

J. Schuberth & Co. in Leipzig ferner:
 Compositionen von Robert Schumann: Op. 68. Erstes Album f. d. Jugend 2 *M.* Op. 80. Zweites großes Trio. 2 *M.* Op. 86. Concertstück für vier Hörner mit großem Orchester. 2 *M.* Op. 118. Drei Claviersonaten. 2 *M.*
 — do. Für zwei Claviere. Op. 46. Andante und Variationen. 1 *M.*
 — do. Arrangements. Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit großem Orchester. Arrangirt vom Componisten. 2 *M.* Op. 86. Concertstück für 4 Hörner mit großem Orchester. Erleichterte Ausgabe vom Componisten. 2 *M.*
 — do. Harmonium, Orgel. 10 Lieder ohne Worte. Harmonium u. Clavier. 1 *M.* 50 *S.* 5 Lieder ohne Worte. Orgel u. Clavier. 1 *M.* 50 *S.*
 — do. Instrumental-Musik. Op. 86. Concertstück für 4 Hörner u. Clavier. 3 *M.* Op. 80. Zweites großes Trio für Clavier, Violine u. Cello. 3 *M.*
 — do. Arrangements. Op. 68. I. Jugenalbum. Violine u. Clavier. 2 *M.* Op. 85. II. Album für die Jugend. Violine u. Clavier. 2 *M.* Op. 109. Neun Ballscenen (III. Album). Violine u. Clavier. 2 *M.* Op. 118. Drei Sonaten. Violine u. Clavier. 2 *M.* Op. 68. I. Jugenalbum. Viola u. Clavier. 2 *M.* Op. 118. Drei Sonaten. Viola u. Clavier. 2 *M.* Op. 68. I. Jugenalbum. Violoncell u. Clavier. 2 *M.* Op. 85. II. Album für die Jugend. Violoncell u. Clavier. 2 *M.* Op. 68. I. Jugenalbum. Flöte u. Clavier. 2 *M.* Op. 86. Concertstück a. Clavierquintett. 6 *M.*
 — do. Abendlied-Arrangements. Für Clavier von Klausner und Reinecke. 80 *S.* Für Clavier als Concertstück v. Raff. 1 *M.* 50 *S.* Für Clavier leicht v. Maylath. 1 *M.* 25 *S.* Für Harmonium und Clavier von Stadel. 1 *M.* Für Violine und Orgel oder Harmonium. 1 *M.* Für Violine oder Flöte und Clavier. 1 *M.* Für Alto-Viola und Clavier. 1 *M.* Für Cello und Clavier. 1 *M.* Für Clarinette in B und Clavier. 1 *M.* Für Oboe und Clavier. 1 *M.* Für Ventilhorn in F und Clavier. 1 *M.* Für Cornet à Piston in As und Clavier. 1 *M.* Für Streichquartett. 1 *M.* 50 *S.* Für Orchester-Partitur. 50 *S.* Orchesterstimmen von Joachim. à 50 *S.* Für Sopran od. Tenor und Clavier. 80 *S.* Für Alt oder Bariton. 80 *S.* Für Mezzo-Sopran, Clavier mit Violine, Cello und Horn. 1 *M.* Für Männerchor. 1 *M.* 50 *S.* Für gemischten Chor. 1 *M.* 50 *S.*
 — do. Lieder und Gesänge. Op. 39. Liederkreis. 1 *M.* Op. 42. Frauenliebe u. Leben. 1 *M.* Op. 48. Dichterliebe. 1 *M.* Original-Lieder-Album. Sopran od. Tenor (41 Lieder, incl. Opp. 33c. Drei Duette). 2 *M.* Original-Lieder-Album. Alt od. Bariton. 2 *M.* Neues Lieder-Album. 27 Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. 50 *S.*
 Kogel, G. F., Fantasie über: Merlin von Goldmark f. Pfte. No. 1. 2. à 3 *M.*
 Rode, P., Op. 16. Andante m. Variationen f. Violine m. Pfte. N. A. von A. Tottmann. 1 *M.* 50 *S.*
 Winterberger, A., Transcriptionen f. Pfte. über die Oper: Merlin. No. 1. Harfengesang. No. 2. Ich sah dich einst. à 1 *M.* 50 *S.*
C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.
 Becker, R., Op. 33. Das erste Lied, für 1 mittlere Stimme m. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Dregert, A., Op. 86. Am Rhein und beim Wein, f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8°. 1 *M.*

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:
 Gellert, L., Die Bauernfänger. Dramatisch-musikalischer Scherz in 1 Akt für sechs Männerstimmen m. Pfte. Clavierauszug. 3 *M.* 50 *S.* Chorstimmen. 8°. 2 *M.* Textbuch m. Dialog. 8°. 30 *S.*
 Hauser, Miska, Op. 63. Menuetto pour Violon avec Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 — Op. 64. Cascade p. Violon avec Pfte. 1 *M.* 80 *S.*
 Hollaender, V., Op. 15. Primanerliebe. Operette in 1 Akt. Hieraus einzeln für Pianofte.: Melanie-Walzer. Jugenlied-Walzer. Ich bleibe ledig. Polka-Mazurka. à 1 *M.*
 Jadassohn, S., Op. 84. Herr, der du Alles. Motette f. 3stimm. Chor m. Orgel, Pfte. od. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 50 *S.*
 Korsten, A. jun., Op. 8. Das sag' i net. Humor. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *S.*
 Leiter, J., Op. 27. Ein Lied, ein freudiges Lied, f. 4 Männerstimmen m. Tenor- u. Bariton-Solo. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 *M.* 80 *S.*
 — Op. 28. Nur du, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 *M.*
 — Op. 29. Wenn mein Liebchen lachen thut, f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 *M.*
 Lichner, H., Op. 274. Zeitbilder. Acht leichte u. melodiöse Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Vereins-Polonaise. 80 *S.* No. 2. Freundschafts-Polka. 80 *S.* No. 3. Sturmgalopp. 80 *S.* No. 4. Liebes-Walzer. 1 *M.* No. 5. Volkslieder-Quadrille. 1 *M.* No. 6. Sehnsuchts-Polka-Mazurka. 1 *M.* No. 7. Congo-Marsch. 80 *S.* No. 8. Abschieds-Tyrolienne. 80 *S.*
 — Op. 275. Am Congo. 6 melodiöse, leicht spielbare Bilder in Tönen f. Pfte. No. 1. Neger-Spiele. 80 *S.* No. 2. Neger-Quadrille. No. 3. Auf den Wellen des Congo. No. 4. Wanderung durch fremde Länder. No. 5. Ein Morgen am Congo No. 6. Sehnsucht nach der Heimath. à 1 *M.*
 — Op. 276. Aus der Liedertafelrunde. Potpourri über beliebte Männerchöre f. Pfte. 2 *M.* 50 *S.*
 Pfeil, H., Op. 20. Ein Sohn des Volkes, f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 *S.*
 Reinecke, C., Op. 139. Dornröschen, für Sopran, Alt- u. Bariton-Solo, weiblichen Chor, Pfte. u. Declamation. Orchesterbegleitung hierzu. Partitur 20 *M.* Orchesterstimmen 15 *M.*
 — Op. 190. Vom Bäumlein, das and're Blätter gewollt, f. Sopran-Solo u. 2stimm. weibl. Chor m. Pfte. Clavierausz. 2 *M.* 40 *S.* Chorstimmen. 8°. 60 *S.*
 Unbehaun, G., Op. 14. Der gefoppte Liebhaber oder: Die Braut mit dem Schnurrbarte. Komische Operette in 1 Akt für 4 Männerstimmen m. Pfte. Clavierauszug 7 *M.* Solostimmen. 8°. 3 *M.* Chorstimmen. 8°. 3 *M.* 20 *S.* Textbuch. 8°. 15 *S.*
 Zöllner, H., Op. 40. Faust. Musikdrama in 1 Vorspiel und 4 Akten. Clavierauszug. gr. 8°. 6 *M.*
Steingraber Verlag in Hannover.
 Döhler, Th., Ausgewählte Salonstücke f. Pfte. Op. 24. Nocturne. Op. 39. Tarantelle. Op. 42. No. 14. Romanze. No. 33. Andante f. d. linke Hand. No. 38. Andante. Neue Ausgabe m. Fingersatz von G. Damm. 1 *M.*
 Harmston, E., Les Chasseurs d'Afrique. Fanfare militaire p. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 — La Fontaine. Morceau caractéristique p. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*

Steingraber Verlag in Hannover ferner:
 Harmston, E., Murmures des Feuilles. Morceau de Genre p. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 — Perles de rosée. Impromptu à la Valse p. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant f. Pfte. Mit Fingersatz u. 2 Pfte. v. Ed. Mertke. 1 *M.*
 — Op. 25. Concert f. Pfte. Mit Fingersatz u. 2 Pfte. v. Ed. Mertke. 1 *M.*
 — Op. 40. Concert f. Pfte. Mit Fingersatz u. 2 Pfte. 1 *M.*
 Schumann, R., Op. 46. Andante u. Variationen f. 2 Pfte. Revidirte Ausgabe m. Fingersatz v. H. Bischoff. 1 *M.*
 — Ausgewählte Clavierstücke. Revidirte Ausgabe m. Fingersatz von H. Bischoff. 1 *M.* 50 *S.*
 — Clavierwerke. Revidirte Ausgabe mit Fingersatz v. H. Bischoff. Bd. 1. Op. 15. Kinderscenen. Op. 68. Album f. d. Jugend. Bd. 2. Op. 2. Papillons. Op. 82. Waldscenen. Op. 99. Bunte Blätter. Op. 124. Albumblätter. Bd. 3. Op. 4. Intermezzi. Op. 5. Impromptus. Op. 18. Arabeske. Op. 19. Blumenstück. Op. 23. Nachtstücke. Op. 28. Drei Romanzen. Bd. 4. Op. 6. Davidsbündlertänze. Op. 9. Carneval. Op. 26. Faschingsschwank, Scherzo, Presto passionato. Bd. 5. Op. 12. Fantasiestücke. Op. 16. Kreisleriana. Op. 17. Fantasie. Op. 117. Drei Fantasiestücke. Bd. 6. Op. 7. Toccata. Op. 20. Humoreske. Op. 21. Novelletten. Op. 76. Vier Märsche. Bd. 7. Op. 11. 14. 27. Sonaten. Bd. 8. Op. 3. Sechs Studien. Op. 10. Six Etudes. Op. 13. Douze Etudes symphoniques. Bd. 9. Op. 1. Thème, Abegg. Op. 8. Allegro. Op. 32. Vier Clavierstücke. Op. 72. Vier Fugen. Op. 126. Sieben Clavierstücke. Op. 133. Gesänge der Frühe, Canon. Bd. 10. Op. 54. Concert in Amoll. Bd. 11. Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Op. 134. Concert-Allegro mit Introd. à Bd. 1 *M.* 30 *S.*
 — Compositionen f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 66. Bilder aus Osten. Op. 85. Zwölf Clavierstücke. Op. 109. Ballscenen. Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Op. 52. Overture, Scherzo u. Finale. Neue Ausgabe mit Fingersatz v. Ed. Mertke. 1 *M.* 30 *S.*
 — 34 Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Neue revidirte Ausg. v. Ed. Mertke. gr. 8°. 2 *M.*
 — Schumann-Album 1. 71 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Ed. Mertke. gr. 8°. 2 *M.*
 — Schumann-Album 2. 36 Romanzen, Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 1 *M.* 50 *S.*
 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgewählte Gesänge. 12 Transcriptionen f. Pfte. v. Ed. Mertke. 1 *M.*
 Schwalm, R., Tägliche Übungen f. Pfte. gr. 8°. 1 *M.*
Hugo Thiemer in Hamburg.
 Biehl, A., Op. 118. Serbischer Kriegerzug f. Pfte. 1 *M.* 50 *S.*
 Concertgarten, Der. Sammlung von modernen Stücken f. Militärmusik. 4°. Hft. 8.
 Fetras, O., Op. 41. Nur fest. Marsch, u. Biehl, A., Op. 118. Serbischer Kriegerzug. 2 *M.*
 Fetras, O., Op. 41. Nur fest. Marsch f. 4st. Männerchor bearb. v. C. Goës. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 40 *S.*
 — Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Streichorchester. Stimmen. 8°. 2 *M.*
 — Op. 47. Tosti-Lieder. Walzer f. Pfte. 2 *M.*
 — Op. 48. Husarenliebchen. Marschpolka f. Pfte. 1 *M.* 20 *S.*
 — Op. 49. Derby-Quadrille f. Pfte. 1 *M.* 20 *S.*
 — Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer f. Pfte. 1 *M.* 80 *S.*