

**Neue Musikalien**

von

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

[61286]

Becker, Albert, Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“ von Jul. Wolff. Für eine hohe Singstimme. Einzeln Nr. 1—5.

Nr. 1. Laß mich dir sagen. 75 s. — 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg. 50 s. — 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. 50 s. — 4. Steige auf, du goldne Sonne. 75 s. — 5. Du rothe Rose auf grüner Haid. 1 M.

— Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. Einzeln Nr. 1—5.

Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. 75 s. — 2. Neunerlei Blumen. 75 s. — 3. Alle Blumen möcht' ich binden. 50 s. — 4. Wegewart. 75 s. — 5. Im Grase thaut's. 75 s.

— Op. 47. Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte. Amoll. 3 M.

Nr. 2. Scherzo für Violine u. Pianoforte. Hmoll. 3 M.

Beethoven, L. van, Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen. Bezeichnet und herausgegeben von Engelbert Röntgen.

Nr. 10. Quartett Op. 74 in Es. 3 M.  
 „ 11. „ „ 95 „ Fm. 2 M 70 s.  
 „ 12. „ „ 127 „ Es. 4 M 20 s.  
 „ 13. „ „ 130 „ B. 4 M 20 s.

École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Livr. VIII. Händel, G. F., Suite en mi maj. Suite en fa min. Suite en fa min. Fugue en mi min. 4 M.

Huber, Hans, Op. 91. Meerfahrt. Ode für Männerchor, Solo und Orchester. „Fernhin leuchtet das Meer“.

Partitur 9 M.  
 Orchesterstimmen 11 M.  
 Singstimmen 1 M 50 s.

Krause, Anton, Hochzeitszug aus „Prinzessin Ilse“, Op. 32. Für Orchester bearbeitet von Heinrich Kiehaupt.

Partitur (Abschrift). 5 M. Stimmen (Abschrift). 7 M.

Liszt, Franz, Aus Richard Wagners Opern. Transcriptionen für das Pianoforte. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearbeitet von Fr. Hermann.

No. 6. Aus dem fliegenden Holländer. Spinnerlied. 3 M 75 s.

No. 7. Aus Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod. 2 M 75 s.

Publikation älterer prakt. u. theoret. Musikwerke vorzugsweise d. XV. u. XVI.

Dreiundfünfzigster Jahrgang.

Jahr. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung.

Jahrgang XV., 1887, kplt. Bd. XV. Lustgarten. Eine Sammlung deutscher Lieder zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen nebst Instrumentalsätzen komponirt von Hans Leo Hassler. 1601. Neue Ausgabe in kleiner Partitur aus den Quellen hergestellt von Friedrich Zelle. 10 M.

Reinecke, Carl, Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Begleitung des Pianoforte. 4 M.

No. 1. Wenn der Vogel naschen will. — 2. Das Kind am Grabe der Mutter. — 3. Lob der Musik. — 4. Mondscheinlied. — 5. 's Wiedersehn. — 6. Weil die lieben Engelein selber Musikanten sein. — 7. Fröhliche Armuth. — 8. Traue nicht. — 9. Wanderlied. — 10. Gut' Nacht. — 11. Es ist nichts Bess'res auf der Welt. — 12. Buntblümlein hat die Haide.

Rosenhain, J., Arie „Gesalbter Gottes erhebe dein Haupt“ aus dem Oratorium „Saul“ für eine Singstimme u. Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text. Ausgabe für Sopran oder Tenor. 75 s.

Rudorff, Ernst, Op. 26. Gesang an die Sterne, für sechsstimmigen Chor und Orchester. Neue Ausgabe. Sterne in des Himmels Ferne!

Partitur. 2 M 50 s.  
 Orchesterstimmen. 3 M 50 s.  
 Singstimmen. 75 s.  
 Klavierauszug mit Text. 1 M 50 s.

Violin-Concerte neuerer Meister. Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David. Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Revidirt von Albert Eibenschütz.

Nr. 5. Paganini, Concert Ddur Op. 6. 8 M.

**Franz Schubert's Werke.**

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Einzelausgabe. — Partitur.

Serie II. Ouverturen und andere Orchesterwerke. Nr. 1—10.

Nr. 1. Overture zum Lustspiele mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. 1 M 20 s. — 2. Overture in Ddur. 1 M 65 s. — 3. Overture in Bdur. 1 M 50 s. — 4. Overture in Ddur. 1 M 50 s. — 5. Overture in Ddur (im italienischen Stile). 1 M 80 s. — 6. Overture in Cdur (im italienischen Stile). 1 M 65 s. — 7. Overture in Emoll. 3 M 30 s. — 8. Fünf Menuette mit sechs Trios. 75 s. — 9. Fünf Deutsche

mit Coda und sieben Trios. 75 s. — 10. Menuett. 30 s.

Meyerbeer, G., Große Fantasie von Pfeiffer aus der Oper: „Die Hugenotten.“ Für Blasinstrumente bearbeitet v. Ed. Kiesler. Autographirt.

Ausgabe für Clarinetten-Musik: Flöte, Clarinetto in Es, Clarinetto 1. 2. und 3. in B, zwei Trompeten, zwei Hörner, 2 Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, B-Cornet und Alt-Cornet in Es. Tambour. 3 M.

Ausgabe für Blechmusik: Piccolo (Piston) in Es, Cornet 1. und 2. in B, zwei Trompeten, zwei Hörner oder Trompeten, zwei Tenorhörner in B, Bariton-Tuba oder Posaune, Alt-Cornet in Es, Tambour. 3 M.

[61287] Soeben erschien:

**D. Mouravline**  
**Prince Dmitry Galitzine,**  
**Les Amours d'un Ténor.**  
 Roman traduit du Russe  
 par  
**Serge Nossoff.**

Un joli volume in-18°. Avec couverture illustrée de Carau d'Ache. Prix 3 fr. 50 c.

Ein *ausserordentliches Talent* tritt uns in dem jungen Schriftsteller, welcher der höchsten Aristokratie angehört, entgegen. Schonungslos geißelt er die sozialen Zustände der hohen St. Petersburger Gesellschaft und seine Schilderungen, bald ergreifend, bald humoristisch, verfehlen nie ihre Wirkung.

Es handelt sich hier durchaus nicht um ein Machwerk der Dutzendlitteratur, und der Verfasser, *der sich hier zum ersten Male zu seinem wahren Namen bekennt*, dürfte sehr rasch in der modernen Litteratur den Platz einnehmen, der ihm gebührt.

Haben Sie die Güte sich für das interessante Buch, welches Aufsehen machen wird, gef. zu verwenden und ist *in allen Kreisen* leicht Absatz damit zu erzielen.

Ferner bitte ich um freundliche dauernde Verwendung für meine kürzlich erschienenen Novitäten:

**Tchédrine, N.**, Berlin et Paris. 4. Edition. 3 fr. 50 c.

**Meckel, J.**, les éléments de la tactique. Traduit sur la 2. édition allemande par le lieutenant H. Monet. Avec gravures et 2 grandes cartes. Prix: 7 fr. 50 c.

**Grand-Carteret, J.**, Raphaël et Gambrinus ou l'art dans la brasserie. Reich illustriert. Preis: 7 fr. 50 c.

**Rowel**, Lettres de l'enfer. Traduit du danois. 3 fr. 50 c.

**Toursky-Strebinger et Sacher Masoch**, Nouvelle slaves. 4. Edition. 3 fr. 50 c.

Hochachtungsvoll  
 Paris, 20. November 1886.

**L. Westhauser.**