

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

- Heymann-Rheineck, C., Op. 11. Fünf Gesänge f. 3st. Frauenchor m. Pfte. Hft. 1. 2. Partitur à 2 *M.* Stimmen. 8<sup>o</sup>. à 90 *S.*  
 Lange, S. de, Op. 50. Sonate f. d. Orgel. 3 *M.*  
 Reinecke, C., Op. 192. Festgesang f. 3st. Männerchor m. Begleitung von Blasmusik ad lib. Part. m. untergel. Clav.-Ausz. 3 *M.* Instrumentalstimmen. 8<sup>o</sup>. 1 *M.* 80 *S.* Chorstimmen. 8<sup>o</sup>. 90 *S.*  
 Riedel, A., Op. 13. Variationen über R. Schumann's Fröhlicher Landmann für 2 Pfte. zu 8 Händen. 3 *M.*  
 Schulz-Beuthen, H., Op. 2. Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke. Daraus einzeln: No. 6. Springbrunnen im Mondschein. 1 *M.*  
 Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben, f. kleinen Chor m. Pfte. Singstimmen. 8<sup>o</sup>. 40 *S.*  
 Valle, A. G. del, Op. 4. Sonate für Pfte. 5 *M.*

**M. Schloss in Köln.**

- Hoch, F., Komische Gesangs-Compositionen m. Pfte. No. 4. Sanct Petrus in Wallporzheim. 1 *M.* No. 5. Um des Kaisers Bart. 1 *M.* No. 6. Den Herrn Bürgermeister ausgenommen. 75 *S.* No. 7. Die Martinsgans. Lied f. Bariton. 1 *M.*

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Alard, D., 24 Etudes mélodiques faciles et progressives pour Violon av. Pfte. arr. par F. Corder. Cah. 1. 2 *M.* 50 *S.* Cah. 2. 2 *M.* 75 *S.* Cah. 3. 3 *M.* 25 *S.*  
 Bachmann, G., Comme il est loin. Rêverie pour Pfte. 1 *M.* 50 Pfte.  
 — Gisèle. Air de Ballet pour Pfte. 1 *M.* 25 *S.*  
 — Mayence-Polka pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Omphale. Chant de Fileuse pour Pfte. 1 *M.* 25 *M.*  
 — Sur la brèche. Chant guerrier pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Un vieux Document. Morceau pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Viendra-t-elle? Sérénade pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 Beazley, J. C., Deux Pensées mélodiques pour Violon avec Pfte. 2 *M.*  
 Beriot, Ch. de, Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet pour Violon avec Pfte. Nouv. Ed. par Ch. Dancla. 4 *M.* 25 *S.*  
 Brickdale-Corbett, H. M., Op. 9. Mélodie pour Vclle. et Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 Cherubini, 24 zwei- und dreistimmige Canons ausgewählt und mit Anleitungen zum Vortrag versehen von Jul. Stockhausen. 8<sup>o</sup>. 3 *M.* 50 *S.*  
 Dancla, Ch., Op. 169. Chacone pour Violon avec Pfte. 2 *M.* 50 *S.*  
 — Six petits Duos faciles pour deux Violons avec Pfte. Arr. par F. Corder. Cah. 1. 2. à 2 *M.* 75 *S.*  
 Devrient, F., L'Etranger. Transcription de Salon sur la Mélodie de G. Alary, pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 Devrient, F., Giulia Gentil de Beruzza. Canto popolare di Firenze transcr. pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Chanson favorite de L. Abadie, transcr. pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Mon âme à Dieu, mon coeur à toi. Romance de Clapisson, transcrite pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Non m'amava. Transcr. de Salon sur la Mélodie de Guercia pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Si j'étais grande Dame. Transcr. de Salon sur la Romance favorite de L. Abadie, pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 Doppler, F., Op. 26. Fantaisie Pastorale Hongroise pour Flûte avec Orchestre. Parties. 9 *M.* 25 *S.*

**B. Schott's Söhne in Mainz ferner:**

- Gobbaerts, L., Op. 152. L'Anneau du Nibeloung de R. Wagner. 4 Transcript. pour Pfte. No. 1. L'or du Rhin. 1 *M.* 50 *S.* No. 2. La Valkyrie. 1 *M.* 75 *S.* No. 3. Siegfried. 1 *M.* 50 *S.* No. 4. Le Crépuscule des Dieux. 1 *M.* 75 *S.*  
 Heuberger, R., Op. 29. Die Abenteuer einer Neujahrsnacht. Komische Oper in 3 Akten Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8<sup>o</sup>. 10 *M.* Textbuch. 8<sup>o</sup>. 50 *S.*  
 Hey, J., Deutscher Gesangs-Unterricht. 2. Theil. 4<sup>o</sup>. Ausgabe f. Männerstimmen. 6 *M.* Ausgabe für Frauenstimmen. 6 *M.*  
 Lebierre, O., Op. 50. Fête champenoise. Mazurka originale pour Pfte. 2 *M.*  
 — Op. 61. Les Adieux. Mélancolie pour Pfte. 1 *M.* 75 *S.*  
 — Op. 62. Tarantelle pour Pfte. 2 *M.*  
 d'Orso, F., Op. 27. Prêt à partir. Morceau pour Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 — Op. 28. Nous reviendrons. Morceau p. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*  
 Reising, K., Deutsch-Oesterreichs Wacht. Volkslied f. 1 Singstimme od. Unisono Chor m. Pfte. 1 *M.*  
 Ritter, E. W., Portefeuille des Amateurs. Collection de 15 petits Morceaux sur des mélodies de F. Schubert, pour Violon avec Pfte. Cah. 1—6. à 2 *M.* 25 *S.*  
 Sandberger, A., Op. 1. Drei Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. 1 *M.* 75 *S.*  
 Schmidt, O., Op. 12. Trois Impromptus pour Pfte. 2 *M.* 25 *S.*  
 Somborn, C., Op. 7. Fünf Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. 2 *M.* 25 *S.*  
 Streabbog, L., Op. 255. Souvenirs d'un Premier Bal pour Pfte. No. 1. Polonaise. No. 2. Valse. No. 3. Polka. No. 4. Polka-Mazurka. No. 5. Galop. à 50 *S.* No. 6. Quadrille. 1 *M.*  
 — Op. 256. Bal des Infatigables. Album 1887 pour Pfte. 2 *M.* 25 *S.*  
 Taucher, der. Große dramatisch-akrobatisch-nautische Oper. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 20 *S.*  
 Trew, S., Morceaux faciles pour Violon av. Pfte. No. 1. Sérénade. 2 *M.* No. 2. Berceuse. 1 *M.* 75 *S.*  
 Vierling, G., Op. 64. Constantin. Oratorium. Textbuch. 8<sup>o</sup>. 20 *S.*  
 Wagner, R., der Engel, f. Vcllo. übertragen n. d. Bearbeitung v. H. Léonhard. 1 *M.* 25 *S.*  
 — Quintett aus dem 3. Act d. Meistersinger. Partitur 10 *M.* Orchesterst. 5 *M.* 25 *S.*  
 — Klingsor's Zaubergarten u. die Blumenmädchen aus: Parsifal, zum Concertvortrag einger. von E. Steinbach. Partitur 30 *M.* Orchesterstimmen 14 *M.*  
 — 2 Stücke f. Cornet à Pistons m. Pfte., bearb. von A. Kuhnert. No. 1. Walthers Traumbild aus: Die Meistersinger. 1 *M.* 75 *S.* No. 2. Siegmunds Liebeslied aus: Die Walküre. 1 *M.* 75 *S.*  
 White, A. C., Im tiefen Keller. Fantaisie variée sur la célèbre Mélodie allemande pour Contre-Basse avec Pfte. 2 *M.* 25 *S.*

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

- Compositionen von Robert Schumann: Clavier zu 2 Händen. Arrangements. Op. 1. Thème sur le nom „Abegg“. 70 *S.* Op. 2. Papillons. 70 *S.* Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini. 6 Etuden. 80 *S.* Op. 4. Intermezzi. 1 *M.* Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck. 70 *S.* Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. 1 *M.* Op. 7. Toccata [Cdur]. 70 *S.* Op. 8. Allegro [H-moll]. 70 *S.* Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. 1 *M.* Op. 10. Sechs Concert-Étuden nach Capricen v. Paganini. 1 *M.* Op. 11. Erste große Sonate. 1 *M.* Op. 12. Fantasiest. 1 *M.*

**J. Schuberth & Co. in Leipzig ferner:**

- Compositionen von Robert Schumann: Op. 13. XII Etudes symphoniques. 1 *M.* Op. 14. Dritte große Sonate. 1 *M.* Op. 15. Kinderscenen. Dreizehn leichte Stücke. 70 *S.* Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien. 1 *M.* Op. 17. Fantasie. 1 *M.* Op. 18. Arabeske. 70 *S.* Op. 19. Blumenstück. 70 *S.* Op. 20. Humoreske. 1 *M.* Op. 21. Novelletten. 1 *M.* Op. 22. Zweite Sonate. 70 *S.* Op. 23. Nachtstücke. 70 *S.* Op. 26. Faschingsschwang aus Wien. Fantasiebilder. 1 *M.* Op. 28. 3 Romanzen. 70 *S.* Op. 32. Scherzo; Gigue; Romanze u. Fughette. 4 Clavierst. 70 *S.* Op. 68. Erstes Album für die Jugend. 43 Clavierstücke. 1 *M.* Op. 68. Erstes Album für die Jugend. 1 *M.* 50 *S.* Op. 72. Vier Fugen. 70 *S.* Op. 76. Vier Märsche. 70 *S.* Op. 82. Waldscenen. Neun Clavierstücke. 1 *M.* Op. 99. Bunte Blätter. Vierzehn Clavierstücke. 1 *M.* Op. 111. Drei Fantasiestücke. 70 *S.* Op. 118. Drei Claviersonaten. 1 *M.* Op. 124. Albumblätter. Zwanzig Clavierstücke. 1 *M.* Op. 126. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. 70 *S.* Op. 113. Gesänge der Frühe. Fünf Clavierstücke. 70 *S.*  
 — do. Concerte und Concertstücke. Op. 54. Concert. 1 *M.* Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. 80 *S.* Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction. 80 *S.* Arrangements. Op. 85. Zweites Album für die Jugend. 12 vierhändige Clavierstücke. Arrangirt von C. Reinecke. 2 *M.* Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit großem Orchester. Arrangirt vom Componisten. 2 *M.* Op. 109. Drittes Album für die Jugend. Neun Ballscenen. Arrangirt von A. Horn. 2 *M.*  
 — do. Achtunddreißig Liedertranscriptionen v. Carl Reinecke. Heft I. Drei Lieder: Die beiden Grenadiere; Liebeszauber; Rothes Röslein. 1 *M.* Heft II. Op. 31. Drei Lieder: Die Löwenbraut; Die Kartenlegerin; Die rothe Hanne. 1 *M.* Heft III. Op. 33. Sechs Lieder: Der träumende See; Der Minnesänger; Rastlose Liebe; Frühling-Glocken; Die Lotosblume; Der Zecher als Doctrinär. 1 *M.* Heft IV. Op. 36. Sechs Lieder: Sonntags am Rhein; Ständchen; Nichts Schöneres; An den Sonnenschein; Dichters Genesung; Liebesbotschaft. 1 *M.* Heft V. Op. 40. Fünf Lieder; Märzveilchen; Muttertraum; Der Soldat; Der Spielmann; Verrathene Liebe. 1 *M.* Heft VI. Op. 83. Drei Gesänge: Resignation; Die Blume der Ergebung; Der Einsiedler. 1 *M.* Heft VII. Op. 119. Drei Gedichte: Die Hütte; Warnung; Der Bräutigam und die Birke. 1 *M.* Heft VIII. Op. 125. Fünf Lieder: Die Meerfee; Husarenabzug; Jung Volkers; Frühlinglied; Frühlingstanz. 1 *M.* Heft IX. Schlußheft. Vier Lieder: Sehnsucht; Abschiedsklage; Ich wandre nicht; Abendlied. 1 *M.*  
 — do. Am Springbrunnen aus Op. 85. Clara Wieck. 1 *M.*  
 — do. An den Sonnenschein und Rothes Röslein. Uebertragen v. Fr. Liszt. 1 *M.*  
 — do. Caprice über Motive aus „Genoveva“ von Joachim Raff. 2 *M.*  
 — do. Clavier zu vier Händen. Op. 66. Bilder aus Osten. Sechs Impromptus. 80 *S.* Op. 85. Zweites Album für die Jugend. 12 Clavierstücke. 1 *M.* Abendlied apart. 50 *S.* Op. 109. Drittes Album für die Jugend. 9 Ballscenen. 1 *M.* Op. 130. Kinderball. Sechs leichte Tänze. 80 *S.*  
 — do. Arrangements. Op. 6. Die Davidsbündler. 2 *M.* Op. 12. XII Etudes symphoniques. 2 *M.* Op. 32. Scherzo; Gigue; Romanze u. Fughette. Vier Clavierst. 2 *M.*