini, Andante. 75 *S.*
84. — do. No. 14. Corelli, Adagio. 75 *S.*
85. — do. No. 15. Leclair, Andante. 75 *S.*
86. Weber, F., Op. 15. Trio facile (en fa) pour 2 Violons et Piano, arrang. pour Violon, Vclle. et Piano. No. 1. Maestoso et Andantino. 2 *M.*
87. — do. No. 2. Larghetto. 1 *M.* 25 *S.*
88. — do. No. 3. Alla Polacca. 2 *M.* 25 *S.*
89. Braga, G., La Serenata. Legende Valaque pour une voix avec acc. de Piano et Violoncelle (ou Violon). Edition C. pour Contralto ou Baryton en mi *b*. 1 *M.* 50 *S.*
90. Renaud, Albert, Les deux lapins. Simple histoire à une voix avec acc. de Piano. 75 *S.*
91. Rupès, Georges, Te souviens-tu? Mélodie pour Tenor ou Sopran. 1 *M.*
92. — Parle-moi d'amour. Mélodie p. Tenor ou Sopran. 1 *M.*
93. Renaud, Albert, Brunette, arr. pour Orchestre. (Nouv. édition.) 2 *M.*
94. Smith, Sydney, Marche gauloise, arr. pour Orchestre. (Nouv. édition.) 3 *M.*

25. August

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

95. Hofmann, Richard, Leichte instructive Trios für Violine, Vclle. u. Pfte. Op. 55. Trio in C dur. 4 *M.* 50 *S.*
96. — do. Op. 56. Trio in A moll. 4 *M.* 50 *S.*
97. Hummel, Ferd., Op. 43. Fünf Klavierstücke für die linke Hand allein. Heft I. Frühlingsgruß, Etude, Walzer. 1 *M.* 30 *S.*
98. — do. Heft II. Lied, Marsch. 1 *M.* 30 *S.*
99. — Op. 44. Drei Klavierstücke. No. 1. Polonaise. 1 *M.* 80 *S.*
64300. — do. No. 3. Gavotte. 1 *M.*
1. — do. No. 3. Etude. 1 *M.* 20 *S.*
2. Lichner, Heinrich, Op. 270. Familien-Kränzchen. Sieben kleine leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polonaise. 80 *S.*
3. — do. No. 2. Walzer. 80 *S.*
4. — do. No. 3. Galopp. 80 *S.*
5. — do. No. 4. Polka. 80 *S.*
6. — do. No. 5. Mazurka. 80 *S.*
7. — do. No. 6. Marsch. 80 *S.*
8. — do. No. 7. Kinder-Quadrille. 1 *M.*
9. Meßner, Oscar, Zither-Konzert-Programme. IV. Programm. Compositionen von O. Meßner. No. 1. Op. 96. Altdeutscher Hochzeitsmarsch. 80 *S.*
10. — do. No. 2. Op. 97. Militär-Fantasie. 1 *M.*
11. — do. No. 3. Op. 98. Gruß des Wanderers. 80 *S.*