

A. W. Blumenfeldt in Berlin ferner:

- Blumenfeldt, A. W., Op. 25. Overture zur Oper: Künstlerleben, f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 30. Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
 — Op. 31. En Avant. Galopp f. Pfte. 2 M.
 — Op. 32. Hochzeitsmarsch f. Pfte. 2 M.
 — Op. 33. Mazurka f. Pfte. 1 M.
 — Op. 34. Trinklied a. d. Oper: Künstlerleben, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Op. 35. Romanze a. d. Oper: Künstlerleben, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 25 S.
 — Op. 36. O himmlisches Entzücken. Arie a. d. Oper: Künstlerleben, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Op. 37. Er sang so traurig. Arie a. d. Oper: Künstlerleben, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 — Op. 38. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. 1 M.
 — Op. 39. Die Welt von der Sie sprechen. Arie a. d. Oper: Künstlerleben, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 25 S.

Adolph Brauer in Dresden.

- Trenkler, A., Op. 169. Hochzeits-Polonaise f. Pfte. 1 M 50 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Becker, A., Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure „Der Rattenfänger von Hameln“ für eine hohe Singstimme m. Pfte. Einzel-Nr. 1—5. 3 M 50 S. Nr. 1. Laß mich dir sagen. 75 S. — 2. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg. 50 S. — 3. Rothhaarig ist mein Schätzelein. 50 S. — 4. Steige auf, du goldne Sonne. 75 S. — 5. Du rothe Rose auf grüner Haid. 1 M.
 — Op. 14. Waldtraut-Lieder. 5 Lieder aus „Der wilde Jäger“ für eine Singstimme m. Pfte. Nr. 1. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. 75 S. — 2. Neunerlei Blumen. 75 S. — 3. Alle Blumen möcht' ich binden. 50 S. — 4. Wegewart. 75 S. — 5. Im Grase thaut's. 75 S.
 — Op. 47. Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte. — Nr. 2. Scherzo für Violine und Pianoforte. à 3 M.
 Beethoven, L. van, Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Stimmen. Bezeichnet und herausgeg. von E. Röntgen. Nr. 10. Quartett. Op. 74. 3 M — Nr. 11. Quartett. Op. 95. 2 M 70 S. — Nr. 12. Quartett. Op. 127. 4 M 20 S. — Nr. 13. Quartett. Op. 130. 4 M 20 S.
 École de Piano du Conservatoire Royal de Bruxelles. Livr. VIII. Händel, G. F., Suite en mi maj. Suite en fa # min. Suite en fa min. Fugue en mi min. 4 M.
 Huber, H., Op. 91. Meerfahrt. Ode für Männerchor. Solo u. Orchester, Partitur. 9 M. Orchesterstimmen. 11 M. Singstimmen 8°. 1 M 50 S.
 Liszt, F., Aus Richard Wagner's Opern. Transcriptionen für Pianoforte. Für zwei Pianoforte zu acht Händen bearb. von Fr. Hermann. Nr. 6. Aus dem fliegenden Holländer. Spinnerlied. 3 M 75 S. — Nr. 7. Aus Tristan und Isolde. Isoldens Liebestod. 2 M. 75 S.
 Reinecke, Carl, Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston mit Pianoforte. 4 M.
 Rosenhain, J., Arie „Gesalbter Gottes erhebe dein Haupt“ aus dem Oratorium „Saul“ für eine Singstimme und Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text. Ausgabe für Sopran oder Tenor. 75 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Violin-Concerte neuerer Meister. Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini. Genau bezeichnet und herausgeg. von F. David. Ausgabe für Violine mit Pianoforte. Revidirt von A. Eibenschütz. Nr. 5. Paganini, Concert. Op. 6. 8 M.
 Franz Schubert's Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Einzelausgabe. Partitur. Serie II. Ouverturen u. andere Orchesterwerke. Nr. 1. Overture zum Lustspiele mit Gesang: Der Teufel als Hydraulicus. 1 M 20 S. — 2. Overture in Ddur. 1 M 65 S. — 3. Overture in Bdur 1 M 50. — 4. Overture in Ddur. 1 M 50 S. — 5. Overture in Cdur. 1 M 65 S. — 6. Overture in Emoll. 3 M 30 S. — 7. Fünf Menuette mit sechs Trios. 75 S. — 8. Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios. 75 S. — 10. Menuette. 30 S.

Alfred Coppentrath in Regensburg.

- Bren, S., Op. 7. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Dornröschen. Nr. 2. Frühlingsnahen. à 1 M 40 S. Nr. 3. Wenn alle Brunnlein. 1 M 20 S.
 Brunner, E., Messe zu Ehren der sieben Schmerzen Mariä f. 1 Singstimme od. 1stimm. Chor m. Orgel. gr. 8°. Partitur. 1 M 20 S. Stimmen. à 25 S.
 Edenhofer, A., 50 Offertorien f. d. Feste des kath. Kirchenjahrs f. 1 Singstimme m. Orgel. Part. u. Stimme. gr. 8°. 3 M 50 S.
 — Messe in F f. 1 Singstimme m. Orgel. Part. u. Stimme. gr. 8°. 1 M 20 S.
 Liebe, L., Op. 76. Nr. 7. Das Wort des Herrn ist lebendig. Aus d. Oratorium: Johannes der Täufer, f. Solo u. Chor m. Pfte. 8°. Partitur. 1 M 20 S. Stimmen. à 25 S.
 — Op. 96. Drei Weihnachtsgesänge f. 3 weibl. Stimmen m. Pfte. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Der heilige Christ. 1 M 20 S. Nr. 2. Er kommt. 1 M 5 S. Nr. 3. Preis u. Anbetung. 1 M 30 S.
 Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien. Liefg. 9 u. 10. Mitterer, J., Missa in honorem S. Thomae Aquinatis f. 4 gem. Stimmen m. Orgel. Part. u. Stimmen. 2. Aufl. 1 M 80 S. Liefg. 11. Obersteiner, J., Litaniae lauretanae f. 4 gem. Stimmen m. Orgel. Part. u. Stimmen. 2. Aufl. 1 M. Liefg. 37. Mitterer, J., Drei Motetten u. ein Lied f. d. Fest Mariä-Empfangniss u. die hl. Weihnachtszeit f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 1 M 20 S.
 Obersteiner, J., Hymni de Ss. Sacramento f. gem. Chor m. ausgesetzter Orgelstimme. Part. u. Stimmen. gr. 8°. 1 M.
J. Diemer Separat-Cto. in Mainz.
 Lux, F., Op. 72. Missa brevis et solemnis f. 4st. Männerchor. Stimmen. 8°. 2 M 40 S.
 — Op. 76. Dramatische Overture zu: Rosamunde f. Orchester. Stimmen. 6 M.
 — Op. 77. Drei Lieder aus der Mienezeit f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8°. 1 M 80 S.
 — Waffenspiel aus: Die Fürstin von Athen, f. Militärmusik arr. v. F. W. Münch. Stimmen. 3 M.

Wilh. Dietrich in Leipzig.

- Balltänze, Deutsche, f. Orchester. Auswahl von Original-Compositionen. 4°. Heft 80, 81. Stimmen. à 1 M 50 S.
 Döring, A., Genfer Verein-Marsch u. Flotte Bursche. Galopp f. Orchester. Stimmen. 4 M.
 Marsch-Album f. Blas-Musik. Stimmen. qu. 8°. Heft 3. Für Harmoniemusik. 1 M. 25 S. Für Blechmusik. 1 M. Heft 4. Für Harmoniemusik. 1 M 25 S. Für Blechmusik. 1 M.
 Messner, O., Op. 81. Waldnymph. Idylle. f. 1 Schlag- u. Streichzither u. Pfte. 4°. 2 M 20 S.
 Symphonia. Auswahl von Original-Compositionen beliebter Tanz-Compositionen f. Blas-Musik. Heft 2. Stimmen. 4°. 1 M 25 S.
 Tyson-Wolff, G., Op. 21. Vier humoristische Männerquartette. Part. u. Stimmen. 8°. Nr. 1. Käferlied. 1 M 80 S. Nr. 2. O weh, Schneider. 1 M 10 S. Nr. 3. Ach, wie kühle. 1 M 10 S. Nr. 4. Orakel. 1 M 80 S.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Messner, O., Bunte Reihe. Sammlung gewählter Musikstücke f. 1 od. 2 Zithern. 4°. Heft 1, 2. à 1 M. Heft 3, 4. à 1 M 50 S.

Greiner & Pfeiffer in Stuttgart.

- Buttschardt, C., Op. 13. Der allererste Anfang im Clavierspiel. 1 M 50 S.

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

- Maurice, A., Der Schatz. Komische Oper in 1 Akt. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 4 M 50 S.
 Reinecke, C., Kein Feuer keine Kohle. Lied f. Sopran m. Pfte aus der Oper: Auf hohen Befehl. 50 S.

Heuser's Verlag in Neuwied.

- Heftrich, G., Rheinische Liederblüthen f. 4stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 80 S.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Appel, K., Op. 59. Das war zu Assmannshausen aus: Waidmeisters Brautfahrt, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 80 S.
 — Op. 61. Wirth u. Gast, für 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8°. 2 M 30 S.
 Baumfelder, Fr., Op. 333. Hans u. Grete. 2 leichte Rondos für Pfte. 1 M.
 — Op. 334. Nachtigall singt. Charakterstück f. Pfte. 1 M.
 Bock, G., 3 Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 50 S.
 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Komische Oper in 2 Aufzügen. Partitur. N. A. 120 M. Clav.-Ausg. von K. Hoffbauer. Neue revidirte Ausgabe von O. Schwalm. gr. 8°. 12 M. Textbuch. 8°. 40 S.
 Eckardt, A., Op. 4. Dreizehn Choralvorspiele nebst einer Improvisation über: „Sollt ich meinem Gott“, für Orgel zum Stadium u. kirchl. Gebrauch. qu. 4°. 1 M 80 S.
 Grützmacher, F., Op. 60. Transcriptionen classischer Musikstücke f. Vcello. u. Pfte. Nr. 9. Reigen seliger Geister u. Furiertanz von Gluck. 2 M 25 S.
 Hillgenberg, R., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 M.

