

Moritz Perles, Verl.-Gto. in Wien.
Encyclopädie der gesammten Thierheilkunde
u. Thierzucht, hrsg. v. A. Koch. 4. Bd.
3. Lfg. gr. 8°. (S. 129—192.) * 1. 80

Eduard Vohl's Verlag in Amberg.

Gebhard, F., Übungsbuch zum Übersetzen aus
dem Deutschen ins Lateinische f. die 3. Latein-
klasse (Quarta). 2. Aufl. gr. 8°. (VI, 152 S.)
* 1. 60

Puttkammer & Mühlbrecht in Berlin.

† Verzeichniss der Vorlesungen, welche auf
der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin
im Sommer 1887 gehalten werden. 4°. (37 S.)
†** — 60

Carl Reifner in Leipzig.

Wichert, G., der große Kurfürst in Preußen.
3. Abth. Christian Ludwig v. Kalckstein.
2. Bde. 8°. (314 u. 354 S.) * 7. —;
in 1 Bd. geb. * 8. —

Noßberg'sche Buchh. in Leipzig.

Mosel, G. v. der, Repertorium d. königl. säch-
sischen Verwaltungsrechtes. 5. Aufl. 8°. (Schluß-)
Lfg. gr. 8°. (S. 625—692.) * 1. 40.

J. Schäffer in Grünstadt.

† Hoffmann, K., praktische Vorschule zur
leichten Erlernung der Weltsprache [Vola-
pük] m. Schlüssel. 2. Aufl. 16°. (58 S.)
Kart. — 75

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

Bunge, R., Otto der Schütz. Oper. Musik v.
B. E. Nepler. Textbuch. 2. Aufl. 8°. (59 S.)
* — 50

Vipiner, S., Merlin. Operndichtung. Musik v.
C. Goldmark. Textbuch. 3. Aufl. 8°. (50 S.)
— 60

Otto Schulze in Köthen.

Beyer, F., das Lautsystem d. Neufranzösi-
schen. Mit e. Kapitel üb. Aussprache-
reform u. Bemerkg. f. die Unterrichts-
praxis. gr. 8°. (VII, 104 S.) * 2. —

C. Sommer's Buchh. (Max Leipelt)
in Schmiedeberg.

Album v. Schmiedeberg u. Umgegend. 4°. (20 Photogr.) In Mappe. * 25. —

W. Spemann in Stuttgart.

† National-Litteratur, deutsche. Historisch krit.
Ausg. Hrsg. v. J. Kürschner. 365. Lfg. 8°.
* — 50

Inhalt: Goethes Werke, hrsg. v. H. J. Schröder.
9. Bd. 1. Lfg. (S. 1—112.)

Eduard Frewendt in Breslau.

Encyclopädie der Naturwissenschaften.
1. Abth. 51. Lfg. gr. 8°. Subskr.-Pr. * 3. —

Inhalt: Handwörterbuch der Zoologie, Anthro-
pologie u. Ethnologie. 20. Lfg. (5. Bd. S. 129—256.)

Verlag f. moderne Völkerkunde (Ernst Heilmann)
in Leipzig.

Neelmeyer-Vukassowitsch, H., Warum
Krieg? 8°. (16 S.) * — 50

Süddeutsche Verlags-Buchhandlung
in Stuttgart.

Schott, A., die Wunder v. Lourdes od. die
Erscheinung der allerseligsten Jungfrau Maria
in Lourdes. 4.—6. Lfg. gr. 8°. (S. 153
— 280.) à * — 40

Wilhelm Violet in Leipzig.

Freund's Schüler-Bibliothek. 1. Abth. Prä-
parationen zu den griech. u. röm. Schul-
klassikern. Präparation zu Tacitus' Werken.
18. Hft. 12°. (5 Bog.) * — 50

Aug. Westphalen in Hlenöburg.

Nicolaisen, N., praktische Anleitung zur Be-
seitigung d. Stotterns f. Lehrer u. Eltern.
gr. 8°. (64 S.) * 1. 20

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Bartholf Senff.)

Wo kein Format vermerkt ist, ist selbiges Folio.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Becker, A., Op. 50. Cantate nach Worten
der heiligen Schrift für Chor, Soli u.
Orchester. Clavierauszug. gr. 8°. 3 M 50 S.
Chorstimmen. 8°. 1 M 50 S.

École de Piano du Conservatoire
Royal de Bruxelles. Livre XXVIII.

Dusseck, Grande Sonate. Op. 70. 4 M.

Knorr, I., Op. 1. Variationen über ein
Thema von Rob. Schumann für Piano-
forte, Violine und Violoncell. 4 M.

Reinecke, C., Op. 188. Trio für Pianoforte,
Oboe u. Horn. 6 M 50 S.

Rietsch, H., Neun Lieder für eine Sing-
stimme mit Pianoforte. 4 M 50 S.

Röntgen, Julius und Amanda, Zwie-
gespräche. Kleine Clavierstücke. 4°. Kart.
3 M.

Rosenhain, J., Op. 97. Historiettes pour
Piano. Cah. 1. 2. à 2 M 25 S.

— Marche de Fête pour Piano à quatre
mains de l'Opéra Liswenna. 1 M 75 S.

Schmidt, O., Op. 45. Exaltation. Morceau
caractéristique pour Piano. 2 M.

— Le même transcrit pour Piano et Violon.
3 M.

Schumann, R., Op. 47. Quartett f. Piano-
forte zu 2 Händen bearb. von S. Jadas-
sohn. 4 M 50 S.

— Symphonien für Orchester. Bearbeitung
für Pianoforte zu zwei Händen. Nr. 2.

Zweite Symphonie. Op. 61. (S. Jadas-
sohn.) 5 M 50 S. Nr. 3. Dritte Sym-
phonie. Op. 97. (S. Jadassohn.) 4 M 50 S.

Collection complète des Oeuvres de
Grétry, publiée par le gouvernement
belge. Livr. VI. L'épreuve villageoise.
Opéra Buffon en deux actes et en vers.
16 M.

Schubert's, Franz, Werke. Erste kri-
tisch durchgesehene Gesamtausgabe.
Einzelausgabe. Serie VIII. Für Pianoforte
und ein Instrument. No. 1. Rondo f.
Pianoforte u. Violine. Op. 70. 2 M 85 S.

No. 2. Sonate f. Pianoforte u. Violine.
Op. 137. No. 1. 1 M 50 S. No. 3. Sonate
f. Pianoforte u. Violine. Op. 137. No. 2.
1 M 65 S. No. 4. Sonate f. Pianoforte
u. Violine. Op. 137. No. 3. 1 M 65 S.

No. 5. Phantasie f. Pianoforte u. Violine.
Op. 159. 3 M 15 S. No. 6. Sonate f.
Pianoforte u. Violine. Op. 162. 2 M 25 S.

No. 7. Introduction u. Variationen über
ein Thema „Ihr Blümlein alle“ aus den
Müllerliedern Op. 25, für Pianoforte und
Flöte. Op. 160. 2 M 40 S. No. 8. Sonate
f. Pianoforte u. Arpeggione oder Violoncell.
2 M 25 S.

Schumann's, Robert, Werke. Kritisch
durchgesehene Gesamtausgabe. Heraus-
gegeben von Clara Schumann. Serien-
ausgabe. — Partitur. Serie II. Ouverturen
für Orchester. 20 M. No. 1. Overture,
Scherzo und Finale. Op. 52. No. 2.
Overture zu Genoveva. Op. 81. No. 3.
Overture zu Braut von Messina. Op. 100.
No. 4. Overture zu Manfred. Op. 115.
No. 5. Fest-Overture m. Gesang. Op. 123.
No. 6. Overture zu Julius Caesar. Op. 128.
No. 7. Overture zu Hermann und Doro-
thea. Op. 136. Overture zu Goethe's
Faust.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Fiedler, F., Zither-Unterrichts-Briefe. Prak-
tische Lehrmethode f. d. Selbstunterricht
im Zitherspiel. Brief 1—3. qu. 8°. à 80 S.

G. Fechner in Berlin.

Steffens, G., Bums auf einmal sitzt man
drinn. Original-Couplet f. 1 Singst. m.
Pfte. 8°. 50 S.

— Die Sache ist sengerig. Original-Couplet
f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. 50 S.

Rob. Forberg in Leipzig.

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für
Flöte u. Pianoforte. No. 13. Schumann,
Rob., Schlummerlied. Op. 124. No. 6.

Romanze a. Op. 120. 1 M 50 S. No. 14.
Schumann, Rob., Bilderaus Osten. Op. 66.

No. 3. — Aus Manfred. Op. 115. 1 M 50 S.
No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisen-
kind. Op. 68. No. 6. — Frühlingsgesang.
Op. 68. No. 18. — Sicilianisch. Op. 68.

No. 13. — Warum? Op. 12. No. 3. 1 M 50 S.
Behr, F., Op. 575. Zum Vorspielen. 29 kleine
Vortragsstücke f. Pianoforte. No. 20. Auf
der Wanderschaft. No. 21. Neapolitanisches
Volkslied. No. 22. Posthornklänge. No. 23.

Abschied von der Heimath. No. 24. Wacht-
parade. No. 25. Bettelndes Kind. No. 26.
Toskanisches Volkslied. No. 27. Zigeuner-
marsch. No. 28. Traum in der Christnacht.
No. 29. Taubenpost. à 80 S.

— Op. 577. Un mot d'amour. Canzonetta
pour Piano. 1 M 25 S.

Gumbert, Fr., Transcriptionen für Horn
und Pianoforte. Heft 32. Schubert, F.,
Das Wandern. — Wohin. — Haidenröslein.
1 M 25 S. Heft 33. Schubert, F., Un-
geduld. — Der Lindenbaum. 1 M 25 S.

Heft 34. Schumann, Rob., Abendlied.
— Widmung. 1 M. Heft 35. Schumann,
Rob., Stille Thräne. — Wanderlied „Wohl-
auf noch getrunken“. 1 M 25 S. Heft 36.
Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'.
— Ich grille nicht. 1 M 25 S.

Hofmann, R., Op. 59. Zwei Sonatinen für
Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche
beim Unterricht. No. 1, 2. à 2 M 50 S.

Höpfner, C., Op. 33. Der Freischütz in
Camerun. Romantisch-komische Operette
(Parodie) in einem Aufzuge. Clavierauszug
mit Text. 6 M. Solostimmen 3 M. Die
4 Chorstimmen 2 M. Die 4 Chorstimmen
der Bläser 60 S. Regie- und Souffir-
buch. 8°. 90 S. Textbuch. 8°. 10 S.

Köllner, E., Op. 99. Drei leichte Männer-
chöre. Part. u. Stimmen. 8°. No. 1. Säng-
rosen. No. 2. „O, es ist eine schöne Zeit.“
No. 3. Beim rothen Admannshäuser. à 75 S.

Krug, A., Op. 32. Aus verwehten Blättern.
Cyclus von Quartetten für gemischten
Chor oder Solostimmen m. Pfte. Clav.-Ausz.
u. Stimmen. No. 1. O wehr' es nicht.
No. 2. Liebesahnung. No. 3. Der Hasel-
strauch. No. 4. Elslein. No. 5. Sonnen-
wende. No. 6. Frau Sonne. No. 7. Nach
Jahren. à 1 M 50 S.

Limbert, F. L., Op. 1. Drei Präludien und
Fugen für Pianoforte. 2 M.

— Op. 2. Drei Gesänge. No. 1. Es hat
die Rose, für 2 Singstimmen mit Piano-
forte. 1 M. No. 2. Schlaf ruhig, süßer
Knabe, für Sopran mit Pianoforte. 1 M.

No. 3. In memory of Sir Guy Morville's
death. Mit engl. Text für Alt mit Piano-
forte. 1 M 25 S.

Neumann, E., Der Leipziger Coupletsänger.
Sammlung auserwählter Lieder, Couplets,
komischer Scenen, Duette etc. mit Piano-
forte. No. 83. Der Maler auf Reisen.
Solo-Hochzeits-Scherz mit Couplet. 1 M.

Rheinberger, J., Op. 146. Sonate No. 10
für Orgel. 4 M. Für Pianoforte zu 4 Händen
bearb. 5 M.

Staeger, A., Op. 4. Traumkönig und sein
Lieb, für Männerchor und Solostimmen
mit Pianoforte. Clavierauszug 4 M. Die
4 Chorstimmen. 8°. 2 M. Baritonsolo-
stimme. 8°. 15 S.