

Einzeichnungs-No.

1. Oktober.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

64937. Dancla, Charles, Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives dans les premières 5 Positions pour Violon avec acc. de Piano. I. Position. (24 pet. Pièces de différent caractère.) Cah. I. 3 M.
38. — do. Cah. II. 3 M 50 S.
39. — do. I. et III. Positions. (Mélodie expressive — Valse — Réverie — Pensée — Canzonette — Romance.) Cah. III. 3 M.
40. — do. (Mélodie — Réverie — Etude mélodique — Mélodie sentimentale — Mélodie Ballade — Menuet.) Cah. IV. 2 M 75 S.
41. — do. I. à V. Positions. (Gavotte — Mazurka — Ballade — Menuetto — Berceuse — Chanson d'autrefois — Impromptu.) Cah. V. 3 M.
42. — do. (Elégie — Méditation — Promenade — Barcarolle — Romance — Air de Ballet — Mazurka.) Cah. VI. 3 M 50 S.
43. Haddock, G., Celebrated Menuet by L. Boccherini, f. Violin with acc. for Piano. 2 M.
44. Haynes, Battison, Op. 10. Romance pour Violon avec acc. de Piano. 2 M 25 S.
45. Léonhard, H., Cantabile de Tartini pour Violon avec acc. de Piano. 2 M 25 S.
46. — Sonate (en Ré-mineur de Nicolo Porpora pour Violon avec acc. de Piano. 3 M 50 S.
47. Oberthür, Charles, Op. 299. Berceuse pour Harpe ou Piano et Violon. Édition pour Harpe et Violon. 1 M 75 S.
48. Pollitzer, A., La Serenata de G. Braga. Transcription p. Violon ou Vclle. et Piano. 1 M 75 S.
49. Ritter, E. W., Les Aventures d'une nuit de S.-Sylvestre de R. Heuberger. 2 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano. 3 M.
50. Weber, F., Op. 15. Trio facile (en Fa) p. 2 Violons et Piano, arr. p. Violon, Vclle. et Piano. Kplt. 5 M.
51. Goltermann, G., Ausgew. Lieder f. Gesang, Vcell. (od. Violine) m. Pftbegltg. No. 1. Inmitten von Blüten. 1 M 50 S.
52. — do. No. 2. Liebesfrühling. 1 M 50 S.
53. — do. No. 3. Frühlingswonne. 1 M 50 S.
54. — do. No. 4. Liedesbotschaft. 1 M 50 S.
55. — do. No. 5. Herbstlied. 2 M.
56. — do. No. 6. Nach Jahren. 1 M 50 S.
57. — do. No. 7. Mein Stern. 1 M 50 S.
58. Gounod, Ch., Ave verum. Mélodie religieuse sur l'Hymne à St. Cécile. Pour Soprano ou Ténor (en Sol.) 2 M 75 S.
59. — do. Pour Contralto ou Baryton (en Mi.) 2 M 75 S.
60. — Cinq Mars. Cantilena per Piano-forte e Canto. 1 M 25 S.
61. Kauz, Fr., Trauungslid f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 1 M 25 S.
62. Lachner, Vincenz, Hymnus auf das Deutsche Reich f. Männerchor u. Baryton-Solo m. Orch.- od. Klav.-Begltg. Klavierausgabe. 75 S.

Einzeichnungs-No.

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

64963. Löbmann, Josephus, Op. 8. Missa ad 4 voces inaequales comit. organo. 4 M.
64. Plantade, C. H., Choix de chants sacrés à 1, 2 et 3 voix avec accomp. de Piano ou d'Orgue. No. 1 — 22. 20 M 25 S.
65. Soller, A., La Rosa dei Sepolcri. Romanza per una voce con acc. di Pfte. 75 S.
66. — La Trovatella. Romanza per una voce con acc. di Vcello. e Pfte. 2 M.
67. Kowalski, H., Op. 64. „Il était une fois“ pour Instr. à cordes. 75 S.
68. — Tambour battant. Marche pour Harmonie ou Fanfare. 2 M.
69. Lachner, Vincenz, Hymnus auf das Deutsche Reich f. Männerchor u. Baryton-Solo m. Orch.- od. Klav.-Begltg. Singstimme. 20 S.
70. — Op. 33. Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Cyclus von 13 Gesängen u. Gedichten von J. V. v. Scheffel f. 1 Baß- od. Baryton-Stimme m. Klav.-Begltg. 5 M.
71. Muth, A., Der flotte 87er Marsch f. Orchester. 4 M.
72. — Freundschafts-Polka f. Orchester. 2 M.
73. — Paulinen-Polka-Mazurka für Orchester. 2 M 50 S.
74. — Der Ungeduldige. Galop für Orchester. 3 M.
75. Smith, S., Gavotte arr. pour Harmonie ou Fanfare. 3 M.
76. — Op. 166. Marche hongroise arr. pour Harmonie ou Fanfare. 4 M.
77. Wagner, R., Nibelungen-Marsch. arr. p. Harmonie ou Fanfare. 3 M.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

78. Liszt, Franz, Technische Studien. Heft I. (E. Sch. No. 2611a.) 3 M.
79. — do. Heft II. (E. Sch. No. 2612a.) 3 M.
80. Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. 8. Aufl. Geb. (E. Sch. No. 1478.) 1 M 50 S.

15. Dezember.

**R. Schultz, Akad. Musikhdlg. in Berlin.**

81. Böhmer, Alex., Op. 17. Zwei Ländler f. Piano. No. 1. Esdur. 1 M.
82. — do. No. 2. Adur. 1 M.
83. — Op. 19. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Forelle. 80 S.
84. — do. No. 2. Gazelle. 1 M.
85. — Op. 20. Zwei Charakterstücke f. Clavier. No. 1. 1 M.
86. — do. No. 2. 1 M 20 S.
87. — Op. 21. Mazurka f. Klavier. 1 M 20 S.
88. — Op. 22. Scherzo-Galoppade f. Klavier. 1 M 50 S.
89. — Op. 23. Sechs kleine Charakterstücke f. Klavier. No. 1. Barcarole. 80 S.
90. — do. No. 2. Wiegensang. 80 S.
91. — do. No. 3. Scherzino. 80 S.
92. — do. No. 4. Brautreigen. 80 S.
93. — do. No. 5. Capriccietto. 80 S.
94. — do. No. 6. Reiterlied. 80 S.
95. — Op. 24. Sechs leichte Vortragsstücke f. Clavier. No. 1. Stückchen in Walzertact. 60 S.
96. — do. No. 2. Humoreske. 60 S.
97. — do. No. 3. Ständchen. 60 S.

Einzeichnungs-No.

**R. Schultz, Akad. Musikh. in Berlin ferner:**

64998. Böhmer, Alex., Op. 24. Sechs leichte Vortragsstücke f. Clavier. No. 4. Intermezzo. 60 S.
99. — do. No. 5. Träumerei. 60 S.
65000. — do. No. 6. Mazurek. 60 S.
1. Brandt, Hermann, Op. 18. Maienzeit und Liebestraum f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
2. — Op. 19. Nur einmal möchte ich dir noch sagen, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
3. — Op. 20. Das Glücklein zu Lahr f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
4. — Op. 21. Vergissmeinnicht f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
5. — Op. 22. Sternschnuppenlied f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
6. — Op. 23. Der Tod des Herrn von Bramarbas f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
7. — Op. 24. Ständchen f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
8. — Op. 25. Prinz Heinrich-Marsch f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
9. — Op. 26. Deutsche Fechter f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
10. — Op. 27. Du liebliche Rose f. 1 St. m. Pfte. 1 M 20 S.
11. — Op. 29. Alle Neune. Kegel-Galopp m. Gesang. 80 S.
12. — Op. 30. Des Sängers Abschied f. 1 St. m. Pfte. 80 S.
13. — Op. 31. Deutsches Wort, Lied und Treu! f. 4 Männerst. Part. u. St. 1 M.
14. — Op. 32. Allein. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
15. — Op. 34. O lass dich halten f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
16. — Op. 35. Sänger's Liebesmarsch f. Männerchor. P. u. St. 1 M 40 S.
17. Op. 36. Liebend will ich dein gedenken f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
18. — Op. 37. So manche schöne Perle f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
19. — Op. 38. Verschiedene Weine. Couplet-Duett. 1 M.
20. — Op. 39. Walzer-Lied f. 1 St. m. Begl. d. Pfte. 80 S.
21. — Op. 55. Concordia-Gazotte f. Pfte. 1 M.
22. — Op. 56. Lustspiel-Ouverture f. Pfte. 1 M 50 S.
23. — Op. 58. Herzensgrüsse. Salonstück f. d. Pfte. 1 M 20 S.
24. — Op. 59. Der kleine Husar. Charakterstück f. Pfte. 1 M.
25. — Op. 60. Album. Kleine Tonbilder f. Pfte. 2 M 50 S.
26. Corpus, Constantin, Op. 10. Serenade f. Klavier. 1 M.
27. — Op. 11. Walzer f. Klavier. 1 M.
28. — Op. 12. Traumbilder. Walzer f. Klavier. 1 M 50 S.
29. Eichendorff, Erich, Op. 10. Zum frohen Feste, f. Klavier zu 4 Hdn. 1 M 20 S.
30. — Op. 11. Cdur Walzer f. Klavier zu 2 Hdn. 1 M 20 S.
31. — Op. 12. Polonaise f. Klavier zu 2 Hdn. 1 M 20 S.
32. — Op. 13. Das Veilchen an der Silberquelle, f. Klavier zu 2 Hdn. 1 M.
33. — Op. 14. Elfen-Walzer f. Klavier zu 2 Hdn. 1 M.
34. — Op. 15. Erinnerung an Moskau, f. Klavier zu 2 Hdn. 1 M.
35. — Op. 16. Walzer-Rondo f. Klavier zu 4 Hdn. 1 M 20 S.
36. — Op. 17. Fest-Reigen-Polonaise f. Klavier zu 4 Hdn. 1 M 20 S.